

تاريخ شعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

العلوي



الاول من نوعه في موضوعه

على اضواء علم النفس

والابحاث العلمية الدقيقة



الجزء الخامس

لؤلؤ منشور

قد يكون من الحسنى عرض حبات قليلة من لؤلؤ منشور بكرم على هذا التاريخ
فى رسائل خاصة من شخصيات لها ميزاتها العلمية والأدبية والمكانة الاجتماعية
ولماذا لا يكون من الجدير تطويق عنقه بها فوق متراكم الازهار والرياحين
والجواهر

تاريخ الشعراء الحضرميين ياله من تحفة وما اسماء من طريقة وما أظرفه
نديما وأحراره بان يقام لتناوله تعظيما لأنه أول كتاب من نوعه على بعد الشقة
وقلة المراجع أو عدمها فهذا الفتح العظيم تمنح عن هذا الانتاج الذى عجزت
عنه قرون والتاريخ سيحفظ لك يدا بيضاء خالدة

جهور (ملايو) ٢٩ ربيع الأول سنة ١٣٥٤ محمد بن حسن بن علوى

ابن شهاب الدين

توفى بجهور سنة ١٣٦٣ عن ٥٣ سنة

تاريخ الشعراء الحضرميين كان التوفيق فى ذلك التاريخ أوبالخرى الموسوعة
النادرة مما لم يسبق اليه وقد شاقنا ذلك الأسلوب الجذاب والصوغ اللذيذ
فهو مورد عذب ومرجع عامر وكم ترك الأول للآخر

صولو (جاوه) ٧ ربيع الثانى سنة ١٣٥٤ علوى بن حسين بن علوى

ابن شهاب الدين

قد اندهشنا أى والله كما اندهش غيرنا من تاريخ الشعراء الحضرميين
وخوض عباب موضوع يجب على كل حضرمى أن يطأطأ الى رأسه اجلا لا
واكبارا وقد تناولته الايدى بكل تلهف وشغف ولهجت ~~بذكر~~ ~~الأمم~~ فى
المجالس والنوادر

بتاوى (جاوه) ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٥٤

على بن عبد الله بن حسن السقاف

تاريخ الشعراء الحضرميين كنبراس مضيء مفيد في بابيه لطيف في أسلوبه
شاف لطلابه

سوربايا (جاوه) ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٣٥٤
عمر بن احمد بن محمد بارجا

تاريخ الشعراء الحضرميين كتاب جليل وما انفس فرائده واثمن فوائده
وأوضح مقاله وافصح مجاله صدر هذا الكتاب عن علم سابق وفكر ثاقب
ونفس صادق وروية ملأت تصانيفها المشارق والمغارب كفى كفى
سيوون (حضر موت) ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٥٤
علي بن عيروس بن علي الجفري

تاريخ الشعراء الحضرميين جمع مالد وطاب وأزاح الحجاب عما سترته
وأهملته الاحقاب وجدته بديعا في بابيه غريبا في أسلوبه وقدسد فراغا طالما كان
نكتة سوداء في تاريخ حضر موت
بتاوى (جاوه) فاتحة محرم سنة ١٣٥٧ عبد الرحمن بن سقاف بن حسين
ابن ابي بكر السقاف

لاشك ان تاريخ شعراء حضر موت منقبة محمودة يعترف الوطن وأهله
بالفضل لصاحبه

سيوون (حضر موت) ٢٨ صفر سنة ١٣٥٧ السلطان
علي بن منصور بن غالب بن محسن الكثيري
توفي بسيوون في ١٩ شعبان سنة ١٣٥٧ عن ٥٩ سنة

تاريخ الشعراء الحضرميين كتاب أحق أن يكتب بماء الذهب أو بماء
العيون وكيف لا وهو منقبة كبيرة للحضرميين خصوصا وعموما وينبغي لكل
حضرمي أن يكون عنده هذا التاريخ
باكلنقان (جاوه) ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٥٧ أحمد بن علوي بن سقاف الجفري

تاريخ الشعراء الحضرميين يعد للشبيبة الحضرمية فخرا مؤبدا ووسيلة
مرصلة إلى المجد والعليا شاهدا بفضل صاحبه ومترجما عن بلاغة كاتبه ناطقا
بلسان يباهه ناثرا درر لسانه وبنانه

القرين (دوعن) ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٥٧
عبد الرحمن بن عمر بن حسين بن محمد البار

تاريخ الشعراء الحضرميين نعجب به كثيرا وبما جاء به وحواه
سيوون (حضر موت) ٣٠ القعدة سنة ١٣٥٧ أبو بكر بن شيخ بن عبد الرحمن الكاف

تاريخ الشعراء الحضرميين هو المشرع الثاني فقد طالما تمنينا من يجمع لنا
كصاحب المشرع فله جزيل الحمد فقد من علينا بوجودكم في عصرنا واحياء
مآثر سلفنا وخدمة العلم ورفع مناره
بتاوى (جاوه) ٢٥ الحجة سنة ١٣٥٧ علي بن عبد الرحمن بن عبد الله الحبشي

تاريخ الشعراء الحضرميين سررت به كثيرا وفيه تخليد السلف الكرام
وذكرهم على الدوام في أسلوب بديع وذوق سليم والواجب على كل حضرمي
اقتناء هذا التاريخ الخالد
سنقفورة (ملايو) في ٥ محرم سنة ١٣٥٨ عبد الرحمن بن جنيد بن عمر بن علي الجنيد

تاريخ الشعراء الحضرميين ياله من صنيع بليغ منيع في المنزلة رفيع سرح
جواد المطالعة في ميدانه الفسيح كيف لا يعجب أهل الانصاف الذين تحلوا
بكمال الاتصاف والذين يعطون القوس باريها الحمد لله الذي أبرزه قرا منيرا

في سماء حضرموت وكيف لا وقد اظهر كنوزها وعجائبها التي لم يسبق لاقتناص
أو ابداها قانص وما جاء على أصله لا يسأل عنه

جبان (جاوة) ٢١ محرم سنة ١٣٥٨ عبد الله بن عبد الرحمن العطاس

قاضي سنقفوره سابقا

من شيوخ المؤلف

تاريخ الشعراء الحضرميين غدى كل سمع إلى نغماته يصيخ في مشارق الارض
ومغاربها فقد عم برك الله درك وقد خدمت الوطن خدمة ماله من ثمن لا تنسى
إلى آخر الزمن واطلعت كواكب وشموس وارتها الرموس جلبيت عروسا بعد
عروس تبتهج بها النفوس

ترميم «حضرموت» ١٥ رجب سنة ١٣٥٨ محمد بن عوض بن محمد بن سالم بافضل

صاحب كتاب صلة الأهل

في مناقب آل بافضل

استفدنا من تاريخ الشعراء الحضرميين فوائد جمة ولولا كم لبقيت في زوايا
الخنول ويسرفني ويسر كل منصف أن يثني على صنيعكم الجزيل فقد اسديتم
إلى المتقدمين الذين احببت آثارهم وإلى أهل هذا الجيل ومن بعدهم معروفا
تستحقون به الثناء العاطر والدعاء

بنداوسه «جاوه» ١٧ رمضان سنة ١٣٥٩

عبد الله بن محمد بن احمد بن محمد المحضار

توفي في بندواصة سنة ١٣٦٥ عن ٦٥ سنة

من الغريب في التقاريف والتقريظ المناهى لحضرة الأستاذ السيد زكي محمد
الحفنى المصرى القاهرى سكرتير الاتحاد الإسلامى بالقاهرة حيث تقدم إلى قائلا
انه رأى في الليلة الأولى من ربيع الأول سنة ١٣٦٦ أنه يتلو على تقریظا له
على هذا التاريخ من ورقة بيده وعند ما استيقظ استمر في حفظه ما رأى فكتبه
كما رأى في المنام واليكم نصه

باطلاعى على كتاب الشعراء الحضرميين للعلامة الفقيه السقاف وجدته قد
حوى الكثير مما يسجل له التاريخ صفحة ناصعة ولا يسعنى ازاء هذا الا التعبير
عن ما يجيشه صدرى له من الاجلال والاحترام



المؤلف
السيد عبد الله السقاف

نارخ شعراء الحضريين

تأليف العلامة المؤرخ الفقيه

السيد عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف

العلوى
على أضواء علم النفس

الجزء الخامس

في ديوان المؤلف

لا تهيج من له في الحزن حين	ان في التهيج نبشا للدفين
مه رعاك الله من مستذكر	افلا تكفى دموع وأنين
كل شيء ممكن تصويره	غير شجو وحنين في حنين
ما ترى فيمن إذا الطير شدا	دارت الدنيا به مثل سفين
وسطوع البدر في آفاقه	لم يكن غير مثير للكمين
كل ما يبصره من منظر	رائع منه الخفايا تستبين
يامشيرات الأسي رفقا بمن	شفه نحو الحما شوق مبین
جرحت أوجانه ادمغه	وغدى بالعطف والغوث قمين
ما حياة المرء الا نكد	ولمن قد أفرحت في كل حين
ينعم الناس بما يرضونه	من نعيم في حياة المجرمين
نظرة في الكون كم فيها غنى	عن سواها وهي تهدى القلقين
خدعة الايام كم أودت بمن	راقه منها ابتسام ورنين
بئس بغيا في الهوى مقضية	مقتها ينفثه كل فطين
بعد المسرى فهل من مدج	يقطع الليل على ظهر هجين
حمد السارون مسراهم كما	ان عقباهم فلاح ييقين
خفف الآمال في دنيا غدى	كل مافيا خيالا وطنين
كل ربح دون تقوى الله من	اعظم الخسر على مر السنين
ان في الرجى الى الله سبيلا	الى الفوز من الدنيا ودين

بسم الله الرحمن الرحيم على اضواء الحمد لله وبركات الثناء عليه والشكر
له وانوار الصلوات ورحمات التسليمات على سيدنا محمد وعموم الانبياء
 والمرسلين وآلهم وصحبهم تنساب الموجة الخامسة من تاريخ الشعراء الحضرميين
شاقة المسالك من منفذ الى آخر لتتخذ متبوءها الخاص في الظهور والاجتماع العام
والسطوع التاريخي الخالد ولم لا تتخطى من جيل إلى جيل ومن عصر إلى عصر
في مظاهرة صاخبة وفي طياتها نفائس الدرر المستخرجة من الاعماق الغائرة احياء
للطمورين واشهارا لذكرهم في العالمين إلى يوم الدين والله حسبنا ونعم الوكيل

السيد محمد بن عيروس الحبشي

العلوى

١٧٢

نسبه

محمد بن عيروس بن محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين بن علوى بن احمد
صاحب الشعب بن محمد بن علوى بن أبى بكر الحبشى بن على بن احمد بن محمد
اسد الله بن حسن الترابى بن على ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب
مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر
احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن
على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله
عليه الصلاة والسلام .

من الأئمة الظاهرين والشيخ المرشدين المشهورين وكبار الزعماء الدينيين
ميلاده بمدينة الحوطة (خلع راشد) في ٢٠ شوال سنة ١٢٦٥ وما كاد يبصر
الدنيا ويتوغل في أجوائها حتى اجتذبت المنية والده إلى رmse غير أن حذب

والدته سلامة بنت العلامة الشيخ سالم بن عبد الله بن سعد بن سمير^(١) ورعاية أعمامه ولا سيما عمه صالح القائم بالمنصب الحشوية لم يجعلها للتم تأثيرا في نفسه وفي أثناء دوران الفلك الدائر من مدة إلى مثلها كان ينمو جسما ومدركا وما استهلكت الدورة السابعة من ميلاده حتى كان القرآن الكريم مفتوحا تعالىمه بالعلامة العامة بالحوطة على المعلم على شويح ومختمة على الشيخ أحمد البيتي منشدة قبة جده سيدنا أحمد بن زين في أوقات الحضرات والزيارات العامة على أنه في سبيل حياته العلمية بذل مجهودا عظيما بالحوطة والاغتراب إلى شرقى حضرموت وغربها بين المسكن المديد والمتقطع المتعجل في أمثال الغرفة وسيوون وتريم وشبام ودوعن ويحدثنا تليذه العلامة السيد عبد الله بن طاهر بن عبد الله الحداد في قرّة العين أن العلامة السيد الحسن بن صالح البحر ألبسه ودعا له فوق التنويه بشأنه من العلامة الشيخ معروف بن عبد الله باجمال وعلى هذه الأضواء لماذا لم يكن من الثمرات ذلك النضوج العلى قبل المراهقة وحيث أوصلته الأيام والليالي والسنون إلى العام السادس عشر من عمره فلاى شىء لا يبادر باداء النسكين وزيارة سيد الكونين ويبحر في سفينة شراعية إلى جدة حيث كان في خليط الناسكين الحاجين وغمار المعتمرين سنة ١٢٨١ ثم يعود مع العائدين إلى أوطانهم وأهلهم غير أنه لم يمكث بالحوطة عند أهله سوى شهور معدودة حتى كان راجعا إلى الحجاز حاجا الحجة الثانية سنة ١٢٨٢ ثم بعد انقضاء العج والثج لم يبرح الحرمين مع البارحين ولا مكنه أقام بمكة والمدينة ماشاء الله له أن يقيم بصفة تليذ على علمائهما في مختلف العلوم والفنون مثل العلامة السيد فضل بن علوى بن محمد بن سهل مولى الدولة والعلامة

(١) ولادة الشيخ بضاحية قرية ذى أصبح مسكن والده والسيد عيروس بن أبى بكر الجفرى في أجواء سنة ١٢٠٧ من الهجرة ووفاته بمدينة سوربايا سنة ١٢٧٠ بعد مروره بسنقفورة سنة ١٢٦٨ وقد أرخ وفاته العلامة السيد شيخ بن أحمد بافقيه بقوله كوكب ودود غرب

السيد احمد بن زيني دحلان والعلامة السيد عمر بن عبد الله الجفري والعلامة الشيخ محمد بن محمد العزب الدمياطي كما تلقى التجويد على المقرئ السيد محمد النوري ولما كان الله تعالى كتب له في سوابقه ما كتب من رئاسة ومشيخة وظهور وشهرة واحياء جهات وأمم في حاجة إلى مثله فقد ساقته الأقدار إلى الهند ولما لم تطمئن نفسه في الإقامة توجه إلى سنقورة في طريقه إلى جاوة وفي مدينة بتاوى القاء عصا الاسفار حيث قضى سنوات ضارباً بسهم وافر في العراق التجارى إلى جانب تلهذته وملازمته للعلامة السيد احمد بن محمد بن حمزه بن حسين ابن عمر بن عبد الرحمن العطاس^(١) والعلامة السيد عمر بن حسن الجفري ثم هل يجدر ان تتفقر على أعقابنا إلى حياته العلية بحضرموت فتظهر لنا مقروءاته على صغر سنه في الفقه والحديث والتفسير والتصوف والنحو والصرف وفي قرة العين ان من مقروءاته على عميه علامتين السيدين صالح وعبد الله الرسالة الجامعة لجده سيدنا احمد بن زين وبداية الهداية وعمدة السالك في الفقه والآجرومية والتممة في النحو وعلى شيخه العلامة السيد عبد الله بن طه الهدار الحداد فتح المعين كما من مشائخه في الفقه والتصوف العلامة السيد عيدروس ابن عمر الحبشى والعلامة السيد عيدروس بن عبد القادر بن محمد الحبشى والعلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن على ابن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد حسن بن حسين بن احمد الحداد والعلامة السيد عمر بن محمد بن عمر بن زين بن سميظ والعلامة السيد احمد بن عيدروس بن عبد الله البار والعلامة السيد طاهر بن عمر بن أبى بكر الحداد وأما شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى فشيخ فتحه وصاحب منحه وواسطة قربه إلى ربه حيث وافاه في أيامه بسنقورة سنة ١٣٠٩ الشيخ

(١) توفي بمدينة عمد بوادى عمد في أجواء سنة ١٣١٢ وضرىحه بقبة العلامة

الفاضل زين بن عبد القادر الزبيدي يحمل اليه مكتوبه والاجازة والالباس
بصفة صورة من تلمذة سيدنا الفقيه المقدم محمد بن علي لشيخه أبي مدين
التلساني وصورة من تلمذة قطب الارشاد سيدنا عبد الله بن علوي الحداد
لشيخه العلامة السيد محمد بن علوي السقاف نزيل مكة وعلى ذكر الاجازة
والوصية والالباس فان له من كثير من مشائخه مثلها إلى الاذن بالتدريس
وغير التدريس ثم قبل الابتعاد عن دائرته العلمية يترآى مع ماله من موفور
العلوم انه لم يبرز في المجتمع البشري العام في صفوف المدرسين وتعليم المتعلمين
واقفاء المستفتين كما تقضى صفته العلمية لما أراد الله له أن يبوءه مكانة فوق
مكائهم ومنزلة فوق منزلتهم وهل أسمى من مقام الأنبياء والمرسلين ودعوتهم
العباد إلى رب العالمين ومن المفهم أن المقصود قلة تلاميذه في العلوم الظاهرة
بخلافهم في الصوفيات فلا مقصى لعدودهم وحسب المستطلعين إلى منظور من
الواضحين العلامة السيد محمد بن احمد بن محمد بن علوي المحضار والعلامة
السيد علي بن عبد الرحمن بن عبد الله الحبشي والعلامة السيد عمر بن عبد الله
ابن محمد بن احمد الحبشي والعلامة السيد علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس
والعلامة السيد علوي بن طاهر بن عبد الله الحداد والعلامة السيد علوي بن
محمد بن طاهر الحداد والعلامتان السيدان عبد الله وعلوي ابنا محمد بن احمد
ابن محمد المحضار والعلامة السيد عمر بن محمد بن ابراهيم السقاف وكيف
لا أكون من تلاميذه وقد أجازني وأبسنى فوق الانتفاع بحضور مجالسه
وروحاته والاستمتاع إلى فيوضاته الزاخرة وأما ظهوره العظيم واشراقه في
العالمين إشراق الأئمة المرشدين وسطوع الشيوخ الصوفيين فكان المبتدأ من
ظاهرة تلمذته لشيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي حيث
الفتوح فتوح والمواهب مواهب والواردات واردات والأحوال أحوال على
أنه لم يكذب قلب عائدا من سنقفورة إلى جاوة ويظهر بمظهر الهادي والمرشد

وفي مظاهر الشيوخ الصوفية مضافة إلى صفاته العلمية كعالم عظيم حتى أخذ ظهوره يتألق وصيته يدوى وشهرته تنتشر ومدھشاته ترددها الأصداہ وغرائبه تسير بها الركبان وتتأقلمها الأفواه في كل مكان وإذا بالخلاتق عليه متدفقة وإلى رحابه متابعة ويغدو محجا من المحجات الكبرى بين متلمذ وزائر ومستفيد ومستجدي الذاهب ذاهب والعائد عائد العمر كله وفي قرۃ العين أن أول حال طرقة كان بقبة السيد الصالح نوح بن محمد^(١) الحبشي الشهيرة بسنقفورة ومن ثقله عليه وقع صريعا على الأرض مدى ساعات لا حراك به وكيف يستطيع الحركة وعلى كل عضو من أعضائه مثل الجبل ثقلا وفي إحدى الواردات وهو إلى جانب شجرة مخضرة إذا بها يابسة في ساعتها من لفح حرارته وهكذا إلى الحمى وسوخ قوائم السرير في الأرض الصلبة وبقاء أرجل الخيل في أمكنتها عاجزة عن جر العربۃ من ثقله وربما تحدث ساعة الغيوبة بالمغيبات وبما يهر العقول من المنشور والمنظوم ثم متى ذهبنا إلى مجموعة سنيه بجاوة نجد كثرتها في سكنى مدينة بوقور إلى سنة ١٣٢٨ حيث صارت مدينة فروا كرتا المستوطن إلى آخر الحياة في قصره الرحب وإلى جانبه مسجده الذي استقدم له عالما من تريم يقوم بوظيفة الخطابة والتدريس ثم هل يخفى أن حياته كلها استدامت في أجمل المناظر وأبدع المظاهر الرئاسية والمشیخة مشیخة والآبۃ أبۃ والمطابخ طابخة والنفقات باهضة والأبواب مفتوحة على مصاريعها والمنزل بمثابة رباط لكل مقيم وعابر سبيل ومعروف ومجهول وزائر ومستجدي وكفالة يتامى من ذكور وإناث بالعشرات إلى الأربعين يتيما ویتیمۃ وعلى هذه النعمات إلى الأخلاق المحمدية والاتباع على القدم النبوی والاستقامة والورع والتقوى والزهد ومراقبة ظواهره وبواطنه والعناية بالمسنونات والتهجد حتى التوكل على ربه في جميع أموره مع الابتغال إليه في صرف الهدايا والعطايا والنذور اكتفاء بتجارته غير المباشرة في

(١) ن احمد بن عیدروس بن الهادی بن احمد صاحب الشعب الحبشي ولد بسنقفورة في أجواء عام ١٢٢٠ وها وفاته سنة ١٢٨٧ من الهجرة

الصافات الجياد التي لم يتركها سوى قبل وفاته بأربع سنوات وحيث علمناه من الهداة والدعاة إلى الله ورسوله فقد لاحظنا له الترددات والاختلافات في نواحي جاوة ولا سيما بتاوى وشربون وسماران وسوربايا والتقل مع الشعور بصفاتها الرائعة من تجديد حياة المرح والفرح والروح الدينية والاحتشاد لحضور مجالسه وروحاته في زحام يستمع السامعون إلى الصوفيات والنبويات والسير وأخبار الأسلاف والصوفية في استرسال يستهوى الأفتدة ويستولى على المشاعر حتى إذا جاء دور الأغاني والسماع كصوفي ذائق واله تشجيه الأغاني والمطربات استمعوا إلى السماع بالشبابية والدخول وبدونها على النغمات والقصائد المهيبة وكما أتاه الله بسطة في العلم والمكانة الاجتماعية فقد آتاه بسطة في الجسم الطول وطول والعرض عرض من غير بطن في لون حبشي غامق بلحية صغيرة حمراء من الأذن إلى الأذن وعينين براقين عبق الرائحة العطرية كجمال يحب الطيبات في الزى العلوي والملبوس الأبيض النظيف وإذا كانت الأمثال تقول ما في الدنيا مستريح حتى ابن الجريح فقد كان لصاحب الترجمة حظه من المنغصات التي لا منتهى لها ولم كاد له الكائدون ووشى به الواشون عند الحكام فوق أذيالهم الخاصة وهل انتقال مولده النبوي السنوي المقام في آخر خميس من ربيع الأول لكل عام في آخر عمره إلى سوربايا سوى صورة من المنغصات حيث أقامه بها كعادته في جموع وجماهير من كل طرف وما هي إلا أيام يسيرة إذا بمرض الموت ينشب فيه أظفاره ويذهب به مع الذاهبين إلى رب العالمين بعد مامكت أياما مصطالما وكانت وفاته بمدينة سوربايا في منتصف ليلة الأربعاء ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧ ودفن عشية الأربعاء عقب الصلاة عليه بمسجل عمفيل الذي ضاق بالمصلين على سعته وشيع في زحام لا يوصف وفي قبة السادة آل الحبشى الشهيرة بحى عمفيل على الطريق العمومية المؤدية إلى المسجد والغرابة أن القبة غدت مملوءة بالزائرين

في جميع ساعات الليل والنهار إلى شهر وزيادة ومتى نسيت منسيات عديدة في حياتي فلن أنسى نداء شيخنا العلامة السيد محمد بن أحمد بن محمد المحظاري حيث كان مسجى على السرير بعد وفاته وجعلني إلى جانبه عند الباب أشاهد طلعه البهية كوداع أخير على ان الذين امتدحوه في حياته بقصائدهم جموع غفيرة منهم شيخه سيدنا علي بن محمد بن حسين الحبشي والعلامة السيد سالم بن أحمد بن علي المحضار والشيخ الأريب عوض بن محمد بن سالم بافضل والشيخ عمر قشمر بافضل والفقيه الخطيب الشيخ حسن بن عبد الله بارجا وفي ديواني تجدون مديحتي مشبوته وأما الذين رثوه بقصائدهم فمنهم العلامة السيد محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن طاهر

آثاره

من آثاره مكتبة عظيمة ومسجد بمدينة فروا كرتا ومدرسة بمدينة سماران ومدرسة بمدينة التقل خلا مدرسة بالحوطة (خلع راشد) جمع لها من هنا وهناك زهاء خمسة وسبعين ألفا من الريات الجاوية كما له ديوانه ومجموعة مكاتبات واجازات

شعره

في ديوانه الضخم كثير من الحمينيات وألوان من نفسياته ومكنوناته من تصوفات واجتماعيات وسواهما اليكم منظورات بصفة نماذج من مطولة إلى العلامة السيد سالم بن أحمد بن علي بن عمر المحضار ابن الشيخ أبي بكر بن سالم بصفة مقايضة

طير المسرة في دجا الداجي شدا أشجى قواد الصب لما غردا
وتبلبلت منه بلابل مهجتي وتذكر القلب الكتيب المعهدا
وتحركت أسباب عشقي واتنى ما كان للعين القريرة مسهدا

إن المحب إذا نأى عن حبه سهر الليالى ما يذوق المرقد
 يرث لحالته الصديق وضده ناهيك من حال له يرثى العدا
 ياليتنى لم أدر ما شرع الهوى أو كان باب العشق دوما موصدا
 ان الخطوب اذا تكاثرت وقعها أودت بصاحبها الى حال الردا
 ياساكنين السفح من نعان هل تلك المعادد مثل ما أن نعها
 انا وان نأت الديار بنا فلا نسى لكم ودا وان طال المدا
 بالله منوا يا حباب مهجتي وتعطفوا يا اهل الهدى واهل الندا
 والقصد يامن لى وداد عنده فى كل حال ان تبادر مسعدا
 هيا بنا نحو المعالى نرتقى فالخل من واساك فى طرق الهدى
 لا يمضين العمر مشغولا بما يلهى ويمنعك العلى والسوددا
 فالوقت ما أمضيته فى طاعة والمال ما أولاك فى الخير اليدا
 واذا الحوادث اظلمت فاصبر لها وتجلدن للشامتين تجلدا
 من لى بخل منصف أحظى به عند الخطوب وهذه روحى فدا
 مثل العظيم السيد السند الذى طابت عناصره وطاب المحتدا
 وله الى صديقه الشيخ عمر بن محمد قشمر بافضل الشجرى بصفة مشجر
 عادت عليك يد البارى بخير يد واخرجتك عن الآلام والشدد
 مرت على غصنك الداوى نسائها وقومت بالهنا مافيه من أود
 راقت لك الكاس فاشربها بغير مدى ورقى الحجب فاغنمها بلا أمد
 بانى لقلبك من آفاق وجهته شمس الهدى واستيان الورد قم ورد
 نور الآله جلى فى مظاهره أبهى من الشمس لا يخفى على أحد
 مت فى محبته تحيا برؤيته وتكسب الشرف السامى مدى الأبد
 حتم على كل من يهوى تكلف ما يهوى الحبيب وما يلقاه من نكد
 ما كل قيس بمجنون الفؤاد ولا من قد تسمى بليلى كان فى العدد

دليل أهل الهوى مافيه من شبه
قاموا على قدم للصدق قد رسخت
شموأشذى عرفها الزاكي فلا عجب
مروا على المنهج الأسنى فأوصلهم
راؤا بأعينهم مالا يقدر في
بهم بهم يرحم الله العباد اذا
التق القياد لهم تحظى بصحبته
فانت من هذه الاشيا بمنزلة
ضمنت شرك آل المصطفى وبهم
لباس نخر اذا ما قوم افتخرت
ويقول في قصيدة يمدح بها شيخه
العلامة السيد علي بن محمد بن حسين
الحبشي .

تغنت حمام الأيك فوق ذرى الرند
وهبت سحيرا بالهنا نسمة الصبا
فسلت على جيش الموم صوارما
وأصبح قلب الصب يرقل ناعما
فله ربى الحمد والشكر والثنا
وأرجوه منا أن يديم لنا الذى
مجدد هذا الدين يعسوب أهله
مقدمهم فى مقعد الصدق والهنا
واعنى به بايى وغاية مطلبى
على العلاسامى الذرى ملجأ الورى
هو الحبشى من طاب أصلا ومحتدا
وساجلها طير المسرة والسعد
وقد لاح برق للعيون من النجد
يقر لها عند اللقا الصارم الهندى
له حلال شتى من الجذل المجدى
على نعم لم يحصلها قط لى عدى
به اتضحت سبل الهداية والرشد
وقائدهم فى حالة الرخو والشد
وساقبهم الكاسات فى حضرة العند
ومن هو فى كل الورى منتهى قصدى
وثيق العرى فيما يسر وما يبدى
فياحبذا ذا الفرع للأب والجد

أيا سيدى ناداك عبد مقصر ومقصوده فى أن ينادى يا عبدى
له الشرف السامى إذا دار ذكره على بالكم يوما يتيه على الضد
أصول على دهرى إذا ماذ كرتكم واغضى عن العذال لما أرى وجدى
فقوموا بحالى بارجالى وعارنوا على كل حال فى حياتى وفى لحدى
وصلى إلهى كلها هبت الصبا وما سار حاد فى الجماعة والفرد
على احمد حاز المحامد كلها وقام بشكر للاله وبالحمد
وله يصف بوابة منزل تليذه وصديقه وصهره العلامة السيد محمد بن احمد بن
محمد بن علوى المحضار عند ذهابه إلى مدينة بندواسه الشهيرة بجاوة
ياسدة سدت الآفاق واندفعت بها البليات عن سكان ذى البلاد
قامت على هياة منها تهيأت الـ أسباب فاضت على الألباب بالمدد
فيها اثنتان وعشر منها إنبجست مناهل قد حلت شربا فسر ورد
حوت رموزا وأشكالا متنوعة تمثالها ناطق بالسر فى العدد
بها بزوج وتعداد الشهور وما تحوى الدهور انطوى فى صمته اتد
قد فاح منها غير المسك وانبسطت بها المحبون والعذال فى كمد
لم لا وساكن هذا الدار قد شهدت له الكماة بما يهدى إلى الرشده
محمد الحامد المحضار من سعدت به الأقارب من أهل ومن ولد
بل الوجود وما فى الكون مغتبط بطلعة السعد بالله من سعد
باهى به الزمن الميمون من زمن وتاه نفرا بهذا السيد السند
لازال والرب والأملك تحرسه بسر أسلافه من شر ذى حسد
دم يا حييى صنئ البال ناعمه وراقيا فى العلى مرقى بلا أمد
إلى العلامة السيد عبد القادر بن علوى بن عيروس بن حسين بن علوى
بن محمد بن عمر بن طه بن عمر السقاف المتوفى بالطوبان (جاوه) سنة ١٣٣١

بذكرى لكم يا أهل ودي لم أزل أصول على دهرى إذا ما تمنعا
 إذا عن لى فى خاطرى ما يروعى هتفت بكم ينزاح ما كان مروعا
 فبالله لا تنسوا محبا أحببى فانى محتاج إلى صالح الدعا
 من مقطوعة إلى صديق من العلماء

إذا رمت السواك فذا قريب وأنت لدى أقرب من سواكا
 فشرفنى بتقبيل وقرب كما شرف الأراك بمس فাকা
 فلى فى لثم كففك كل سكر كسكر العود من حالى لما كا
 وزدت عليه بالادراك انى أراك بمحدثى ولا يراكا
 بنان الوقت فى نشر ولف تشير بما به المولى حباكا
 فهب لى دعوة ياروح روحى بها أرجو لموثوقى فكاكا

ومن قصيدة

بدت فى ظلام الليل والبدر آفل فضاءت بها الآفاق علو وسافل
 غريبة وصف قد سباني جمالها وأدهش لى حسنها والشمايل
 أتتى وقلبي مسه ألم الجوى فله هاتيك الربا والمنازل
 فلما رأتى والضناء يشفنى ودمعى من فرط الصباية سائل
 أرادت تزيج الهم عنى فبادرت وقالت أصح سمعا لما أنا قائل
 عليك بكم السرفى كل حالة فنى كتمه ادراك ما المرء آمل
 فقيه حديث مسند عن نينا صحيح قوى قد روته الأفاضل
 فعاد إلى القلب الكتيب صفائه وظابت له كساته والمناهل
 ويقول فى قصيدة إلى الشيخ عوض بن محمد بن سالم بأفضل بصفة
 مقايضة.

أغصان روض الهنا بالريح مياله كقلب من ذكروا لى ومياله

هذا يشبه بالثاني وليس كما
 الحب أمر عظيم لا يخامر
 وحاله كامل تبدو دلائله
 له شواهد لا تخفى على فطن
 فربما كان فيه بعض معذرة
 هل من صديق على هذا يساعدي
 أعداء لصروف الحادثات إذا
 كمثل من قد أتانا نظمه وحكي
 يظنه الغر ان البدر كالهاله
 قلب يرى السكون والآثار آماله
 بوفق ما يقتضيه الوقت والحاله
 قد ذاق طعم الهوى العذري وأهواله
 إذا فؤادي روى بعض الذي ناله
 أو خل ينظر حالاتي أو حاله
 ما الدهر أعرض استقبلت إقباله
 ما دل فيه على صدق الذي قاله

ومن قصيدة إلى العلامة السيد يحيى بن علي الأهدل اليميني المتوفى بمدينة
 سوربايا (جاوه) في أجواء سنة ١٣٤٢

لسان المستهام لها علامه
 يحقق لفظها معنى مقامه
 مباني في ملاحها معاني
 لمن ذاق الهوى تبدى غرامه
 ولا عجب إذا كان المعاني
 لما عاناه من سكنوا تهامه
 متى اتسع المجال وزاد بسطا
 فقل ماشئت ياراوى وشامه
 هناك بلابل التغريد تشدو
 كما تشدو القمارى والحمامه
 الا ياساجع البانات غرد
 وردد فوق أغصان البشامه
 فيا للنازلين بأرض نجد
 ويا للقاطنين بسفح رامه
 بذور لو بدى منها شعاع
 لغطى البدر فى الداجى تمامه
 بهم حال السيرة مستقيم
 ومنهم قد عرفنا الاستقامه
 كمثل السيد المفضال يحيى
 من الأشراف أرباب السلامه
 سليل الأهدلى إمام نخر
 له تغنو الوجوه وكل هامه
 لهم فى رتبة التصريف أمر
 به ظهرت من الله الكرامه

نفسية (من قصيدة)

قلت يا حادى تانا سق رويدا فى الظلام
للقا ذا الصب حنا شاقه ذكر الخيام
يانديمى ارو عنا من أحاديث الغرام
إن لى فى ذاك مبنى فوق ساس المجد قام

وفى قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى

يقول

سجع الحمام على غصون البان فتزايدت من سجعه أشجاني
وتبلبل القلب المذاب من الجوى وجرت دموع العين فى الأوجان
وازداد شوقى نحو سكان الحمى وأهيل ودى فى ربا نعمان
الكاملين العارفين برهم الشارين سلاقة الأدنان
الحائزين من الوراثة فوق ما نطقت به الأدبا بكل لسان
الراضعين لثدى البان الصفا الواردين موارد العرفان
مثل الامام العارف القطب الذى فاهت بحسن ثنائه الثقلان
من حاز سهم السبق فى أزمانه فغدا مجلى حلبة الميدان
من أصبح الوادى به يزهو على الـ أقطار زهو عمارة وامان
وزماننا انمحي به ذا غبطة يخال نغرا فوق كل زمان
اعنى به روح القلوب وروحها وامانها من طارق الحدثان
هو عيدروس الفخر من سعدت به اتل الوجود بعيدها والدانى
الحبشى احب شىء فى الورى سند الآله فياله من شان
سقىا لربع حل فيه وقد بدى من شمس فيه ضيا لمعان
ويدوم وادى النور مأنوسا به خصب الجنب ومرتع الغزلان

في حسن عافية ولطف كامل وصلاح حال السر والاعلان
ثم الصلاة على الرسول البتّي خير الأنام وملجأ اللهقان
سر الوجود وروحه وحياته كهف الخلائق إنسها والجان
تغشاه والآل الكرام وصحبه والتابعين لهم مدى الأزمان

وله من قصيدة

بلبل السعد قد شدى وتغنا فوق غصن من النسيم تثنى
وسرى لى خيال حبي سحيرا فبدا للعيون ما تتمنى
قلت أهلا ومرحبا ثم سهلا بعد طول العباد والصد عنا
انحلتنى الصدود واطول شوقى كدت افنى وما ارى الشوق يفنى
يالالى الوصال خلى التجنى واثنى لى بمطلي قبل افنى
فئنأى وجل قصدى التلى بحبيب الفؤاد أنس المعنى
ومن قصيدة له إلى الشيخ عوض بن محمد بن سالم بافضل بصفة مقايضة

حادى المسرة بالنبي قم غتنا ان الغنا فيه لمن يهوى الغنا
واذر على سمعى حديثا مسندا عن جيرة حلوا بوادى المنحنا
لا تعدبى عنهم فقيهم مطلي وقضاء حاجاتى وقصدى والمنا
هم أسرتى هم نصرتى هم عدتى فى شدتى من كل كرب أو عنا
ياناظما أبيتك الغر التى وافى لنا منها السرور وحفنا

ويقول فى قصيدة إلى الشيخ احمد بن سالم باوزير

فياحبذا ان جد عزمك نحونا ترى مايسر القلب يا صاح عندنا
جموعا لها من فائض الجود رحمة ومن حضرة الامداد مايجلب الهنا
بآثار بسط الباسط الحق نجتنى زهور رضا تنسى بها الهم والغنا
بمطلق محض الجود تجرى تكرما وتغفر منا الذنب من سوء فعلنا

ومن مقايضة

على رسلكم يا عالى القدر والشان سأملئ عليكم ما سأبديه من شانى
واشرح ما قد حل قلبي من الهنا وما منه قرت بالتصفح أعيانى
تنزه طرفى فى رياض أنيقة من الدر فاستشقى بتين وorman
ترأى له فى منظر العين مرتقى من العاليات الشم للقاطف الدانى

وله من قصيدة (١)

ماذا نقول إذا رجعنا يأسيد الناس فى بتاوى
قولوا رجعنا بكل خير قد حصل القصد والتداوى
جادت سليمى بما رجوتهم وفاء بالرشد كل غاوى
بسر من قد رقى المعالى وحاز عزا لديه ثاوى
من يقبل العذر للمعادى وعنده تستر المساوى

الشيخ عوض بن محمد بن سالم بافضل

وينتهى نسبه الى سعد العشيرة ،

١٧٣

الفقيه الاديب ذوالسلوك المستقيم نابغة النوابع واعجوبة العجائب ونادرة النواذر
ميلاده بمدينة تريم فى سنة ١٢٦٥ من الهجرة وبها السباحة فى الحياة
المتطورة من حالة إلى صفة إلى دراسة القرآن الكريم وختامه وحفظه
عن ظهر قلب وحيث تقضى القرمة والبيئة أن يكون اللون بالاصطباغ
العلوى والصبغة الصوفية فى مقتضاها ما قضى ما قضى وجهه ماجهد إلى حوز
ثقافة وافية وصوفية غامقة إلى بعض الرياضيات فى صورة على الحساب والخط

(١) البيت الأول من هذه القصيدة للسيد الفاضل محمد بن عمر بن علي الكاف

وبنزوحه إلى جهات الشرق الاقصى في شباب مبكر كان السبب المباشر في وقوفه عن الجريان العلى إلى اواخر الاشواط النائية ولما كانت فيه ظواهر خاصة مثل ظاهرة الخط الجميل فلم لا يستثمرها في التعليم الخطي ونسخ المصاحف وغير المصاحف سواء بحضرموت أو بجاوة وبلاد الملايو اثناء تردداته المتكررة إلى تلك النواحي كما بخطه عدد من المطبوعات الحجرية أمثال ديوان قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله بن علوى الحداد ومولد الديبع الشهير وبمجموعة قصائد لجماعة من الائمة المرشدين واثن كان قد ترجمه ولده صديقنا العلامة الشيخ محمد بن عوض ترجمة فياضة في كتابه صلة الاهل في مناقب آل بافضل فالغاحص في حياته يجدها بمجموعة عجائب قد يدعو بعضها إلى الاشفاق وما مكافأة الحياة الشاقة وعناء النسخ للمصاحف وسواها بمجولة المتاعب على ان اضواء الوهاجة تظهر في التحاقه با كابر وقته وائمة عصره ومرشدى زمانه بصفة تليذة ومودة واجلال وتوقير واخلاص وتبرك وما الحاق ابنه صديقنا محمد منذ صباه بخدمة شيخه العلامة السيد أحمد بن حسن بن عبد الله العطاس سوى واضحة من واضحاته ومن الذين طالت تبعيته لهم وملازمتهم وتردده اليهم والاقامة الواسعة والمتقطعة عند الناقصين وبالاخص حريضة العلامة السيد محمد بن ابراهيم بن عيروس بلفقيه والعلامة السيد عمر بن حسن ابن عبد الله الحداد والعلامة السيد حامد بن عمر بافرج والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد علوى بن عبد الرحمن ابن ابى بكر المشهور والعلامة الشيخ احمد بن عبد الله بن ابى بكر الخطيب والعلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى ومن صحبهم بجاوة العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد الحبشى والعلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس مع الدراية بان له من

هؤلاء وسواهم الكثيرين الاجازة والوصية والالباس ومما يشعر بفضله ورود ذكره في مجموع كلام شيخه العلامة السيد احمد بن حسن العطاس ومقايضة بعض الائمة لاشعاره ومدائح والواقع ان له دلالة على مشائخه وعلى غيرهم وفيه جراءة وله روح خفيفة وربما تبسط حتى مع الشيوخ الكبار من ذلك انه كتب القرآن الكريم لشيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي وعندما وصل الى قوله تعالى وأخذ برأس اخيه يحره اليه جعل يحره سطرا واحدا بالخبر الاحمر مداعبا يذكر الجر الذي هو لقب اهل سيون حتى ان سيدنا عليا كلما بلغ الى هذه الآية في قراته حتى في اثناء صلاة التراويح قبل ان يذهب بصره تبسم متذكرا المباعدة ولما كان اجتماعيا بغريزته تراه يتطالع الى الحوادث الحضرمية وغير الحضرمية ومداومة الاطلاع على الصحف السيارة والمجلات على اختلاف انواعها وما مقالاته الاجتماعية المنشورة في بعض الصحف بمنسية ثم هل نشرف على ميدانه الذي لم يلحقه فيه لاحق كما لم يسبقه سابق اذا لم نستثن افرادا معدودين^(١) في ميدان القدرة الخارقة على التواريح بالحروف الهجائية على البديهة ومن غير اجهاد فكر ولا اطالة تفكير حتى انه ربما ارخ وهو غاطس في الماء ولمو فور توارينه وتغذر جمعها حسبكم منها صور معدودة فوق ما اوردناه في ترجمة العلامة الشيخ عبد الله بن احمد بافلاح^(٢) ففي كتاب صلة الاهل ان المترجم أرخ اتمام كتابة القرآن الكريم سنة ١٣٠٩ بقوله تعالى كتاب احكمت آياته كما ارخ اتمامه للمرة الثانية سنة ١٣١٤ بقوله تعالى انه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه مع الاشارة الى ان آخر قرآن نسخه كان الختام قبيل وفاته بايام يسيرة سنة ١٣٣٢ حيث ارخه بقوله تعالى ان في ذلك

(١) منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس والعلامة السيد ابو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين

(٢) في الجزء الاول صفحة ١٨٦

لآية (١) ولما شاد العلامة السيد حسن بن عبد الله بن عبد الرحمن الكاف قصره بتريم سنة ١٣٢٨ أرخ الكمال بقوله تعالى ان الله هو الرزاق ذو القوة (٢) وعند ولادة السيد علي بن احمد بن حسن العطاس حيث كان بحريضة عند والده سنة ١٣٢٧ أرخ ميلاده بقوله تعالى آية للناس ورحمة منا ويقول العلامة السيد محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن طاهر ان قاضي تريم السيد حسين بن احمد بن محمد بن عبد الله الكاف فسأله ونحن في البحرين يؤرخ عامهم الجديد سنة ١٣٢٢ فقال له بديهة خذوا جاوه قال لا نريد هذا فقال جاء بتمر ولحم فلم يعجبه فقال جاء بخير وشر وارخ وفاة زوجته المتوفية بتريم سنة ١٣٣٠ بقوله بالخير فازت ولما انتهى العلامة السيد عبد الله بن علوي بن حسن العطاس من بناء مسجده بحريضة سنة ١٣٢٥ طلب منه تاريخا له بآية من كتاب الله عز وجل فقال مرتجلا

وقد تلونا من القرآن آيته وأرخت في بيوت اذن الله

ولئن كان فيما عرضنا المنظور الكافي في ظاهراته فهل نخرج على مدرسته بتريم حيث تفرغ بها سنة ١٣٢٦ لتعليم الخط والحساب لنشاهد التلاميذ بها وعددهم سبعون تلميذا (٣) وننحرف إلى المعرفة به معرفة شخصية بطول قامته ووجهه الطويل ولحية قصيرة بعارضين خفيفين وعينين بهما ذبول خفيف ثم في حالته التي

(١) باعتبار النون المشددة بحرف واحد

(٢) بسكون التاء فتكون الهاء بخمسة واعتبار الزاي والواو المشددين بحرفين اذ العبرة باعتبار المؤرخ في اعتبار التشديد حرفا واحدا أو حرفين كما ذكره العلامة السيد محمد بن ابى بكر الشلى في عقد الجواهر والدرر وصديقنا العلامة الشيخ عبد الحميد قدس المكي في شرح بديعته

(٣) بناء على ما نشرته جريدة الاصلاح بسنقفورة في عدد ١٩ بتاريخ

ربيع الاول سنة ١٣٢٧

كتبها الله ان يعيش فيها على استقامة وقناعة واوراد وتواضع وتهجد وهكذا
توالت ايامه متدافعة إلى الوراء وإلى حلول الحمام بمدينة تريم في ليلة الاثنين
١٨ ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ وفي مقبرة الفريط مدفنه وممن رثاه بقصائدهم ولده
صديقنا العلامة الشيخ محمد بن عوض كما هي مشبوة في كتابه صلة الأهل
والعلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير

شعره

تدور اشعاره حول المدائح لشيخه وحول سواها من اجتماعيات وغير
اجتماعات يقول في مدح شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس

حسن الوقت والزمان وطابا وغدا كل ذى جوى مستطابا
فرحت انفس العباد وراقت وحلا العيش بعد أن كان صابا
وأديرت كؤوس انس وبسط من يذق طعمها أستلذ الشرابا
فادن من حانها لعلك تسقى ان فى شربها الهدى والصوابا
واغتم فرصة من العمر فيها لن ترى بعدها عليكم حسابا
طالما مثلها التمسست قديما بفدا المال والبنين والآبا
تنشد المبعدين عنها دواما ثم لاتستفيد منهم جوابا
يا لها فرصة تفوق على ما قد تقضى من الزمان وغابا
اشرقت شمس أنسها واستارت ملأ الدور نورها والشعابا
من يحيا ابن محسن اذ تجلى مارأينا عليه قط حجابا
فاهتدينا بنوره واصطلينا وقضينا فيما شهدنا العجابا
عبد الله مخلصا وبعبد الله يدعى قال منه اقترابا
واردات الآله فاضت عليه فسلذا لاتراه الا مهابا
حرم القاصدين فاغتم عكوفنا وشهودا لكى تنال الثوابا

كعبة الواضلين فالزم طوافا والتزاما به تكن مستجابا
 حسن الخلق والتواضع فيه اودع الله سره فاستجابا
 لم نزل رافلين في برد أمن مذاق السرور والانس آبا
 وازاح الكروب والهم عنا وغموما ومحنة واضطرابا
 ايها اللآثم المعنف جهلا خل عنك الملام لي والعتابا
 زدتنى باللام فيه ولوعا ذا مرادى وانت ازدد عذابا
 يازمان الوصال جر ذبول العز والافتخار فالوصل ل طابا
 بالحبيب الذى الى عمر العطاس قد عز محتدا وانتسابا
 طهر الله اصله وفروعا وبذا انزل الآله كتابا
 حبيبهم مذهبي وفرضي ونفلي واعتمادى عليه ارجو ثوابا
 يا ابن طه وابن البتول ويا ابن المرتضى والحسين داو المصابا
 جتكم قاصدا ولي حسن ظن فافتحوا لي من المحبة بابا
 وامنحوا لي صلاح قلب عليل غادرته الذنوب قاعا خرابا
 واحسبوني في حزبكم وحماكم واقبلوني لله جل احتسابا
 وعلى اسبلوا من الصفح ذيلا وابن بيني وبين خصمي حجابا
 واقبلوا ذات حلية تتشنى لبست من ثنا علاك ثيابا
 ضوعت من شذني مدحك ارضا فعلا نشره وجاز السحابا
 تستمد الوصال منكم وترجو خطوة عندكم لكي تستجابا
 وعليك الصلاة من بعد طه وعلى آله وتغشى الصحابا
 وله يمدح شيخه العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور
 من مطولة

هجر الأجابة اشتكى وأفوض أمرى الى الرحمن لما اعرضوا
 ان كان هجرهم اختبارا لي وهم راضون غنى بالغنيمة مارضوا

ولي انتظار كدت لولا انه بعسى يعلنني أجن وأمرض
 وألاطف النفس الجزوع وربما زهقت حشاشتها وكادت تقبض
 قد كان لي بعض اضطبار كأنما برحاء وجد في الجوانح ترمض
 وبغيرهم وريت عنهم غيره فيظن خالي البال اني معرض
 لم يبرح الواشون في تحريشهم وعلى التباعد بيتنا كم حرضوا
 قالوا اسلمهم واخترسوا هم تسترح والله يغني عنهم ويعوض
 واحيل ذاك على قصور شهودهم واعدتهم في القاصرين وارفض
 تالله ماهب النسيم بسحرة وسرى بلبل برق نجد يومض
 الا تذكرت الاويقات التي سلفت وجفن الدهر ثم مغمض
 وصفت لنا كاساتها وتزهت عن ضدنا عن من يشين ويغض
 نلنا بها ماتشتهيه النفس من اشياء بذل الروح فيها يفرض
 ولنا بها طاب الشراب الصرف من كاس الاحاديث التي لا تحمض
 ولكم جنينا من ثمار طرائف يشفي بها الصب السقيم الممرض
 فكأنها قد عجبت من جنة أو من هبات أحبة عنا رضوا

إلى أن قال

علوى المشهور من ساد الورى بالجد والعزم الذى لا ينقض
 وقد ارتقى الشأو الذى تنحط عن مرقى مراتبه النجوم وتنفض
 يهتز من طرب اذا لذنا به ويقوم فورا حينما يستنهض
 طلق المحيا المستير بغرة قد اكسبتها النور آثار الوضو
 وبخلقه الحسن العظيم وحله وسع الخلائق اقبلوا أو اعرضوا
 ومن مدائح في شيخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد بن احمد الحبشى
 بزغت بدور السعد في فلك الهنا فبلغت ما أملته فلك الهنا
 وسخى الزمان بما تروم وترتجى وحباك من غير احتساب أو عنا

فاعنم فما الأيام الا فرصة ولكنها ليست سواء في الجنا
 ولرب عام خير منه ساعة وافى السرور اليك منها والغنا
 فتعيش عيشا صافيا في حالة مغبوبة من بعدها لن تفتنا
 خذني دليلك واستمع لي طائعا واعص العذول وان اناك مزينا
 واعلم بانك لن تنال المبتغى الا على حسن الظنون اذا ابتنا
 ومواهب المولى دواما مالها حصر ولكن بالسوابق تجتنى
 والفضل أوسع والسعيد موفق ما عاش في احواله حتى الفنا
 لله كم من نعمة ترى وكم اسدى لنا منها الكثير واحسنا
 فله علينا كل شكر واجب وعليه عز وجل لا يحصى ثنا
 أبدى لنا وجه الحبيب محمد شمس الهدى قمر الكمال وخصنا
 بنجل الحبيب العيروس سلاله الحشبي احمد نوره ملاء الدنيا
 وابن الرسول مع البتول وحيدر وابن الحسين الكل خيرة ربنا
 لله في يوم الثلاثاء موقف سابع شهر الحج في شرب الهنا
 صدحت حمام البشرفيه وارخت حضر الحبيب محمد يافوزنا (١)
 قد صار هذا اليوم عندي وقفة من خير أيام مضت لي في منى
 وشهدت من أوصافه الغر التي بهرت ومنها نلت غايات المنى
 ما الشمس إلا من محياه اكتست منها النواحي والقرى ملئت سنا
 ما الدر إلا بعض الفاظ له وهو الاعز من الجواهر يقتنى
 وسع الورى طرا بحسن الخلق في كل الجهات وكان ذلك ديدنا
 مازال يكتسب المعالي مذنشا حتى غدى في كل حال محسنا
 من لي ومن أولى واني لي به فاكون محسوبا عليه تيقنا
 يا أيها السند العظيم المرتجى في النائبات وكل خطب أو هنا
 انى عليك معول ومؤمل بعد الآله وجدكم من دلنا

عظفا على فاتي ياسيدي أرجو نذاك ومنك أرجو الاعتنا
 واعد على بنظرة أخرى فإني صرت من بعد ابتعادك في عنا
 منسرت لم يحصل قرار لي ولم يشف العليل وليس لي غرض هنا
 فتي تجود على يا ذخرى ويا كفى بعطف منك اظفر بالجنا
 وعليك صلى الله بعد المصطفى خير الوري هادي الانام نبينا
 والآل والاصحاب والاتباع ما بزغت بدور السعد في فلك الهنا

السيد حسن بن علوي بن شهاب الدين

العلوي

١٧٤

نسبه

حسن بن علوي بن أبي بكر بن عمر بن علي بن عبد الله بن عيروس بن علي
 ابن محمد بن احمد شهاب الدين بن عبد الرحمن بن احمد شهاب الدين بن عبد الرحمن
 ابن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي
 ابن علوي ابن النقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع
 قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد
 ابن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين
 ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام .

علامة في الفقه والنحو والفرائض واللغة وسواها إلى الأدب الفياض ثرا ونظما
 ميلاده بمدينة تريم في أجواء سنة ١٢٦٨ من الهجرة وفي كفالة أبيه
 مكفول وفي خضانة أمه محضون وفي صفة أبناء الاثرياء تقاب في الحياة من
 صورة إلى صورة بين أيام موزعة بين تريم ودمون غالبا وعند فتوح مداركه
 على مصاريحها وامكان شحن المعلومات العلية بها بعد تأسيسها بآيات الله

عز وجل من أولها إلى آخرها كان مستديم التأبط لأوليات الكتب العلمية والصوفية كالرسالة الجامعة وسفينة النجاة وبداية الهداية في طريقه إلى المعاهد العلمية مثقفا على ما فيه من صغر سن وجسم وتلاحق ثقافته في الكتب الصغرى والارتفاع إلى الكبرى والانزلاق إلى ميادين العلوم المختلفة ذات اليمين وذات الشمال كالنحو والصرف عند أنواع العلماء والوان الشيوخ بتريم ودمون وغيرهما ولما كان آل شهاب الدين مشهورين بالذكاء والفطنة فلا غرابة إذا كانت مجانيه متوفرة ومحصولاته في الحصاد مبكرة إلى امتياز بجماعة وفصاحة لسان وبلاغة بيان وقوة جنان ومن هذه البوارز أصبحت شخصيته بارزة في المجتمع العام وصيته يدوى في مدى الأيام على أنه في منتصف العقد الثالث من عمره أناخ ركابه بربوع سنقفورة وبها تزوج ماضيا سنوات بصفة متجرو مشرف على ممتلكات والده الواسعة ثم في إحدى العودات إلى حضرموت كان الحجاز تلقاء وجهته وبعد المقضيات النسكية ومزار خير البرية بارحه إلى تريم بزوجه وابنته السنقفوريتين وفي التحدث عن مشائخه المبعثرين هنا وهناك اليكم منهم العلامة السيد محمد بن إبراهيم بن عيدروس بلفقيه والعلامة السيد حامد بن عمر بافرج والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى كما منهم ومز غيرهم له الاجازة وغير الاجازة ومع مامعه من علوم وقوة مدارك وبراعة تعبير وجودة فهم وذلاقة لسان وجمال صوت جهورى لم يتفرغ للتدريس والظهور في مظاهر العلماء مكتفيا بتلاميذه المحدودين سواء في حضرموت أو في الخارج وهل يخفى أن حياته استمرت في وقائعها تحت تصرفات والده إلى انقضاء اجله بدمون في ٢٥ صفر سنة ١٣٠٥ ودفنه بترية تريم حيث اهل بزنبل ولما كان اجتماعيا بسجيته فقد تولد من الاحتكاك بالمجتمع التريمى التنافس المستحيل إلى عدا مع بعض أعيان تريم وكم قاسى من الأذى والمحن إلى قطع أذن حمارة ولطخ باب منزله بالعذرة

بسبب قوة مراسه وصراحته المتناهية ولذعات لسانه وعدم مبالاته ومراعاته ثم الذين عاصروه يعرفون اقامته بمدينة بتاوى مدة ليست قصيرة قبل انتقاله الى سكنى سنقفورة سنة ١٣٢٠ واقامته بها فى مظاهر تاجر وعالم وأديب وشاعر وصداقة متينة للعلامة السيد محمد بن عقيل بن عمر بن عبد الله بن يحيى الى مشاركته له فى التجارة وفى تحرير مجلة الامام وتحرير جريدة الاصلاح مع التوارى وقبل التنافر الذى استحال الى شدة جامع وما الرقية الشافية سوى دافعة من دوافعها وهذا كله فوق تدبج المقالات الأدبية والاجتماعية فى الصحف المصرية كجريدة المؤيد ومجلة المنار بكتابة راقية وفى غاية الجودة والقوة عدا الاشعار وبما أنه من طلاب الاصلاح العلى والاجتماعى فقد كان منذ تعلقه بالصحف المصرية ينتقد العلماء بحضرموت ويستهن اساليب تعاليمهم وفى نخلة الوطن الشئ الكثير من مهاجماته العنيفة ولكن القضية انعكست عليه من سخط علماء حضرموت قاطبة حتى ان العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور تصدى للرد عليه باتحاف أهل القبلة وترون من لطافته وذكائه انه عند ما أراد ان يعرض فى الانصاف بالعلامة السيد علوى بن عبد الرحمن المشهور قال سواء كان أمويا مستورا أو علويا مشهورا وللتترجم حسنة تأسيس مدرس يوم الأحد من كل أسبوع بمسجد السلطان الشهير بسنقفورة فى الحديث والفقه وربما وعظ فتساقط الدموع من محاجرهم وتعود معرفتى الشخصية به الى سنة ١٣٢٠ فى سنقفورة بقامته الضخمة والى القصر اقرب من غير بطن ووجهه المدور الكبير والمكتنز و صدره الواسع الممتلئ لحما وشعرا وعظام كبيرة وبلونه الصومالى ولحيته الكثة التى ملأت وجهه من الاذن الى الاذن وربما دارت بينى وبينه مناقشة عليية او ادبية بقوته العارضة وتقره فى الكلام الذى قلما تخرج كلماته مع الخاصة عن الفصح المعرب ولما كانت تربته بحضرموت فقد بارح سنقفورة بجميع أسرته من زوجة وذرية وبوطنه

ترميم المحط سنة ١٣٣١ كما بها الوفاة والدفن بمقبرة زنبيل عند اهله سنة ١٣٣٢
من الهجرة

مؤلفاته

المعروف منها نخلة الوطن والانصاف بين النحلة والانتحاف (١) والرقية
الشافية في الرد على النصائح الكافية (٢) ورسالة صغيرة نقد فيها قصيدة رائية
للاديب الشيخ بكران بن عمر باجمال عدا جريدة الوطن الاسبوعية التي
استمرت سنوات وقد نسبها الى غيره على سبيل التستر

شعره

في شعره ألوان من المطوى في جوانحه وفيه تبدو صراحته وجراءته
وشجاعته الأدبية نعرض منه بما في جريدة الاصلاح وكتاب الانصاف
وسواهما يقول في الانصاف

بين المطوق ان غنى وان طربا بون وبين غراب البين ان نعبا
هذا يقول هلبوا للصالح وإد راك النجاح وقوموا بالذي وجبا
وذا يقول هلبوا للشقاق وهبوا للنفاق وعادوا العلم والأدبا
وله يمدح شيخه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي
يحدث عنك الوقت انك صاحبه فلا بدع ان شدت إليك ركائبه
لديك مصون السر أودع كله ومخطوبه لاشك انك خاطبه
هنيئا لهذا العصر اذ كنت فرده بكم يتباهى شرقه ومغاربه
هلبوا فهذا المورد العذب طافح جداوله تجري وتهمى سحابه

(١) غير انه نسب الانصاف الى احمد فيهم صدق الدسوقي الازهرى
(١) للعلامة السيد محمد بن عقيل بن عبد الله بن عمر بن أبي بكر بن يحيى المتوفى

يَتِيْمَةٌ عَقْدُ الْفَاطِمِيْنَ جَامِعُ الْكَالَاتِ تَقْدَى بِالنَّفُوسِ رَغَائِبُهُ
 إِمَامٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَمَنْ ذَا يَدَانِيهِ وَمَنْ ذَا يِقَارِبُهُ
 هُوَ الْعِيدَرُوسُ الْمُقْتَنَى أَثَرُ جَدِّهِ بِهِ أَشْهَدْتُ مَنَا الْعَيُونَ أَطَائِبُهُ
 تَسْمَى بِهَذَا الْإِسْمِ وَهُوَ مَحَلُّهُ قَذَا الْإِسْمِ فِي هَذَا الْمُسَمَى يَنَاسِبُهُ
 وَوَارَثَهُ فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى وَاخْلَاقِهِ حَقُّ فَقْلٍ جَلُّ وَاهِبُهُ
 إِمَامٌ هَمَامٌ عَارِفٌ قَدْ تَوَلَّعَتْ بِسَبْقِ الرِّجَالِ الْعَارِفِينَ نَجَائِبُهُ
 إِلَى الْمَذْهَبِ الْمَرْضِيِّ تَهْدِي فِعَالَهُ فَيَا حَبِذَا أَفْعَالَهُ وَمَذَاهِبُهُ
 وَزَاخِرُ بَحْرِ الْعِلْمِ يَرْوِيهِ لَفْظُهُ فَمَنْ كُلِّ عِلْمٍ مَالِدِيهِ أَطَائِبِيُّهُ
 حَوَى قِسْبَاتِ السَّبْقِ فِي كُلِّ مَفْخَرٍ تَظَلُّ عَيُونَ الْمَجْدِ دَوْمًا تِرَاقِبُهُ
 وَإِنَّ لِمَثَلِي مُسْتَطَاعَ لَوْصَفِهِ وَهِيَّاتُ لَيْسَ الْبَحْرِ تَحْصِي عَجَائِبُهُ
 فَيَا سَامِعَا قَوْلِي رَوَيْدُكَ إِنَّهُ لِأَعْظَمَ مِمَّا قَدْ سَمِعْتَ مَنَاقِبُهُ
 إِلَيْهِ قَوَافٌ حَكُونَهَا فِيهِ زِينَةٌ تَوْمٌ مَقَامًا مِنْهُ قَدْ عَزَّ جَانِبُهُ
 وَلَوْلَاهُ لَمْ تَسْمَحْ بِنَظْمِ قَرِيحَةٍ بِهَا هَاطَلُ الْأَشْجَانِ قَدْ سَحَّ سَاكِبُهُ
 وَصَلَّى إِلَهِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا لَاحَتْ بِجُوكُوا كِبُهُ
 عَلَى الْمَصْطَفَى وَالْآلِ مَا قَالُ مَبْدَعٌ يَحْدُثُ عَنْكَ الْوَقْتُ أَنَّكَ صَاحِبُهُ

من قصيدة في ذم حالة حضرموت محتمة بقوله

فعليك السلام طيبة منى وعليك الدمار يا حضرموت

وله لغز في الضرس

وصاحب لا أمل الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
 ما إن رأيت له شخصا قد وقعت عيني عليه افترقنا فرقة الأبد

من قصيدة مستهضة

وقوموا ونادوا بالصلاح ونددوا باهل الثرا من قبل أن يسكنوا الثرى
 ألا اعلموهم أن بالنفس والغنى من المؤمنين الله بالجنة اشترى

فهذ هو الرأي السديد وغيره خداج على الاصلاح يخلطه ام ترى
 فلا تعدونا بالمحال فانتا فطنا وأقوى شاهد الحال ما يرى
 كتب في نحلة الوطن على ظهرها

أعد نظرا في نحلة الوطن انغرا إذا كنت بالانصاف فيما ترى مغرا
 أعد نظرا إن كنت للحق طالبا وإن كان قول الحق في طعمه مرا
 وكتب على رسالة نقد أبيات الشيخ بكران بن عمر باجمال
 وقائلة ماذا له أنت شارح فقلت لها شعرا فقالت لمن يعزى
 فقلت لها جمال قالت فقل له فقلت لها ماذا فقالت به يخزى
 في الفرق بين الشرق والغرب

سر ياراع ولا تظل جليسا واملأ من المعنى الجميل طروسا
 وابذل مدادك للنصيحة والوفا وادر على من النظم كؤوسا
 فأجابني قلبى وقد أجرى على الـ أوراق دمعا يشبه الحندوسا
 كيف السبيل إلى السرور وموطنى عبث الزمان به فبات خسيسا
 انظر تجد غصن التكاثر ذاويا والشر أصبح بيننا مغروسا
 الغرب في برد السعادة رافل والشرق شق من الشقاء خميسا
 العلم عندهم غدا متعززا والجهل قدس عندنا تقديسا
 هم ينعمون ونحن في آمالنا لاهون نحتمل العنا المنكوسا
 هم يفعلون ونحن في أقوالنا ما بين احمد والمسيح وموسى
 هم يرشفون من المعارف أكؤوسا لمعت فأضحت أنجما وشموسا
 وكبارنا راموا التقاعد فاغتدوا متجاذبين الزور والتليسا
 هم يطلعون من الظلام أشعة ونيت نحن مع الظلام جلوسا
 هم يصرفون الوقت في طلب العلى والوقت صير شعبنا مرؤوسا
 هم يجعلون الاتحاد جليسههم ورجالنا جعلوا العداء أنيسا

يستخدمون البرق في أشغالهم وبأرضنا نستخدم الجاموسا
نمشي على مهل كأن نفوسنا ليست على هذا الوجود نفوسا
وقف اليراع هنيهة في أنملي فاهتاجه غضب فبات عبوسا
ومسحت عبرته الصبيبة على أنسيه داء في الفؤاد رسيسا
فجری على رغم وصاح مولولا لاخير في وطن يظل تعيسا
في النفسية الحضرية

من يرد شتمنا يؤم السبلا وعلينا بان نقيم الدليلا
نحن قوم لا نكره الحزى والعا رولسنا نريد ذكرا جميلا
ان ما يذكرون من وصف علم وارتقاء نراه شيئا رذيلا
من من الناقمين يستطيع يدي مثلنا في البلاد أمرا مهيلا
هكذا شغلنا وما نحن بمن يتمنى التعليم والتحصيل
ان يقولوا عار علينا فانا لا نرى في ذا العار شيئا ويلا
يانصاري ويا مجوس هلموا أوطئوا بالاقدام شعبا ذليلا
عاقه الجهل عن منال ذراكم فاستخار الهوان عنه بديلا
يا بني الاصفر الملوک أجيدوا الحكم في هؤلاء واشفوا الغليلا
حكموا النفي في البغاة ولا تبقوا على كل جامد تنكيلا
حيث أرض الأحجار أولى بقوم خسروا دينهم وضلوا السبيلا
حظهم في التعذيب أضحي جزيلا بينما في التهذيب أمسى ضيلا
هكذا حال كل من ينبد العلم بتاتا ويقصد التدجيلا

وله لغز في هاروت

ما اسم اذا صحفته فهو نبي مرسل
وهو اذا عكسته كتابه المنزل

شجون

دعيني ألم باطلاها واسعف نفسي بآمالها
ومالك والعذل في أدرس عفتها الرياح باقفاها
وقفت بها استسيل الدموع واستخبر الدار عن آها
رأيت شواهد منكورة بها الجأتني لتسألها
فهل بين الأمس وبين الغدا ة تنقلت الارض عن حالها
فبالأمس تزهو بآرامها وفي اليوم تشجو باثقالها
وكنا نقيـل بجناتها فصرنا نطوف بآثالها
هل اليوم في وقت ادبارها وبالأمس في وقت اقبالها
عظاة لذي اللب تبدو على بكور الحياة وآصالها
كذلك دنياك عاداتها وانت الخير باحوالها
اذا اوغلت في حياة امرء فني قطعها كنه ايغالها
وتعبس غيظا على اهل النهى وتضحك ختلا بانذالها
وواأسنى من سراة الرجا لو ضغط الهوى ضغط افغالها
فينزلها في سماء العلى ويركسها فوق جهالها
ومن يفتكر يدر أن النقو د تغطي العيوب باسمالها
وذو الجهل من اهلها يغتذى بصفو الحياة وسلسالها
هنيئا لهم بيد انا نود جنوح الكماة لامثالها
ويغضبنا فصل حزب القرو د بين الاسود واشبالها
نعم نزلت او فقل انزلت وتنزيلها عين انزالها
لعمرك من بعد ذاك الودا د ترى هل خطرنا على باها
نعوذ بذى العرش من قلب اسير البغاة واموالها
سنتظر حتى تزور الوفا ة وتمضى الحياة باهوالها

ومن الغازه الى وأنا بسنقفورة سنة ١٣٢٩ (١)

أى إسم يدعى ثلاثى حرف ذكره جاء فى الكتاب المعظم
ثله فى الحساب نصف لثيـه فامعن فيه اذا كنت تفهم
هو ان تقطع الاخير فبسنى وإلا فصرفه يتحتم
غيرة وطنية (تريم)

ما بال غنانا الخرود المصون حسادها اضحوا بها يشمتون
اذا روى الراوون اخبارها قلنا معاذ الله ذا لا يكون
حوادث يضحك من نشرها من بتريم الريم لا يشفقون
وأصبحت محزنة حالها وأهلها من ذاك لا يحزنون
هل منهم الاحساس مغقودة حتى بتلك الحال لا يشعرون
كلا ولكن فقدوا فتية يرفون للخرق ولا يوسعون
كانوا إذا ما ازمت انشبت اظفارها قاموا لها يدفعون
أرحامهم موصولة بينهم وللذى جاورهم يحسنون
فما لنا صرنا الى موقف من حولنا الناس بنا يضحكون
يا عين سحى بالبكا واذرفى وابكى عليهم واذرفى يا عيون
ربى تریم اصبحت حالها يرثى لها الاحباب والشامتون
فى حالة أنت بها عالم فاصلح اللهم منها الشؤون
وكسرهما اجبره على فقدها قوما على صالحها يسهرون
ومن قصيدة له

لا تلتها فاللوم فيها سجيـه وهى بالبطش والسفاه حريه

(١) فكان جوابى له من البحر والقافية

أيها الفاضل الكريم المقدى اوحـد العصر فى العلوم المقدم
قد آتى لغزك البديع وتعنى انت هودا لازلت فى خير واسلم

ستراها عما قريب وقد عضت بنان الندامة الكسعية
 ان نفس الابن تأبى الدنيا وترى دونها ورود المنية
 واخى من ابى وامى اقصىه اذا سامنى ارتكاب الدنية
 قبح الله صنع كل جهول فتهو الجهل هم شرار البريه
 ولعمري ماذا اقول أنا م ومثل الانسان فى الصوريه
 فاضحكوا معشر الانام عليهم وزنوهم بفكرة ورويه
 وعليهم بالمحو من عالم الكو ن وتفضى الحكومه المعنويه

الشيخ محمد بن أبى بكر بن عمر باذيب

الكندى

١٧٥

من ذوى الفضل والمزايا الحسنة والبالغين فى العلم إلى درجة العلماء ميلاده
 بمدينة شبام فى أجواء سنة ١٢٧١ من الهجرة وبها التربية فى الدوائر القومية
 والمحيطات الوطنية ومن دراسة القرآن الكريم وتعلم الكتابه بانقان انخرط
 فى الاسلاك العلمية بصفة تلميذ إلى مقصى من السنين حيث توفر المحصول إلى
 الاكتفاء كعالم تستعجله الدواعى إلى الاسفار والغرب إلى عدن وغير عدن
 فى سبيل الاتفاع التجارى على ان من مشائخه العلامة السيد حسن بن احمد بن زين
 ابن محمد بن زين بن سميح والعلامة السيد طاهر بن عبد الله بن عبد الرحمن
 ابن سميح والعلامة السيد احمد بن حامد بن عمر بن زين بن سميح والعلامة
 الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله حميد باشراحيل وعلى ما حازه من فقه وغيره
 لم يبرز فى البارزين العلميين كمدرس متفرغ للتدريس وغير التدريس وقد
 تعود هذه الظاهرة إلى تظاهره بالصفة التجارية ومداومة أسفاره إلى الشحر
 والمكلا حينا وإلى عدن واليمن كالحديدة وغيرها حينا آخر وقد تمتد اقامته

بعدن وبالحديدة مرات إلى سنوات في الخصوص التجارى وفي مشبات العلامة السيد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عيروس البار انه كان نزله بعدن وعليه تعلم علم الحساب كما تدرب عليه في الشئون التجارية وبارشاداته كان يهتدى حتى أن شئونه التجارية تعود الى أمره ونهيه وتوجيهاته وعلى ما عرضنا من واضحاته ومجرى حياته كان من المتدينين والورعين الاختيار مع العلم بأن له التردد إلى طوائف العلماء شرقى شبام وغربها للتبرك بزيارة الأئمة والأضرحة المنورة كصوفى في مدينة شبام كان مبتعده إلى الدار الآخرة سنة ١٣٣٣ وبمقبرتها الشهيرة بحرب هيضم مدفنه عند مدافن أهله

شعره

لم نقف من شعره على سوى قصيدة عرضها صديقه العلامة السيد محمد بن عبد الله بن محمد البار اليكم نصها

تحية ود خيرها متواصل	وتسليم مشتاق لقربك سائل
حببي اتانى منك در منظم	فياحسن ماتحويه تلك المسائل
وما زلت بعد البعد أصبو لذكركم	إذا درست أعمالكم والفضائل
فطب منك نفسا انت منى على الوفا	وحبك فى طى الجوانح نازل
وقد لاح فجر الوصل فى حين غفلة	فبشراك ربع الفضل بالجود آهل
وفى طى ماتنوى وتطوى له الحشا	سيايتك ماترجو وما أنت آمل
وان ناب خطب فى الزمان فلا تخف	ولا تبش ان المقدر فاعل
وبالصبر تنقاد الصعاب جميعها	وتسمر الى العليا وتدنو المنازل
فثق بخفى اللطف والزم جنابه	وناج قريبا فهو بالنجح كافل
ولا تنسى انى على اللهو عاكف	كثير التجنى شارد القلب غافل
صلاقي وتسليمى مدى الدهر سرمد	لا كرم من تطوى اليه المراحل
وآل وصحب ماسرت نسمة الصبا	وما ازدحت بالمأزمين المحامل

السيد جعفر بن عبد الرحمن السقاف

العلوى

١٧٦

نسبه

جعفر بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر
ابن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد
مولى الدويلة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط
ابن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد
ابن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله
عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم وصوفي تغلبت الصوفيات على فقهياته وغير فقهياته ونادرة
في حفظ السيرو شمائل الصالحين ميلاده بمدينة سيوون سنة ١٢٧٣ من الهجرة
وبها المطار في الحياة والطفو فوق امواجها المتلاطمة وملاحظة والده عليه مستيقظة
ولما كان من بيت علم وبيئة صوفية فلماذا لا تكون حياته مفهومة المغزى
والاتجاه منذ نعومة اظفاره وهل كانت في غير مسالك ابائه واجداده من
العلم والتصوف والعمل بها وهو لا يرى إلا العلم داويا في مسامعه ولا يشاهد
إلا التصوف نابتا في مرابعه على انه لم يشارف الطفولة الأولى متخطيا إلى عتبة
الشبية كفتى في التاسعة من عمره حتى كان محتنطا في الصفوف العلمية والصوفية
بصفة مزاحم في المزاحمين وصفة مبتدء في مبادئ الكتب الفقهية والصوفية
كرسالة سيدنا احمد بن زين الحبشى وسفينة النجاة وبداية الهداية والحلية ومن
سفينة النجاة إلى ابن قاسم قبل الارتفاع إلى مناطق فتح المهين والمنهاج وشروحه

وحواشيه كما من محفوظاته الزبد وملحة الاعراب وفي الامالى لشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن علي السقاف ان والده ذهب به مع اخيه صاحب الترجمة واخيهمما عبد القادر إلى شيخهم العلامة السيد علي بن محمد ابن حسين الحبشي للتعلم عليه ولا سيما في النحو والصرف فوق الفقه وغيره حيث كان المترجم في جهاد مستمر غير مبال بالمشقات والسهر الطويل في الشتاء وفي الصيف بصفة مطالع وباحث ومستبوع كما لا يخفى أن في هذه الأنوار المضيئة كانت مظاهره ومستحصلاته الى ان اصبح في زمرة السابقين الناجحين والواقع ان الفضل في الكمال وبلوغ الغاية الثقافية عائد الى وفير من الشخصيات البارزة وحيث علمتم شيخه العلامة السيد علي الحبشي فاعلموا منهم العلامة السيد شيخ بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد محمد بن علي بن علوي ابن عبد اللاه السقاف والعلامة السيد صافي بن شيخ بن طه السقاف ومن مشائخه بالخرمين الشريفين العلامة السيد فضل بن علوي بن سهل مولى الدويلة وشيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي وشيخنا العلامة الشيخ محمد سعيد بابصيل كما اجتمع في مكة بالعلامة الامير السيد عبد القادر الجزائري واستجاز كل منهما الآخر وأما والده فقد كان منقطعا إلى متابعته متألذا ومتهديا إلى وفاته في ٣٠ شعبان سنة ١٢٩٢ ثم كان انقطاعه الى شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوي بن سقاف السقاف مقتديا إلى متوفاه في ٥ رمضان سنة ١٣١٣ ولما كان صوفيا بغريزته فلم يكن له ما لعلماء الظاهر من التصدر في المعاهد العامة (المساجد) لتدريس علوم الشريعة وتوابعها والتصدر في الروحانيات للاستماع في كتب التصوف وهذا لا ينافي ان له حدود التلاميذ والمريدين بكثرة كما له شيعته الخاصة كعتقد عظيم ومحبوب محترم لهم ترددهم اليه بمنزله لحضور دروسه ومجالسه ومنهم حاديه الشيخ سالم بن عبد الله

محروس (١) حتى اذا خرجوا من عنده كانوا مذهولين بما يسمعون ومدهورين من سعة حافظته النادرة في السير والاخلاق وأخبار الصوفية والشمال المحمدية واذا كان تليذه بمكة السيد عمر بن محمد شطا أدهشه سعة اطلاعة فان العلامة الامير السيد عبد القادر الجزائري كان اذهل وادهش ويصرح بانه لم يرمثه في سعة الحافظة والاطلاع على السير وأحوال الصوفية ووقائعهم وأحوالهم وبوفاة شيخه العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف عام ١٣٢٨ انتهى اليه القيام بالوعظ في المجالس العامة فكان من ابلغ الواعظين والمذكورين بالله ومن صفاته الخمول والمسكنة وخفوت الصوت حتى اذا استرسل في الوعظ والسير اخذ يهدر مثل الجمل الهائج بكل أعجوبة وفي احدى السنين قصد مدينة خلع راشد للزيارة وحضور الحضرة بقية السيد احمد ابن زين الحبشى وكان ماشيا وفي خارج الغرفة التقى بالسيد الصوفي محمد بن عبد الله الحداد وكان صاحب حال فاقسم عليه ان يدعه يحمله على ظهره الى خلع راشد اجلالا له وفي آخر حياته غلبته الحشية من ربه فكان كثير البكاء والاستغفار ثم من الذى لا يعلمه منزويا في منزله اذا استثنينا مستثنيات كالجاعات والمدارس العامة وامامة مسجد الحومرة^(١) محتسبا والحقيقة انه ممن يمشون على الأرض دوننا ولا يرى له نقسا ولا مكانا شديد التواضع حتى جلوسه في المجتمعات العامة في اخريات الناس مستديم الصمت منصرفا الى ذكر الله تعالى وإذا تحدث الى متحدث كان حديثه بصوت منخفض عكس ارتفاعه عند الاسترسال في الوعظ والسير والشمال المحمدية وأحوال الصوفية واما الدنيا وأهلها فلا تغنيه ولا يعنونه ولا تهمة معرفة ما يجرى وما يحدث كزاهد ورع وقانع محب للخير والاخيار ومشغول بربه وذكره كصورة من السلف الصالح استقامة وعبادة

(١) انشأ هذا المسجد محمد بن احمد بن مذكور الحارثى وكان القائم بينائه

الجد العلامة السيد محمد بن سقاف محمد بن عمر بن طه بن عمر السقاف

وطهارة ومن الاتقياء الابرار القائمين بالاسحار والتحرز الشديد في كل
ملبس فكيف المطعوم والملبوس دائم الوضوء واستتباع السنن له لون أبيض
بصفرة ناعم البدن وقامة متوسطة ولحية صغيرة على ذقنه فقط وعينان رطبتان
من غير اهداب ولا يرى الا متطيلسا لرطوبة عينيه مع الايمان الى انه كف بصره
في آخر حياته وفي سيوون وطنه كانت الوفاة في سحر ليلة الاثنين ٩ ربيع الثاني
سنة ١٢٣٧ وضرىحه داخل قبة والده مشهور ومن رثاه بقصائدهم العلامة السيد
عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف والعلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير

شعره

يظهر شعره الوانا ونواحي مما تجيش به نفسه ويتدافع في ضميره ونوازه
يقول مذيلا قصيدة العلامة السيد علوى بن سقاف بن محمد بن عمر
ابن طه بن عمر السقاف (١) من مطولة

فسمعا معشر الاخوان طرا	لمن يدعو الى سبل النجاة
اجيوا للنداء لكي تفوزوا	هملوا سارعوا قبل الفوات
الى كم ذا التهادى والتواقي	وتسويق ونوم وانفلات
فهل من طالب نيل المعالي	يشمر في العلوم النافعات
فما شئ كمثل العلم فافزع	اليه فانه طيب الحياة
وحسبك من نثار لايسامى	اتي في نص آى بينات
وقد حث الرسول عليه فيما	رواه الصادقون من الرواة
ففي الخبر اطلبوا ذا العلم وامشوا	ولو بالصين من تلك الجهات
وكم خبر شهير جاء ينبي	بما يحزون من خير الهبات
به تحيا القلوب بلا امتراء	به تكني هجوم الحادثات

(١) تراها في ترجمته صفحة ٥٩ من الجزء الثالث

وما العلاء بين الناس الا كماثال الشمس الشارقات
 بهم يهدى الميمن كل طاغ وهم ذخر الورى فى الناثبات
 ومن يرد الآله به فلاحا يفقهه فدع سبل الغواة
 وللطاعات والخيرات الزم وداوم واعلمن بالصالحات
 وبش الجهل ياذا من قرين يزج باهله فى المهلكات
 وجانب من نهاك الله عنه فشر بضاعة عمل العصاة
 وخير الزاد تقوى الله فاعلم وفى التقوى جميع المكرمات
 ومن مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى
 شجاني سحيرا بالغناساجع القمري فاذكرني صفوى الذى مر فى الدهر
 وأظهر ماى من غرام ولوعة بمن حبهم فرضى ودينى وهم ذخرى
 ولست بمصغ للعدول وحزبه ولا لائم فى حب أهل الهوى العذرى
 فيا حادى الاضعان مهلا فهذه منازل من اهوى من السادة الغر
 أوالتك احبابى واهل مودتى فخرج بساحات الكرام أولى السر
 رجال لهم فى الخافقين مظاهر كراماتهم جلست عن الضبط والحصر
 وابدوا من العلم اللدنى بالذى يحير ذا التحقيق واللب والفكر
 بهم ايد الدين الحنيفى وانمحي ظلام اولى البهتان والزيف والكفر
 ونواب خير الخلق طرا محمد وورائه حقا فناهيك من نخر
 كشيخي وحيد العصر مقدم قومه على المعالى ذى التقى على القدر
 امام رقى فى الحب والقرب رتبة علت رفعة فوق السماكين والنسر
 جليل حباه الله علما وحكمة فاكرم به من عارف كامل حبر
 واوتى حظا وافرا من علومهم وغاص على كنز اليواقيت والدر

تفنن في كل العلوم وقد غدى
فان شئت برهانا فدونك قوله
به أصبحت سيوون تسمو على القرى
له همة في دعوة الخلق للهدى
اذا ماتلا للوعظ ضجت قلوبهم
وان ذكر الوعد العظيم استحثهم
فكم قد هدى المولى به من ضلالة
وكان رؤفا بالبرية مشفقا
عفوا صورا عنهم يحمل الأذى
حليما جوادا محسنا ذا تفضل
مغيثا للمهوف ومأوى لقاصد
فسبحان من أنشاه للخلق رحمة
لقد ورث الاسلاف من غير مرية
ولست بمستقص لذكر محاسن
وياسيدى وافاك نظم ملفق
يؤمل منشيه القبول ودعوة
فما لي إلا أنت في القصد عدة
عليه صلاة الله أزكى سلامه
وتشمل كل التابعين وسالكي
وفي مطولة يقول

بدى لي من جود مزن همل
وغنت على الأيك أطيارنا
يشج بماء غزير نزل
وغاب الرقيب ومن قد عدل

فله كم نفحة عظمت وجلت عن الحصر أو عن مثل
 ونستغفر الله سبحانه لموجب اثم جرى والزال
 تتوب إلى الله من ذنبنا وجهل به قد ركبنا الخطل
 ولكن ظنى به واسع ارجيه غفرا وستر الخلل
 يوفقنا للهدى والصلاح ويذهب عنا جميع الكسل
 واسلافنا الكل واشياخنا بهم نرتجى نيل كل أمل
 وفى القلب حاجات لم افشها كفى علم ذى الطول عز وجل
 وله يمدح والده من مطولة

سواجع ورق أسبلت دمع أعيانى واشجت فؤادى واهاجتلى اشجانى
 وأبدت دفينا بالفؤاد ولوعة بسكان نحمد والعذيب ونعمان
 واذكرت القلب الكذيب مجالسا لنا قد مضت ما بين صحبي وخلانى
 الا ياليلالى الوصل عودى بزورة على لكيا تتزوى عنى احزانى
 ويذهب ما بينى من شجون ومن أسى وما نالى مما دهانى واوهانى
 رعى الله من هام الفؤاد بحبهم ومن قربهم راحى وروحى وريحانى
 فله ما أحلى شراب وصالهم واهناه يطفى نار بعد وهجران
 فيا عاذلى دعنى وشأنى فانى لقولك لا أصغى ولا أسمع الشانى
 فما أنا بالناسى زمانا مضى لنا بسفح ربي سيوون فى جمع اعيان
 أهيل الندى والجود والعلم والهدى كرام السجايا من امام وربانى
 كثر وجيه الدين شيخى ووالدى امامى ومتبوعى وحصنى من الشانى
 هو القانت القوام فى غسق الدجا وحاوى مقامات اليقين وعرفان
 هو الجامع الاسرار حقا ومظهر الكشوفات والانوار طرا والايقان
 هو المقتنى أثر الرسول ومرشد السجول الى مولاه داع بتيان

فياسيدى انى وقفت يبابكم أريد الندى منكم وهامظهرى حانى
 فمن بوصل يطف نيران مهجتي فانى برانى البين والبعد أضنانى
 بكم أسأل الرحمن انجراح مطلبى ويمحو لاوزارى واحظى بغفران
 وانى مددت الكف ارجو مطالبا بكم تنقضى أدرى بها عالم الشان
 وان لىكم عند الاله مكانة ومرتبة تسمو على القاصى والدانى
 وصلى الهى كل حين وساعة على المصطفى المختار من نسل عدنان
 وآل وأصحاب وتابع نهجهم دواما وما جادت سحاب بهتان
 ويقول فى مدح شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى من مطولة
 نسيم القرب قد لعبت بالآغصان وغرد فى الربى القمري على البان
 وجاوبه الهزار قد كرا فى ليالى وصلنا فازددت أحزان
 ألا ياساجعات الورق رفقا بصب فى الهوى قد صار حيران
 إذا ذكر الحما يزداد شوقا لأهل الحى من سكان نعان
 فيالله من زمن تقضى مع الأحباب والسادات الاعيان
 أهيل الجود كم حبر امام وطود فى العلوم وشمس عرفان
 له فى الحب اقدام رواسى سقى من خمرة المحبوب ادنان
 تحسى الراح علا بعد نهل ودار الكاس للجلاس فى الحان
 كشيخى قدوتى من فاق علما وزهدا ثم كشفا كل الاقران
 عظيم الحال حقا من تسامت مناقبه فلا تحصى بحسبان
 امام قد رقى أوج المعالى فها هو قد تبدى نور أزمان
 وأضحى للورى بدرا منيرا وكهفا بل وملجأ كل لطفان
 به كم قد هدى المولى جهولا وذا زينغ وتخليط وعصيان
 عنيت به على الحبشى ملاذى واستاذى رفيع القدر والشان
 فيانجل الجمال أغث عبيدا أتى يرجو القرى منكم والاحسان

وكم بالبال من حاجات أرجو بكم تقضى فعجل لى بها الآن
وصلى ربنا فى كل حين وسلم كلما غنى على الدان
مغن أو حدى حادى المطايا فاشجى كل ذى شوق ووجدان
على المختار من خير البرايا شفيح الخلق من قاص ومن دان
كذاك الآل والأصحاب طرا وكل التابعين لهم باحسان

ومن مقايضة

احمد الحبر الهام	ياملاذ الطالبين
قد أتى منك النظام	فشجى للسامعين
انه خير كلام	قد حوى النور المبين
نظمكم أبدى الغرام	وجلا كل دفين
فتذكرت المقام	عند اهل العارفين
حيث كاسات المدام	احضرت للشاربين
ذاقها كم من امام	فاق كل العالمين
تاه ما بين الانام	فى حما أهل اليقين
وبها كم صب هام	وهو فى العشق مكين
سيدى اذكر مستهام	وله فيكم حنين
وصلاة الله دوام	لامام المرسلين
احمد مسك الختام	النبي الهادى الأمين
وكذا الآل الكرام	مع صحب اجمعين

السيد محمد بن طاهر الحداد

العلوى

١٧٧

نسبه

محمد بن طاهر بن عمر بن أبي بكر بن علي بن علوى بن عبد الله بن علوى
 ابن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوى بن احمد بن أبي بكر
 ابن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد
 صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
 ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق بن
 محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد
 ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام

من أجلاء الشيوخ ذوى الدين واليقين وأساطين الأئمة الراشدين الداعين إلى رب العالمين
 ميلاده بمدينة قيدون في ليلة ١٥ الحجة سنة ١٢٧٣ بمثابة نور مبین شع في
 العالمين ولم لا وقد بشر به المبشرون وكاشف بزاهر مستقبله المكاشفون وكيف
 لو قرن التبشير والكشف إلى مباركات ودعوات العلامة السيد صالح بن عبد الله
 ابن احمد العطاس والعلامة السيد أبي بكر بن عبد الله بن طالب العطاس والعلامة
 السيد احمد بن محمد بن علوى المحضار مع تنويه هذا الثالث بسطوع شأنه في
 قصائده وغير قصائده على ما في قررة الناظر لتليذه العلامة السيد عبد الله بن
 طاهر بن عبد الله الحداد وبناء على هذه النظريات كيف لا يحرص والده على تربيته
 أشد الحرص ويعتنى بنشأته أقوى العناية وفي العواطف المتابعة تنو إلى الأعوام
 في أثر بعضها بعضا ذاهبة به من المهد ومظاهره إلى اليقظة المبادرة وشعور
 المميزين وإدراك المتعلمين وما هي الأعشى أو ضحاها حتى كان من الخاتمين
 للكتاب المبين ثم من الحافظين المتقنين قبل النفوذ إلى فنون الشرع والدين

وقبل التسرب الى علوم اليقين وفي قيودون المفتوح قبل التوغل والبعثرة الى هنا
والى هناك وعند هذا وعند ذاك وقبل الانتقال من الأوليات الى ما بعدها
ومن صغار الكتب إلى كبارها ومن أنواع العلوم الى مختلف الفنون مع غرض
النظر عن التصوف والاكتساح في تياره وما الفية ابن مالك والملحة والزبد
وجانب من الارشاد سوى تليجات الى محفوظاته الملوقة وحسبنا الدراية انه
لم يناهز العشرين حولا حتى كان بحرا من البحور المتلاطمة بشتى العلوم
الشرعية وغير الشرعية حتى لو شاء القضاء لكان قاضيا ولو اراد الافتاء لكان
مفتيا ولكن الله هيا له ما هو أسمى من القضاء ومن الفتيا ولا تسألوا عن
حائزاته من مشائخه الخصوصيين والعموميين على صغر سنه فقد كانت متلاحقة
وكم في ممنوحاته من اجازات ووصايا الملفوظ ملفوظ والمخطوط مخطوط
وكم له من الباسات وتلقيات ومصاحفات ومشابكات وسماع الحديث المسلسل
بالأولية ويوم العيد وبالحجة ثم في هذا المتوسط هل ينبغي امانة اللثام عن
منظور يسير من مشائخه المنبئين في كل طرف واكتفاء بعرض العلامة
السيد احمد بن محمد بن علوى المحضار والعلامة السيد احمد بن عبد الله بن
عيدروس البار والعلامة السيد احمد بن محمد بن حمزة العطاس والعلامة
السيد محمد بن صالح بن عبد الله العطاس والعلامة السيد عيدوس بن عمر الحبشى
والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور واما والده فعليه الفتح
ومن أبوابه الولوج والرسوخ واستظهار كل غامض وموضح سواء في العلوم
الظاهرة أو الباطنة وهل لم يكن من العجب العاجب أن يظهر منذ شببته في
مظهر الشيوخ والائمة وزعماء الامة تقوم له الدنيا وتقع وترقص وتتغنى به
ويسطع في سماء الوجود أسطع من الشمس وأضوأ من القمر وبما لا يختلف
فيه اثنان ان شخصية والده على عظمها لم تغط على شخصيته بأذيالها وكيف
تغطى عليها وقد ملأت الأرض صيتا وذكرا ككعبة مقصودة في كل زمان
من كل مكان وبركة من بركات الله على عباده ومعتقد من المعتقدات الكبرى

للخاص والعام التلاميذ تلاميذ والمريدون مريدون وغيرهم وغيرهم وفي كل موضع أو جهة يكون بهاترى الناس يتدافعون الى مدارس وحضور مجالسه وفي الطرقات يتسارعون الى التمسك يده المباركة وعلى ذكر التلاميذ والمريدين فالى الراغبين الى منظور منهم نعرض عددا معدودا من جموع متراكمة وفي الأولين ولده العلامة السيد علوى بن محمد والعلامتان السيدان محمد ومصطفى ابنا سيدنا احمد بن محمد بن علوى المحضار والعلامة السيد عمر بن احمد بافقيه والعلامة السيد حامد بن علوى بن عبد الله البار والعلامة السيد محمد بن سالم ابن أبى بكر بن عبد الله العطاس وحيث كان من آيات الله الباهرة فى كل ظاهرة من ظاهراته كيف لا يكون تمتدح المادحين ومتغنى المغنين وما الذى يقعد بزعماء وادى دوعن وأعيانه عن اختياره نقيبا عليهم وعلى الوادى كله وهم يشاهدون فى تتابع الأيام والأزمان منه الغرائب والمكاشفات والخوارق وعلى سبيل المثال يروى الأديب الشاعر السيد على بن محمد بن زين باعبود عن العلامة السيد عبد الله بن طاهر بن عبد الله بن طه الحداد صاحب قرعة الناظر ان الله تعالى وهبه معرفة لغة الحيوانات (١) وما ذكره ان صاحب الترجمة رأى فى أحد الأيام حصانه حزينا ولما استفهمه عن السبب أخبره بانطلاقه الى مزرعة للغير ومن زرعها أكل ظلما وعدوانا وباطمئثانه الى الاستسماح من صاحبها زالت كآبته واثن كانت رسائله مع شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى وما تحوى من اشارات مبهمه وعلوم غامضة ومقامات مجهولة لا يعرفها الا الاصلون المقربون لها مذهلاتها فقد كانت كافية فى تلاشى الاستغراب من توسل شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس به الى ربه كعارف واصل والغرابه انه الى جانب هذه الظواهر المدهشة تجدونه شديد

(١) من صنف سيدى عبد القادر الجيلانى على مافى درر الإصداق ونور الأبصار وصنف سيدى ابراهيم الدسوقي على مافى نور الأبصار

الخوف من خالقه سريع الدمعة تساقط مدامعه على أوجانه أثناء وعظه المستولى على الأفتدة والمشاعر ومن تأثير عظاته في الموعوظين تسمع التهديدات من خشية الله متصاعدة من هنا ومن هنا وترى دموعا متتابعة حتى من العجم الذين لا يعرفون العربية متأثرين بالمنظر والموقف ولئن كان مطبوعا بطابع الرحمة والنفسية الرقيقة يتأثر من كل مأثر محسوس أو معنوى فلماذا لا يكون مريضاً مع المرضى وبائساً مع البؤساء وحزيناً مع المحزونين ومنكوباً مع المنكوبين وهلم جرا وما لا ريب فيه تفرده بالكرم الباذخ فلا البراكمة ولا الف حاتم في جوده ومبذوله الى الفرق بين من يعمل لله ابتغاء مرضاته وبين من يعمل للشهرة والظهور والواقع ان سخاءه ذات اليمين وذات الشمال فوق التصور يهب من عرف ومن لم يعرف بغير حساب ولو تطلع انسان الى ملبوسه دفعه له عن طيب خاطر ويكفي الذين لا يعلمون ان دينه بلغ مائة الف من الريالات المعروفة ^(١) مبذولة كلها في الخيرات الحسان ولماذا لا يكون كثير العتي للذين يأمرونه بالاقتصاد في الانفاق والصدقات وهو يرى طريقه الى ربه من سبيل الاحسان وعلى الدوام يقول لو كانت الدنيا كلها له وطلبها طالب لدفعها اليه من غير منه مع العلم بأنه اذا توجه الى مكان قرب أو بعد أغنى أهل ذلك المكان بالهدايا والعطايا والنقود في حرص شديد على صدقة السر ومن أحاديثه انه في تنقلاته يبسط مائتين مائة ظاهرة للظاهرين ومائة معنوية للبعنويين وفي بلدة بور بات ليلة في ضيافة السيد محمد بن زين بن علوى باعبود واذا به في الصباح يغرف لصاحب المنزل على غنائه من الريالات بدون حساب وهذا كله مع قطع النظر عن نفقاته البيتية الباهضة وفتح الدار لمن هب ودب بمثابة رباط أو تسكية أو مضيقة للناس أجمعين مع أخلاق في رقة النسيم وسجايا الكرام وتواضع ومحبة الخمول والتوازي ومن شمائله السماح والتغاضي

(١) قضاها عنه أفراد من أشياعه ومريديه المخلصين .

والاحسان الى المسيئين ومجاملة الناس والبشاشة في وجوههم وعدم مقابلتهم بما يكرهون كما لا يحب سماع الاكل خير وبصفته مصلحا اجتماعيا وداعيا الى الله ورسوله له الترحل الى القرب والبعد في خصوص الاصلاح والدعوة المحمدية وكم له من اصلاح وهداية مهتدين وتوبة عاصين واستشفاع للمستشفعين لما له من النفوذ البالغ والقبول الرائع والواقع انه عاش في حياة متناقضة وفي أسمى الصفات الدينية والعلمية والصوفية والاجتماعية مع المحافظة على جميع السنن والسير في الطريق العلوي والاتباع النبوي الى تحاشي المكروهات وخلاف الأولى ومداومة تلاوة القرآن والأوراد الصباحية والمسائية^(١) واما اسفاره الى خارج حضر موت فقد كانت الأولى عام ١٣٠٥ الى الحرمين الشريفين مكة وطيبة ناسكا وزائرا في هيئته ووقاره واتباعه وحاشيته الكبيرة ومطبخه واثن كان الانتفاع به عظيما في الحجاز وفي غير الحجاز فقد حدث له من الخوارق الشيء الكثير على ما يروى الراويون ودعوا الاختفاء العظيم به في كل موطن وتطاول الأعناق اليه وتعالوا بنا الى رؤية طلعتة الكريمة في قامته المتوسطة وجسمه السمين وصدره المتسع وبطنه الكبيرة ورأسه الكبير الأصلع ولونه الخنثى الغامق ووجهه المدور بجهة واسعة ولحية كثيفة في مشيته تمايل وترنح طفيف وعندما تتبعه مندجبن في الاتباع والحاشية كجيش الى الهند سنة ١٣١٥ تتجلى البدائع والروائع في المنافع والمظاهر وتسابق الأعيان والأغنياء والأمراء والسلاطين الى الاحتفال به الاحتفالات الفخمة ولا يفوتكم العلم باسلام عدد وفير من الهنود في حيدر اباد وفي غيرها ولما كانت طينته في جادة فقد ساقه الأمر الالهى في عام ١٣١٦ مرغما الى ذلك الطرف بعد المرور بسنقفورة ومن بتاوى صار يتنقل من مدينة الى مدينة في مظاهره وأهته وما كاد ينزل بمدينة التقل حتى شعر بالم صاري تزايد الى عشرة أيام وفي وقت الظهيرة يوم الاثنين ١٦ شعبان سنة ١٣١٦

جمعها وطبعها ولده العلامة السيد علوى بن محمد .

طويت صحيفته من هذا الوجود وفي مساء ذلك اليوم دفن في رمسه بأسى شديد
وبكاء وعويل وعلى ضريحه قبة عظيمة دائمة العمار بالزائرین فضلا عن الذکری
السنية التي يحتشد لها كل عام جموع غفيرة من جميع النواحي الدانية والقاصية
ومن رثاه بقصائدهم المؤثرة صديقه العلامة السيد محمد بن احمد بن محمد بن
علوی المحضار .

شعره

نفسياته صوفية فكيف لا يكون على شعره طابع الصوفيين والمنظور
شاهد كاف في التصوير

هاكم منه يمدح شيخه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي
سلام على الاحباب من ساكني نجد
هم القادة الاخيار هم سادة الوري
أوالئك حزب الواحد الأحد الفرد
أولو الصدق والاخلاص يوفون بالعهد
هم القائمون الليل حلف كتابه
بحزن وترتيل مع الشوق والوجد
هم العارفون الخائفون الآهم
هم الخاشعون المتقون أولو المجد
هم الذاكرون الصائمون عن السوى
وأهل اللوا المعقود والجود والمد
هم الطيبون المختون لرهم
سقوا خمرة العرفان والحب والود
هم الحاملون السر حقا بلا مرأ
هم الامراء يحمون لو كان بالبعد
وأهل النداء والمنقون من الردى
وهم المجلو الصدا والرين والغش والحق
رجال رقوا في رتبة القرب مرتقى
فيا حبذاك القرب من حضرة العند
وفي العصر منهم سادة وأجلة
شموس بهم كل البرية تستهدى
تصفوا عن الاغيار قد ملأوا الهوى
مع النفس والشيطان قد باء بالطرد
فكم جاهدوا في الله حق جهاده
فقربهم منه واتحف بالقصد
جنوا من ثمار الشوق والانس والرضا
قطوفا وأزهارا تفوق على الشهد
فيا نعم ما أعطوه من ذلك الجزاء
فطوبى لهم سادوا على الحر والعبد

كمثل الامام العارف الكامل الذي
هو العيدروس الخبير ذو الحلم والتقى
كريم وفي أريجى مذهب
وشيخ مكين حاز علما وحكمة
تلقى عن الأشياخ من أهل عصره
فأخلاقه تنبيك عن عظم حاله
امام على الاطلاق من غير مزية
فيا عيدروس السرجدلى بدعوة
تشفع الى الرحمن فى نيل حاجتى
مضى العمر منى فى البطالة راتعا
وقد سار أهل الركب عنى وأدلجوا
فوا حسرتى ان فات عمرى ولم أذق
آلهى بحق القوم من بتوبة
بهم رب وفقنا وسدد فعالنا
إليك توسلنا بجاه حبيبنا
فصل وسلم دائما متجددا

تغذى بألبان العلوم من المهد
لقد كان فى ذا العصر واسطة العقد
شريف لطيف ذو حياء وذى وجد
بفرض وتعصيب وبالعول والرد
جميعا الى ان حل فى ذروة المجد
وأعماله تكفيك فى السير والقصد
شمائله لا تحصى بالحصر والعد
بها تمحى اوزارى فقد أثقلت زندى
فانك ذو جاه لدى الخالق المبدى
مقيما على العصيان أو عمل يردى
وفازوا برضوان وأعطوا بلا حد
مواجيدهم يا طول حزنى ويا بعدى
بها تصلح الاحوال يا المحسن المسدى
وأقوالنا واسلك بنا سبل الرشده
نبيك خير الخلق أكمل من يهدى
عليه وعم الآل والصحب من بعد

وله الى صديقه العلامة السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين
بدا الأمر فاشهد ما بدا يا أبابكر وخذمددا من عالم الغيب والأمر
فسرك مكتوم وبحرك فائض فغص غائبا فى حضرة الذكر والفكر
ونزه عن الأغيار سرك واشهد الخـ سلائق موتى واحفظ الود بالصبر
لتشهد ما يلقى إليك مينا وتحظى بأسرار المودة والنصر
ومن لحظة تأتى إليك رسائل المـ حبة تترى فاسر فى الليل اذ يسرى
فكم نفحات للآله جميلة جداولها للراصدين به تجرى

وهمة أرباب القلوب عظيمة تقرب منك البعد في الطرف كالدهر
 وهذا مثال والعبارة دون ما أريد وسر الله جل عن الحصر
 وفي سيرة الأسلاف سر محجب شهدناه في مجلى الحقائق كالبدر
 رجال مضوا في رفعة وفتوة لهم خلق ينبيك عن حالهم أمرى
 حبيبي وفي حسن الظنون عجائب بها المدد الفياض يدرى من يدرى
 وكما هاهنا يجلى عن القلب غين ما يكون من الأغيار في قالب العمر
 وفي القلب من حيث التذكر حكمة تفيد نجاحا للبقابل بالجبر
 وافضال مولانا كثير وجوده غزير وربان العبيد به يصرى
 نعم وافتقار العبد لله جاذب لأنوار سر الذات بالكوكب الدرى
 فها أنا والفخر الامام وعترتى نزلنا على الاعتبار بالذكر والفقر
 لنحظى بأشجار الوجود ونعرف الشهود ونلقى الود في باطن اليسر
 ونذكر من سر النبي محمد وراثته ذات سرها أبدا يسرى
 عليه صلاة الله ثم سلامه ونختتمها بالحمد لله والشكر

صوفية

صفا الوقت فاسمع ما يقال لك البقا على الباب حظ الرحل واستحصب النقا
 ففي الامثال السر من حضرة الرضا وفي الترك للنهى ما يدفع الشقا
 وفي الذكر سر لا يباح فلازم النـ جاح بمغناطيس من يطلب اللقا
 وفي الذكر بالسر المصون عجائب الا فهذا السر كم عارف رقى
 هنالك يبدو ما انطوى في صحائف البصائر هذا الفتح يا صاحب النقا
 فجاهد اذا شئت الوصال فقلما ينال المني من نام عن ما به البقا
 وان شئت ان تطوى المسافة طائرا الى حضرات النور يا خير مرتقا
 فدونك قرع الباب بالفقر قائلا اليك اللجا تدعى هنالك متقا
 خانك لولا الستر نبى عجائبا من اللفظ بالمعنى المصون تشوقا

ولولا النفوس الجاحات وشرها لأدركت نور الله في السكون مشرقا
ولكنه أمر بدا فدع الهوى به واستعذ بالله من درك الشقا
ودم في سرور وادع لي فأنا الذي أقول واخشي ان أكون معوقا
ولكنني فوضت أمري لخالقي وجانبت ما يلبي عن الله مطلقا
الشيخ عمر بن عثمان با عثمان

١٧٨

الفقيه المتصرف وفي الدوائر العلوية متطوف وفي محبة أهل البيت متطرف
ميلاده بوادي دوعن وفي مدينة قيدون كما يظهر في اجواء سنة ١٢٧٦ من الهجرة
ولم تبرح تربيته متناسقة في ظواهرها وحوادثها بين أهله وعشيرته الى
ان اوصلته الدورات الفلكية من طفل صغير الى قتي يافع وفي هذا المتوسط
اندفع من نهاية القرآن العظيم الى الحياتين العلوية والصوفية وفي ابتغائهما له
دروسه وفي الازدياد منهما له مجتهده على علماء دوعن وشيوخ عصره ومن
اشهرهم العلامة السيد طاهر بن عمر بن أبي بكر الحداد والعلامة السيد احمد
ابن محمد بن علوي المحضار والعلامة السيد احمد بن عبد الله بن عیدروس البار
والعلامة السيد حسين بن محمد بن عبد الله البار والعلامة السيد عمر بن احمد بن
عبد الله بن عیدروس البار والعلامة السيد جعفر بن محمد بن حسين العطاس
والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس والعلامة السيد محمد بن احمد
ابن عبد الله العطاس والعلامتان السيدان محمد وعمر ابنا سيدنا صالح بن عبد الله
العطاس وفي حياته الدينية عاش متدينا ومن الاخيار الصالحين في قناعة
وزهد وورع وعبادة وصاحب سنن وأوراد وأذكار له التردد بوادي دوعن
الايمان والايسر وبسواهما في جهات حضر موت في خصوص زيارة العلماء والاولياء
والصالحين الأحياء والميتين كما مرت حياته كلها في استقامة وتباعد عن المحرمات
والشبهات الى انقضاء أجله وفي دوعن وبوطنه الوفاة والمدفن في اجواء سنة
١٣٢٥ من الهجرة .

شعره

مطعوم شعره يمكن تذوقه من قصيدة له مدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن طاهر بن عمر بن أبي بكر الحداد اليكم منها عند الوصف .

لا تزال الوفود تسعى اليه مستجيرين من نواحي البلاد
وهو بالبشر والبشاشة يلقي زمر الوافدين من كل وادي
فيعودون بعد حسن القرى من سوحة الرحب بالمتى والمزاد
حبذا حبذا به من سرى واصل موصل لرب العباد
وجواد سمح اليدين بما حا ز من المال طارف وتلاد



السيد احمد بن عبد الرحمن السقاف
العلوي

١٧٩

نسبه

احمد بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه
ابن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف

ابن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام

شيخنا الطافح بالعلوم الزاخرة والفنون المتكاثرة والساطع في المشيخة السافرة ميلاده بمدينة سيرون في ١٩ شعبان سنة ١٢٧٨ وبها التربع في فسيح الحياة والترقى في درجاتها من واحدة الى أخرى وعواطف والده عليه زائدة على اخوانه فوق عناية جده لأمه الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب بارجا وكيف لا تكون الرعايةات به الى الغايات وقد بشر به أبوه قبل وجوده على مافي الأمالى ثم عند تجاوزه منطقة التميز إلى استطاعة الادراك والفتنة والفهم على حسب استعداد كغلام صغير السن أدار والده دقة حياته الى بحور العلوم والعرفان من طريق الجسر القرآنى الذى مر به متخطيا في وجيز الزمان مع قوة المدرك وسواد القراءة والجودة الخطية حيث كان الافتتاح العلى والصوفى على أبيه فى الرسالة الجامعة وسفينة النجاة وبداية الهداية والمختصرات الثلاثة المختصر الصغير والمختصر الأوسط والمختصر الكبير وأبى شجاع وفى حفظ الزبد وملحة الاعراب وباكورة الوليد فى التجويد قبل كل شىء حتى إذا اكمل هذه المنظورات على والده دراسة فى المقروء وحفظا فى المحفوظ وكانت مواهبه قد انفتحت على مصاريحها دفعه والده الى التلمذ على غيره من العلماء والأئمة والشيخوخ مع مداومة تلاوة القرآن الكريم بعد صلاتى الصبح والظهر فوق قراءته العلية عايه ويحدثنا فى الأمالى أن والده ذهب به مع أخويه جعفر وعبد القادر الى بيت تليذه العلامة السيد على بن محمد بن حسين

الحبشي (١) لتعليمهم الفقه والنحو وتخصيصهم بملاحظات وأوقات مخصوصة على أناعندما زرع الستائر عن ماوراءها من حياته العلمية وحياته الصوفية نشاهد هـما في أروع الصور وأبداع المناظر التدين تدين والعلوم علوم والتصوف تصوف ولماذا لا يفوق أقرانه فهما ويفوقهم سعة ومجتهده مجتهد الذين لا يحسبون للاعباء حسابا كما لا يفتحون الى السأم بابا وتدافع أيام الطلب ولياليه الى سنوات في دراسة ومطالعة ومباحثة وحفظ ومثابة مستديمة وسهر طويل صيفا وشتاء مع فطنة خارقة وذهنية جاذبة وقد تلاحظون من هذه المراتب سرعة فيضان مواهبه وطفوح معارفه وحسبانه من العلماء العاملين الكبار بشهادة مشائخه على كثرتهم وتباعد أمكنتهم وبلدانهم وما بالكـم بغيرهم وقد أورد في أماليه جماعة منهم وفيهم العلامة السيد عبد القادر بن حسن بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد محمد بن علي بن علوى بن عبد الله السقاف في التفسير والحديث والفقه والتصوف والعلامة السيد صافى بن شيخ بن طه السقاف والعلامة السيد محمد بن عبد القادر بن حسن بن عمر بن سقاف السقاف والعلامتان السيدان عبد الله وعبيد الله ابنا سيدنا محسن بن علوى بن سقاف السقاف والوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف والولد الامام والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور وعن تـلـيـذ لهم تـلـيـذا صوفيا العلامة السيد شيخ بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد محمد بن ابراهيم بن عيـدروس بلفقيه والعلامة السيد عمر بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد على بن سالم بن على ابن الشيخ ابى بكر ابن سالم والعلامة السيد عيـدروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد عبد الله بن عمر ابن محمد بن عمر بن زين بن سميـط والعلامة السيد احمد بن محمد بن علوى المحضار والعلامة السيد احمد بن عبد الله بن عيـدروس البار وأما العلامة السيد

أحمد بن حسن بن عبد الله العطاس فقد التحق به متلبذا وملازما أمثالا
لشيخه العلامة سيدنا محمد بن علي وسيدنا علي الحبشي وفي الأمالى أنه صحبه
إلى حريضة وإلى دوعن وإلى عمد وإلى تريم وعينات مرات وقرأ عليه كثيرا
من الكتب في علوم مختلفة ومن أحاديثه أن له من أكثر مشائخه الإجازات والوصايا
والإلباسات وغير ذلك ومن سيدنا علي التكرار ثم متى انقلبنا إلى معيته لوالده
وتبعيته له نجده ملازمه كظله ومعه في صلواته ودروسه وروحاته ومجالسه
الخاصة والعامة وحيثما كان وفي الأمالى أن قراءته عليه مستمرة في الفقه والتصوف
في كل يوم وكثير من أوقات النهار بكرة وبعد الظهر وبعد العصر ومن مقروءاته
العديدة عليه مثل شرح ابن قاسم ومختصر أذكار النووي للعلامة الشيخ محمد
ابن عمر بحرق عدى ما يقرأ عليه في الكتب التي يقرأ فيها أخوه جعفر
كغناية به وعظيم محبته له وعلى النسق المعروض كانت ملازمته لآيه متلبذا
ومقتديا ومهتديا إلى نماته حتى أنه صلى خلفه آخر صلاة صلاها يوم وفاته
وهي صلاة الصبح في يوم الجمعة ٣٠ شعبان سنة ١٢٩٢ ومن حينئذ تفرغ
لملازمة شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي تفرغا كليا وجزئيا بمثابة
شيخ فتحه وفي معيته في ليله ونهاره قارئاً فيما لا عدد له من الكتب والعلوم
العمر كله وعند ما ارتفع شيخه سيدنا علي الحبشي إلى المشيخة العظمى مشيخة
الإمامة العامة والدعوة المحمدية جلس بمسجد الرياض مجلسه كخليفة له في
درسه الفقهي الصباحي كما جلس الوالد الإمام مجلسه المسائي بين العصرين وقد
تشفقون عليه في مقعده من صلاة الصبح المبكر خاف سيدنا علي إلى الضحوة الكبرى
والاستماع كل يوم في الفقه إلى قراءة العشرات من الناس في مختلف الكتب بين
صغرى وكبرى مع التقرير والتحقيق لكل واحد حتى يفهم فهما جيدا حتى إذا فرغ
المتعلمون صلى صلاة الضحى قبل الذهاب إلى منزله للافطار ثم العودة إلى
الرياض لصلاة الظهر خلف شيخه سيدنا علي الحبشي وكان هذا دأبه

في الصلوات الخمس خلفه كما لا تقوته مجالسه الخاصة اليومية ولا العامة ولا المسائية كل ليلة بمنزله أو عند أحد تلاميذه فما بالك مولده كل ليلة جمعة ومدرس يوم الاثنين من كل اسبوع وزياراته المقابر بسيون وبخارجها الى دوعن وعمد غربا والى تريم وعينات والنبي هود شرقا الى متوفاء في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ وحيث اننا لم نزل في منطقته العلية فقد كان القارىء المشيع لشيخه سيدنا على الحبشى بشهادة شيخهما سيدنا عيروس بن عمر الحبشى على أنه عندما اشتكى الرمد محتجبا في البيت بسببه تأثر سيدنا على تأثرا بالغا وراه في مجموع كلامه يقول عنه ان عيونه عيوننا ويستطرد الى وصفه بالعلم والعمل والورع وعدم النظير له في الفقه بحضر موت مع حافظة قوية حتى أنه يسرد عبارة التحفة بالحرف من حفظه عندما يسأل عن مسألة فقهية ويسرد حديث البخارى أو غيره من حفظه بالحرف عند ما يسأل عن الحديث ومع هذه الحافظة القوية لا يلحن مطلقا مهما كان الكتاب كبيرا أو صعبا أو غير منقوط لقوته النحوية وسرعة ادراكه وللمستيزدين قوة فوق قوة أن يعلموا اغتباط شيخه العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى به أثناء نزوله في ضيافته بمكة للنسك عام ١٣١٧ ومطالعتهما في البهجة ولماذا لا يغتبط به وقد لمس من الفقهاء الأفاضل واما تلاميذه الذين تلقوا عنه الفقه ودعوا جانبنا المتصوفة فلا عاد يعدم لعدد هم كالرمال ويكفى تصور نزلاء الرباط من جميع الجهات قريبا وبعدا الى الصومال وظفار وزنجبار في مدى زهاء أربعين عاما القادم قادم والمسافر الى وطنه مسافر وكلهم مرتوون من علومه ومن تلاميذه السهوينين على كثرتهم نعرض العلامتين السيدين عبد الله ومحمدا ابني سيدنا على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد محمد بن هادى بن حسن السقاف والعلامة السيد سقاف بن عبد الله بن عمر بن أبى بكر السقاف والعلامة السيد محسن بن عبد الله بن محسن بن علوى السقاف والعلامة السيد سالم بن صافى بن شيخ السقاف والعلامة الشيخ عبد القادر بن محمد بن محمد

بارجا والعلامة السيد حسن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد القادر السوم السقاف ولما ان حياة صاحب الترجمة واسعة الأرجاء ومتشعبة النواحي أفلا يكون من المستحسن الانسلال منها الى حياته الاجتماعية حيث نصطدم بشيخه العلامة السيد احمد بن حسن العطاس يثنى عليه في مجموع كلامه ويبشر بظهوره الذي تحقق عقب تواتر أشياخه الى مداقهم وخلو الجوله ونجد ذلك الساكت الملقم الذي قد كف بصره في آخر عمره يتحول الى نادرة من النادر في اللسان والبيان والنبويات والصوفيات والمناقب والسير واحوال السابقين واللاحقين من الصالحين والسلف والخلف ويصبح المنظور والزعيم وعين أعيان الزمان والمشار اليه بالبنان وغير البنان وهو المقدم في الصفوف والمحافل والمجالس والمتحدث المطلق والواعظ المدهش والمرشد الى الحى القيوم ومن غيره له امامة مسجد جده طه بن عمر أو من يستجرى غيره أن يزيد فيه شيئا كما زاد الصفيين الاولين عام ١٣٥٤ ومن مميزاتة التواضع والهدوء والسكينة والصبر والاحتمال والتغاضى وهضم النفس وموتها وعدم استشعاره بميزة العلم والعرفان الى حسن السياسة مع الناس ومجايلتهم ومداراتهم ومراعاة الكبير والصغير والانقياد لكل قائد مع غض النظر عن الاخلاق الفاضلة والسجايا الحسنة والطباع اللينة والنفسية الطاهرة والمظهر العلوى والمنظر السفلى سمته وهيته وتقوى وقناعة وزهدا وعبادة وسنا وتهجدا وتحاشى السيئات الى الذرات فكلها فوق التصور ولا تحتاج الى تبيان ثم متى جاز نسيان شيء فمن المستحيل نسيان تلذتي له قراءة واجازة والباسا بسيوون حتى أنه البسني قبع سيدنا عبد الله بن أبي بكر العيدروس^(١) ليلة الاثنين في ٢٣ القعدة سنة ١٣٥٤

(١) وهذه هي المرة الثانية في لبس قبع سيدنا عبد الله العيدروس وأما المرة الاولى فقد ألبسنيه شيخنا العلامة السيد عيدروس بن حسين بن احمد العيدروس بالكلأ في شعبان سنة ١٣٢٧

حينما كنا بمنزل شيخنا العلامة السيد عيدروس بن حسين العيدروس في بلدة الحزم ومبيتنا معه في أثناء طريقنا إلى زيارة مقبرة جرب هيصم بشبام والحقيقة ان المترجم ما برح في حالة مرضية وصفاء سنية وحياة هنيئة الى حلول المنية ذاهبة به الى رب البرية قبيل غرب شمس يوم السبت ٤ محرم سنة ١٣٥٧ اثر مرض استدام به منذ ١٨ رمضان سنة ١٣٥٦ ودفن بقبة والده في ضحى ثالث يوم (الاحد) والاسى يتطاي من نفوس المشيعين الذين تقاطروا من كل حدب وصوب على اتنا نحيل المستزيد من ترجمته الى كتاب مناقبه لولده السيد عبد القادر بن احمد والى البيان الجلى في مناقب العلامة السيد محمد بن على بن علوى السقاف للعالم السيد مصطفي بن سالم بن محمد بن على السقاف فوق ترجمته لنفسه في الامالى ومن رثاه بقصائدهم النادبة العلماء ولده السيد عبد القادر بن احمد وصهره السيد محمد بن عبد اللاه بن على بن محمد بن على السقاف وتليذه السيد محمد بن شيخ بن عبد الله بن احمد المساوى وتليذه السيد سقاف بن محمد بن طه بن محسن بن علوى السقاف وتليذه السيد محمد بن حسن بن علوى بن عبد الرحمن بن علوى السقاف والسيد حسين بن عبد الله بن علوى الحبشى صاحب ثبى والسيد زين العابدين بن احمد الجنيد^(١) والشيخ فضل بن محمد بن عوض بافضل والشيخ عمر بن محمد بن محمد با كثير

آثاره الخالدة

كتاب الامالى^(٢) وبمجموع طائفة من كلامه المنشور جمع ولده عبد القادر

(١) توفي بترميم في ٤ رمضان سنة ١٣٦٤

(٢) يحتوى الامالى على تراجم احدى عشر من العلماء والائمة منهم تسعة من مشائخه وفي آخره ترجم نفسه ترجمة وجيزة ويقول تليذه السيد محمد بن

وله اجازاته ووصاياه ومن وصاياه المطولة وصيته للعلامة السيد عيروس بن سالم بن عيروس البار المكي .

شعره

قلة شعره حجبت الكثير من نفسياته وما لدينا منه يدور في مدار خاص .

في مسجد الرياض

نحمد الله الذي كل شيء اخرجنا
خصنا بالمصطفى من أئانا بالنجا
وكذا أتباعه للعباد ملتجا
يسروا أسباب دين نبي عرجا
بيناء مسجد كل هم فرجا
والينا منهم في الرياض العلم جا
وله في الرياض

يا طالبا للخير والمرضى بادر فقد فات زمان ماضى
والزم عبادة ربك المتكبرا المـ عبودى الافضل فى الاراضى
في مسجد قد اشرقت انواره والعلم كل العلم فى الرياض
ويقول فيه مؤرخا بناءه سنة ١٢٩٥ .

الحمد لله على نعم قد انهالت عراض
بيناء مسجدنا الذى لا لغوفيه ولا انقباض

عبد الله بن على السقاف فى خطابه المؤرخ ٧ ربيع الاول سنة ١٣٦١ ان
الامالى املاه عليه صاحب الترجمة وكانت الترجمة الاولى لشيخه العلامة السيد
محمد بن على بن علوى بن عبد الله السقاف ضحى يوم الاربعاء فى ٢٠ جمادى
الآخرة سنة ١٣٥١ .

قد قلت في تاريخه العلم عاد به الرياض
وله هذا البيت يحل لغز شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي
في منارة (١)

إسمه قد بدا منارة فافهم واستمع لغز ذي الحجا والذكاء

السيد عبد الله بن محمد باحسن جمل الليل

العلوى

١٨٠

نسيبه

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن محمد بن
سالم بن احمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد جمل الليل بن حسن بن محمد اسد الله
ابن حسن الترابي بن علي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط
ابن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن
عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله
عليه الصلاة والسلام

العلامة مؤرخ الشحر وأديبها والشاعر الذائق المتصوف ذو الصوت الشجي
ميلاده بمدينة الشحر في أجواء سنة ١٢٧٨ من الهجرة وعلى مرأى من والده
وفي كفالاته شب ونشأ نشأة صالحة وكيف لا وقد بشر العلامة الصوفي الصالح

(١) قاله في أيامه الاولى اثناء تصديه لتدريس العلوم بمسجد حنبل

ببساط تلاميذه واصحابه واللغز هو

اي شيء يعرب بالرفع والنصب وان كان مستقر البناء

ان تردفاه فميم وإن رمت له اللام فهو حرف الهاء

واذا ما حذفت آخره صا ر منارا بدا بغير امتراء

السيد عبد القادر بن أحمد بن طاهر بن حسين بن طاهر والده به قبل ميلاده
حيث بعث اليه هذين البيتين قائلاً

يا با حسن نلت المنى ولن ترى أبداً حزن

وعن قريب يا أخى يأتى لك الابن حسن^(١)

وهل من خفاء فى أن حياته سارت به فى أشواطها بين ظهرانى أهله
ومنطقته إلى أن درس الكتاب المنزل على نبيه المرسل من أول سورة إلى
آخر سورة فى إحدى المجلات الشجرية كما أحكم الخط وأتقنه كتابة وفهما
على أننا متى تتبعنا حياته منذ عنفوانها نجدها مبدورة فى فيا فى العلوم وبقاع
التصوف وعلى علماء الشجر وصوفيتها ملتقطاته سواء العلمية أو الصوفية
أو الدينية ومن الممكن أن نشاهده بسيرون فى رباط شيخنا العلامة السيد على بن
محمد بن حسين الحبشى متلذا فى المتلذذين الرباطيين والحقيقة أن شبابه توالى
فى أطواره طورا بعد طور وهو فى الغمار العلمى إلى الأذقان حتى إذا تخطى
عهد الشبية إلى عهد الكهولة كان فى المجتمع العام فقيرا من الفقهاء وصوفيا
من المتصوفة الى دراية والمأم بطائفة من العلوم والفنون كالنحو واللغة والشعر
له تلاميذه وشيعته وعندما تنقلب إلى الباذرين لمغروساته والمضيئين لموهوباته نرى
فيهم والده والعلامة السيد محمد بن أحمد بن محمد الشاطرى وقاضى الشجر
العلامة الشيخ ناصر بن صالح ابن الشيخ على اليافعى والعلامة الشيخ محمد بن سالم
باطويح النحوى كما نرى تلميذه للعلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى بن
سقاف السقاف والعلامة السيد عبد القادر بن أحمد بن طاهر بن حسين بن طاهر
والعلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن أنى بكر المشهور أثناء إقاماتهم بالشجر

(١) يقول فى تاريخه أن أهله استحسنوا أن يسموه عبد الله تبركا باسم جده

عبد الله لا باسم حسن كما سماه لهم

المسدد الطويلة وإذا كنا نشاهده في تبعية أبيه وكنفه إلى عماته بالبحر
بالقرب من قرية شقرة الشهيرة في أثناء عودته من زنجبار ودفنه بشقرة
سنة ١٢٩٦ فقد كان العلامة السيد عبد الله بن سالم بن عبد الله عديد
شيخ الفتح له وعليه تخرج في العلوم العقلية والنقلية كما عليه تصوف
واستمر في معيته متلمذا ومتصوفاً وبهدياته مهتدياً إلى وفاته ولو استمعنا إلى
حديثه عن مدرساته عليه في أنواع العلوم لسمعنا الكثير فقها وحديثاً وتفسيراً
وتصوفاً ونحواً وهكذا وفي نشر المطوى من مظهره الاجتماعي يتراى فوق الفقه
والتصوف وغيرهما أدبياً وشاعراً ذائقاً يعشق جمال الله المطلق في أرضه وسمواته
فيهم بحسنه وجماله تارة يشيب بليلي ولبنى وآونة يذكّر الوجد والهجر والغرام
على الطريقة الشعرية للشاعرين إلى غير ذلك من صفات الذائقين وإلى حياته
الهادئة الناعمة وانجرافه في تيارات الأذواق وعوده في متلاطمتها قد كان مقضى
العمر في التقوى والزهد والورع والاستقامة والعلم والتصوف ومحبة الصالحين
والتردد إلى زيارة أحيائهم ورفاتهم وميوله إلى مجالس البهجة كجمال صوفي
رقيق الشعور دقيق الاحساس يتأثر من كل مؤثر ويستهيويه السماع وأصوات
الطيران والدفوف والشبابات والصفاء والترويح عن النفوس المكبوتة حتى
إذا لم يجد من يطربه ويشجيه تغنى بصوته الحسن الشجي كوراة عن أبيه
وجده وإلى اليوم إذا غنى المغنون بالشعر أو أطرب المطربون فانما يتغنون
ويطربون بأشعاره الحمينة لرقتها وعذوبتها وبلاغتها وانسجامها وبهجة ألوانها
ويقول الذين يعرفونه انه عاش محبوباً من الناس محترماً بينهم له ظهوره
وشهرته كعلم من اعلام الشعر وعالم من علمائها وأديب من أدبائها وشاعر
من شعرائها ومؤرخ من مؤرخيها وفي أطيب الحياة وارغدها تناقص عمره
إلى آخر نفس من أنفاسه وبالشعر وافته المنية في ٢٢ ربيع الثاني

آثاره الباقية

منها مقامات ذات الوان فى نواحى مخلفة وتاريخ ثغر الشجر المسمى
النفحات المسكية فى اخبار الشجر المحمية ^(١) به تراجم كثير من علماء الشجر
وصوفيتها واعيانها وبه ترجمة ابيه وجده وشيخ فتحه وذكريات سياسية
وتاريخ الدولة الناجية وغير ذلك

منشوره

من لم يكفه نفسه النثرى الواضح فى تاريخه فاليه مقتطف وجيز من احدى
مقاماته المطولة فى المعلمين والنجارين والبنائين ^(٢)
وبعد فيقول من اضناه الدهر وغيره وخانه الاوان فيما ابتدعه ودبره انى كنت
فى حال الصبا واستهلال الشباب اسحب ذيل اللهو والاعجاب اسمع مما فى الكتب
المدونة للأخبار المتقدمة اعجوبات من نواذر المعاملة تلذ السامع وحكايات تزهو
بها المواضع فاردت ان ابحت عن حال جميع الأصناف وهل كان بينهم تباين
واختلاف مع انى اسمع بانهم اجناد مجندة واشغالهم فى قوالب حرفهم منضدة
ويروون من نواذر معاملة الصبيان مايروون فاشتقت نفسى الى تعرف اخبارهم
وتساقط مدرارهم فيسر الله لى هذه الامنية على وفق صلاح النية وحسن
الطوية فسافرت الى الاسكندرية ودخلتها وأنا بحالة مغبوظة وبكل حسن

(١) من التقاريظ التى قرظ بها تقريظ العلامة السيد علوى بن طاهر بن
عبدالله بن طه الحداد وتقريظ العلامة السيد عبد الله بن عبد الرحمن بن حسن الحبشى
(٢) املاها كلها على بطولها من حفظه صديقه الشيخ سعد بن سعيد بن محمد
ابن سعد الدين الظفارى الشحرى الخافضة الباقعة وهو من ذرية الشيخ
سعد الدين الظفارى المشهور

منوطة وبقيت استنشق الاخبار من السكان والتجار حتى خرج في يوم من الايام مرسوم و بخطام الوزير محتوم بحضور المعلمين ومشايخ التجارين والبنائين الموجودين في البلد يوم الاحد فلما شاع المرسوم وذاع صرت اسأل عن حقيقة المشاع وعلى ماذا يكون الاجتماع فأخبرني من له بهذا الشأن خبرة وله في البلد نفوذ وقدرة أن الوزير اراد ان يبحث عن اصل كل وفصله واهليته وفصله وعزم على ان يعقد لهم مجلسا للمحاورة والمباراة والمفاخرة فقلت في نفسي هذه الضالة التي اطلبها والامنية التي ارغبها ولما اتى اليوم الموعد واستجاب المدعو والمشهود اقتفيت اثر الناس وبكرت مع المبكرين وقت الاغلاس الى بيت الحكومة واذا بالوزير متربع في دسسته مروع في سمته وقد احدثت به وجوه خاصته والعسكر به محيطون ولاوامره ينفذون والناس في همس وتخمين وحدث ولم أكد استقر في المكان حتى دخل المعلمون متأبطين مصاحف القرآن مكبرين العماثم موسعين الاكمام وقد علق كل منهم سبخته على رقبته وغرز سواكا على عمامته وبادروا الوزير بالسلام المسنون وجلسوا في خشوع وتغميض العيون وما كادوا يستريحون حتى أقبل التجارون بايديهم المناشير وكل منهم الى الوزير بالسلام يشير ولم تمض على قعودهم برهة حتى دخل البنائون في حالة الاكداد مغبرة منهم الاجساد قد غلبت عليهم السكينة والمسكنة ولما جلسوا الى بعضهم البعض وأن للمستمعين ان يميزوا الرفع من الخفض ابتداء كبير الديوان يقول اعلوا ايها الاخوان المجتمعون في هذا المكان ان متولى رتبة الوزارة اعلا الله مناره جمعكم ليتعرف احوالكم من اقوالكم وليفصح كل ذي حرفة عن الحال مع الصدق في جميع الاقوال فاجابوا بالسمع والطاعة والمبادرة بعرض البضاعة وتقديم ارباب التعليم وحلفاء المساجد الى

حيث الوزير قاعد وقال رئيسهم اسعد الله مقامك وتور بالسعد والنصر
ايامك اتنا قوم فضلنا لا يخفى وشرفنا بين الناس لا يندرس ولا يعنى ونحن
مشهورون بين الخاص والعام ولا ينكر ما خصنا به الملك العلام الا من
كان من الانعام نحن اهل الوظائف العالية والمقامات السامية ونحن القراء
والمترسومون برسم الفقراء ايامنا كلها فى القرآن وتأدب على أيدينا كثير من
الصبيان ونحن القائمون بوظائف فروض الكفايات كالامامة والآذان
وغسل الأموات ونحن الماشون فى ظلمات الليالى فى الازقة بين الاطلال
نرجع على المنائر بصوت الآذان لنوقظ كل وسان ويعبد ربه كل انسان
فنحن نعد من اعيان الرجال ومن المتسمين بأشرف الخصال وأما أهل التجارة
والبناء فلا تخلو حرفتهم من الخيانة والبعد من الصدق والامانة ولا يرضى
بغشهم انسان ولا يقول بجوازه احد من علماء الزمان فلما سمع النجارون
والبناءون هذا الكلام وما لحقهم من المذام زجروا كالرعود ووثبوا كالاسود
وتقدم شيخ النجارين الى مقربة من الوزير وقال الى آخر المقامة

شعره

ديوانه بنوعيه القريضى والحينى فيه ألوان شتى من الألوان الشعرية
كالمديح والرثاء والغزل وغير ذلك .

الى صديقه الفاضل الشيخ عمر قشمر بن محمد بافضل (١) من قصيدة

شرفونى بزورة يا اولى الفضل والصلاح
ما عليكم احببى فى زيارتنا جناح
من وشى بانقطاعنا من بهجرى لكم اباح

(١) توفى بوطنه الشحر فى ٣٠ القعدة سنة ١٣١٩ وقبره خارج قبة العلامة

السيد عبد الله باهارون عند الجدار الجنوبي .

قصرُوا عمرَ ذا الجفا فلجور الجفا جراح
 في حشاي ومهجتي عندها ادمعي سحاح
 انا راج لوصولكم فمتى احظي بالنجاح
 اسعدوا باللقا فلي باللقا غاية انشراح
 واغنموا مدة الصفا في هناء مع اقتساح
 انما اندار هذه ما على يدها سماح
 ليس تصفو لامرء وهي اكذب من سجاح
 انا منها كمثل من لا تسلي ولا استراح
 صرت منها كطائر مقصم الظهر والجناح
 وغدنى القلب ذاهلا فيها يصبو مع الرياح
 حى ما مر معكم في زمان مضى وراح

ومن قصيدة يرثي بها شيخ فتحه العلامة السيد عبد الله بن سالم بن عبد الله

ابن زين عبيد المتوفى بوطنه مدينة الشحر في يوم الاحد ١٧ محرم سنة ١٣٠٢

وكيف وقد جد الكرام وازمعو مطاياهم تحذوا السباق الى اللحد
 الى الله في عيش نعيم مؤبد وعيش هنيء سائغ ضيق رغد
 كمثل عفيف الدين حافظ وقته الهمام الامام السيد السند الفرد
 هو القائم السجاد في غسق الدجا لطاعة مولاه على غاية الجهد
 وفيما يحب الله أضحي مشمرا رجاء ثواب الله في جنة الخلد
 شفوق عطوف بالبرية كلها وكف اليتامى والارامل والعبد
 وحتف على اهل العناد فسيفه مجرد للظالمين عن الغمد
 له الجاه والقدر الرفيع على الورى وكم ذا له فضل يضيق عن العد
 اذا جاء اهل الفخر يعلون فخرهم علونا به نخرا على القبل والبعد

ابى احمد اعنى ابن سالم من اتى له داعى الرحمن بالفوز والسعد
 فحق على الاعيان تبكى تأسفا عليه فقد كان المعول فى القصد
 تسكرت الايام من بعد ان مضى وغابت شمس الخير والبر والرشد
 وله يمدح العلامة السيد شيخ بن اسماعيل السقاف المترجم فى المشرع الروى
 من قصيدة

فابسط يدك اخا الكروب لعل ان تحظى بنيل القصد والامداد
 فى ربع من لاخاب راجى نيله اعنى المشرف نخبه الاججاد
 فرد الزمان الخبر قيدوم السرى شيخ الشيوخ وملجأ القصاد
 شيخ ابن اسماعيل نجل العارف السقاف ذى الاسعاد والارشاد
 كم ذا له فضل يضيق لحصره استعداد بالاجمال والافراد
 ما ان تقاس صفاته كلا ولا وزنت على التحقيق بالاطواد
 وهو الامام ابن الامام ومقدم الاعضاء فى الاصدار والايراد
 جمع الحقائق والرقائق كلها بل فاق فى الاغوار والانجاد
 ومن مطولة ينهى بها صديقه السلطان حسين بن عبد الله بن عمر بن عوض
 القعيطى بمناسبة وصوله من الهند

أصبح بدا سناه فاسفر أم بدور السعود فى الافق تزه
 أم شمس الخدور ترفل عجا بحلاها وحسناها تبخت
 من حسان القوام من كل هيفا ذات حسن تفوق فى الحسن احور
 تنجل الشمس حين يبدو سناها بلقاء يفتن عن ثغر احمر
 وبطرف ينسبك طرف مهابة ولها حاجب كما قوس عنتر
 ادر الكاس ساقيا للندامى واسقينا صرفا وفى خير معشر
 واجن من زهر ناعم الوقت مهما حزت حظا من السعادة اوفر

فقميرى الحمام غنى ابتهاجا بغناء يغنيك عن لحن مزهر
 مذ بشير السرور اقبل يزهو قام داعى العلا يلبي وكبر
 بقدم الهمام زاكى المعالى جهدى الوغى الشجاع الغضنفر
 ضوع الارض عرفه وشذاه وسرى فى الانام مسكا وغبر
 ويقول فى رثاء اخيه السيد محمد بن محمد بن عبد الله باحسن المتوفى بالشحر
 ليلة الثلاثاء ١٥ شعبان سنة ١١١٨ من مطولة

غاب ذاك الوجه فى بطن الثرى كيف لى من بعده ان اصبرا
 آه واحزنى على فقد الذى شب فى احشائنا ما استعرا
 فرقة الاخ الذى أوهى بها جسدى قد عاف أجفان الكرى
 يا عيونى ان صببتى ادمعا سحى الدمع عقيقا أحمر
 عل صوب الدمع يطفى حرما يشتكيه القلب من امر جرى
 يا له أمر مهول هالى أجمع القلب وللجسم برا
 وغدوت الآن مما تانى طول ليلى فى اكتاب ساهرا
 يا اخلاى لما قد نالى ان جرحى فى الحشا لن يجبرا
 ذا اخى قد فاتنى واحسرت قد غدا مضجعه بين الثرى
 الحسيب الفاضل ابن الفضلا من سما مجدا وطاب العنصرا
 طيب الاعراق من نشاءته فى اكتساب الخير مذ شد العرى
 كيف لا وهو ابن سادات الملا من رقوا فى المكرمات الانخرا
 ليت داعى الموت أبقى لى أخى كنت فى العيش رغيدا نضرا
 اتى من بعده فى حيرة ما بقيت دائما منكسرا
 آه بل آه عليه لو يفيد الأسى آه لقلت الاكثرا
 ليس يجدى ذا الاسى كلا ولا يرجع الماضى الذى قد غبرا

قبره ان كان في الارض فما هو الا في السويداء قبرا
 ان دار السوء هذا دأبها ما قضت منها لحي وطرا
 هكذا عاداتها فيما مضى اين من كان بها مفتخرا
 اين اهل النجدة القوم الالى اين اهل الفضل اين الامرا
 فلربى الحمد دابا سرمدا وله الشكر على ما قدرا
 يا عظيم المن يامن فضله فاض احسانا على كل الورى
 احسن الختم اذا العمر انقضى وانلنى من عطاك الاوفرا
 صل يارب على خير الورى ماحدى الحادى وما برق شرا
 وعلى الاصحاب والال اذا نسنت ربح ضحى أو سحرا

في مدح شيخه العلامة السيد علوى بن عبدالرحمن بن أبى بكر بن محمد المشهور

عساك ان جزت اهل البان والعلم او ان مررت بوادى الايك من اضم
 او جئت نحو الحمام سفح كاظمة او كنت فى الحى من جرعاء ذى سلم
 تصف لهم ذا كراشاكوى الغرام بهم لعلمهم يرحمونى قد علا سقمى
 فان لى برى احيائهم ولعا بمن سباني بحسن غير منكم
 أفدى أهيل النقا بالروح من شغفى بهم ولا عشت ان لم اوف بالذمم
 غرقت فى حبهم من نشأتى فأنا فان الى اليوم حتى البعث للرمم
 فان حظيت بلبقياهم فوا فرحى نعم والا فقل يازلة القدم
 وقد أتيت لنجح القصد مرتكنا الى التقى النقى السيد العلم
 شمس الوجود امام الوقت مرشدنا نهج الطريقة بحر العلم والكرم
 سليل أهل المعالى الكمل الشرفا من فضلهم شاع فى عرب وفى عجم
 عصاة زين الله الوجود بهم كذاك قد طهروا فى سابق القدم
 منهم حليف التقى والخير اجمعه من جد بالصدق على المجد والهمم

تفجرت منه انهار العلوم فيا لله من كوكب وقاد في الظلم
 علوت يا علوى المشهور مفتخرا بل زادك الله بالافضال والنعم
 فانت كهف لنا بما نحاذره لازلت يا ابن كرام الخلق معتصمى
 وهذه نقشات من أخى دسر هاوث يعيوب جاء بالندم
 فاقبل عبيدا اتي بالذل منتقرا اني نوالك يا ذا الجود والههم
 فاغمره بالفضل والاحسان جاعله بمحض معروفكم من اصغر الخدم
 وصلى ربي على من شاع مفخره نبينا خير خلق الله كلهم
 والآل والصحب ماغنت مطوقة وما حدا حاد بالالخان والنعم
 ومن قصيدة الى وزير الدولة القطيعية الأديب الشاعر السيد حسين بن حامد
 ابن احمد بن محمد بن علوى المحضار المتوفى بمدينة المكلا في يوم الثلاثاء ١٣ الحجة
 سنة ١٣٤٥

وذكر عسى التذكير يوقظ ناسيا ونبه فبالتنبيه توقظ ساهيا
 فيارب وقت كان فيه استجابة لداع دعا في ظلمة الليل شاكيا
 ولا عجب مهما شكوت بحالى الى من يرى ما مسنى من زمانيا
 اخينا الحسين الحامد الذرب الذى بهمه قد كان للاوج راقيا
 نمته بنو الاشراف من آل هاشم رقوا منزلا فوق السماكين عاليا
 خلائقهم فى الناس تحكى فعالهم وكيف وقد حازوا الصفات العواليا
 وماذا اقول الآن فى وصف سادة وهذا كتاب الله قد كان حاكيا
 وسنة طه بالنصوص تواترت برفعتهم من ذا يبارى تساميا
 فياسيدى هذا فقيركم الذى دهته أمور لاقى منها الدواهيا
 توالى عليه بالعناد عصاة وفى فعلهم كانوا الاسود الضواريا
 وباليتم راعوا حقوق نبيهم وما قد حكى التنزيل قد كان كافيا

واني لهم أن يسمعوا الوعظ والهوى تغنيهم حتى ترى الكل قاسيا
ايا ابن الكرام الغرهل من حمية فغاراتكم دكت جبالا رواسيا
وفيكم غنى الملهوف مهم! تواردت عليه الطواري المزعجات عواديا
ودونك يا ابن الافضالين فريدة من الدر والياقوت صيغت قوافيا
على عجل جاءت وفي القلب وحشة واني لها ارجو القبول جزائيا

السيد عمر بن عبد الرحمن العيدروس

العلوى

١٨١

نسبه

عمر بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن احمد بن عبد الرحمن^(١) بن محمد بن
عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن حسين بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر
ابن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوى ابن الفقيه
المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن
محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام.
فقيه من الفقهاء الافاضل وعالم من العلماء النطاحل ونحوى من النحاة الا ماثل
وصوفى من الصوفية الكرام ومصلح اجتماعى له آثاره فى الاصلاح الخاص والعام
ميلاده ببلدة الحزم الشهيرة فى يوم الاربعاء ٢ رجب سنة ١٢٧٩ وبها
الارتقاء والنشوء فى الحياة وبين ربوعها وربوع شبام وربوع خلع راشد

(١) اشتهر بصاحب الدشته

(الحوطة) المسرح الصبائي ومناظره ويقضى القضاء الالهى ان تخطف المنية والده بالحزم فى ليلة الثلاثاء ١١ شوال سنة ١٢٨٤ فينشأ فى معية والدته ومن الانتهاء القرآنى وختمه كانت التلقيات الثقافية من دينيات وعلقيات وصوفيات ومن شيخ إلى شيخ ومن معهد إلى معهد ومن مدرس إلى مدرس الفقه فقه والنحو نحو والتصوف تصوف وهكذا تتابع إلى مدى سنوات متناسقة من ايام الشباب وعنفوان الفتوة حيث كان فى غضونهما يتكاثر من عرفان إلى عرفان ويتباعد من سعة إلى سعة قبل انحداره مشرقا إلى الغرفة وسيوون وتريم وتتلذه فى الفقه والتصوف وغيرهما على علمائها وأئمتها وشيوخها وما عتمت السنون والعقريات والجهود المتواصلات ان ابرزته عالما من العلماء له ظهوره وشهرته وميزاته ومظاهره وغدا فى الحزم المدرس والمتصدر والمرجع والمصلح ولا سيما أثناء غياب شيخه العلامة السيد عيدروس بن حسين بن احمد العيدروس

وعلى ضيق متسعه اذا استثنينا شباما والحوطة له تلاميذه ومريدوه وصوفياته وروحاته ومن مشائخه العلامة السيد عبد الله بن عمر بن محمد بن عمر بن زين بن سميح والعلامة السيد حسن بن احمد بن زين بن محمد بن زين بن سميح والعلامة السيد طاهر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سميح والعلامة السيد عبد الله بن الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس على انه حينما كان بالحجاز فى خصوص النسكين وزيارة الضريح الاطر بطيبة لم يهمل الانتفاع والاستمداد من علماء مكة ويثرب ومن مشائخه المسكين شيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى واما شيخه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى فقد انقطع اليه والتزم صحبتة باعتباره شيخ الفتح له وفى مدى حياته يتردد اليه باستمرار ويقم بالغرفة الاقامة الطويلة والاقامة

القصيرة للاستفادة العلمية والدينية والصوفية والاهتداء والاقتداء واستمداد البركة والرضوان من الرحمن الى ان ثوى في رمله عام ١٣١٤ ولما كان لا بد له من شيخ يسير بسيره كما يوصى قطب الارشاد الحداد في ديوانه فقد استدار الى تبعية شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشى والاختلاف الى ملازمته في أوقات متقطعة حتى اذا انقلب الى موطنه الحزم انقلب مغمورا بالطببات ذات التأثيرات في معجزياته ونفسياته وبما انه من ذى الزعامة العلمية والرياسة الاجتماعية ومحترم عند الناس اجمعين له نفوذه فقد كان الانتفاع به عظيما في نواحي الحياة المختلفة عنيا ودينيا وصوفيا واجتماعيا وسياسة واصلاحا وبحسن سياسته وكياسته كم حال بين القبائل وحقن دماهم مزيلا مشكلاتهم ومؤلفا بين قلوبهم كما له من أيادي بيض في الهيئة الاجتماعية ثم متى بعثر المعثرون في متراكم حياته تبدولهم أسفاره الى الهند وبمدينة حيدر أباد المشهورة مستقره عند شيخه العلامة السيد عيروس حسين بن احمد العيروس والى جاوة غير مرة وفي احداها سنة ١٣٢٩ شاءت الصدف ان تجمعني وأياه سفينة متجهة من عدن الى سنقفورة وكانت شهرته تملأ سمعى وبصرى فلا شك ان ابتهاجى بهذا اللقاء المفاجيء كان عظيما حيث كنت مسافرا من الحجاز ولا جرم أن تمر ايام البحر كغمضة عين في فرحى به وفرحه بى واحاديث عليية وصوفية وأدبية وأشعار كطلع وحافظ لكثيرها ومتبحر في علم العروض والى مماته يتساءل عنى كما أتساءل عنه فى كل مكان وما تبقى فى ذاكرتى من تلك الذكريات البحرية أبيات أنشدتها فى إخفاء الوجد والهيام سمعها من شيخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد الحبشى (١) وفى التحدث عن صفته الجسمانية

(١) قال بعض أهل الكوفة يخفى وجده

احباب قلبى إذا شدوا إلى الكوفة وحملوا فى الهواج كل موصوفه

في هيئته العلوية ترونه بقامة عادية ولون حضري بوجه مستطيل ولحية
ملأت وجهه من غير كثافة وعارضين من الاذن الى الاذن وأنف كبير
وعينين كبيرتين وبارزتين وبوجهه آثار جدري واضحة وعاش في نسكه وأخلاقه
الجميلة وطباعه الحسنة إلى أن قضى نحبه بوطنه الحزم صباح يوم الجمعة
في ٥ شوال سنة ١٣٤٧

شعره

لو لم يجمع تليذه السيد محمد بن علي بن عبد القادر العيدروس صاحب
الحزم الموجود من أشعاره في ديوان يضمها لذهبت أشعاره أدراج الرياح
كما ذهبت أشعار كثيرين من العلماء والشعراء خذوا منها ملتقطات
من قصيدة يهني بها تليذه العلامة السيد عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سميط
بقدومه من زنجبار للمرة الثانية

اهنيك يا نسل الأفاضل بالأوب وبالْمقدم الميمون يا عالي الكعب

لما رأينا جمال الحى مصفوفه بكيت قالوا بعينك قلت مطروقه

ولما سمع الآيات العلامة السيد محمد بن عيدروس الحبشى قال

احباب قلبي اذا شدوا إلى الحوطه وحملوا في الهوادج كل مصيوطه

لما رأينا جمال الحى مربوطه بكيت قالوا بعينك قلت منقوطه

ولما سمعها صاحب الترجمة من شيخه المذكور قال

احباب قلبي اذا شدوا الى بحجم^(١) وحملوا في الهوادج زينة المبسم

لما رأينا جمال الحى تترنم بكيت قالوا بعينك قلت نارالدم

ولما سمعتها منه قلت

احباب قلبي اذا شدوا الى سيوون وحملوا في الهوادج فتنة المفتون

لما رأينا جمال الحى كالمجنون بكيت قالوا بعينك قلت عود في النون

(٢) بحجم من اسماء شبام آه مؤلف

فياحبذا شهم أتى متلفها الى المعهد المأنوس والمنزل الرجب
 وزال الأسى من فرقة طال حبها بأوب الفتى الالمى الماجد النذب
 سررنا بهذا القادم السيد الذى له من مزايا اهله وافر الكسب
 سليل شهاب الدين احمد من غدت له راحة تزرى بماطرة السحب
 فيا عمر الميمون دمت مهنتنا بمجد وعز فى امان وفى خصب
 ومن مطولة يرثى بها شيخه العلامة السيد عيروس بن حسين بن احمد بن
 عبد الرحمن بن محمد بن احمد العيدررس المتوفى بمدينة حيدر آباد الدكن صباح
 يوم الاثنين ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٤٦ (١)

فياحزن ساحات الربوع وأهلها على السيد المفضال والعلم الفرد
 بدعوته فى الهند أسلم أمة (٢) وارشد جمعاً ليس يحصر فى السند
 ولو ساغ أن يفدى حبيب من الردى لسكنا اقتديناه بما عز والنقد
 صبرنا وسلمنا الأمور بما جرت وخطت به الأقدار فى سابق العهد
 رثيت حبسها ما سلوت وداده وذكراه كم زادتى وجدا على وجد
 الى أن قال

وصلى آله العالمين مسلماً على خير مخلوق به ربنا يهدى
 وآل وأصحاب ومن سار سيرهم من المؤمنين المهتدين أولى الحمد
 وفى مطولة يقول

جرت عادة المولى وكان بها أخرى بعفو وغفران وقد زادنا بشراً
 وغرد طير اليمن فى اليمن الحما وحرك غصنا فى الخنائل مخضراً

(١) ولادته فى بلدة الخزم المشهورة فى ربيع الثانى سنة ١٢٥٧

(٢) يروى الرواة ان الذين أسلموا على يديه بلغوا ثمانية عشر

الف هندي مجوسى .

وقام منادى السعد بجهر بالهنا وبالرشد والامداد يعلنه جهرا
 وريح التهاق بالبشارات نسنت واهدت لنا المشموم والتد والعطرا
 وابكت سحابا در بالجودهاطلا واسقى من الاطلال ما كان مغبرا
 واحيا ربوع الحى والمعد الذى عهدناه للتأنيس والحضرة الكبرى
 به الراتعات المائسات تدلا وناعمة من كل ناعمة سمرا
 لهاقامة كالغصن يخطر مائسا ووجه جميل يخجل الشمس والبدر
 رعى الله وقتا مر فيه على الصفا فايامنا كانت لنا كلها غرا
 اناديكم حزب الشباب ومعشر الكهول لتقفوا نهج من جمعوا الفخرا
 واحدوكم حدوا لميراث احمد محمد المخصوص بالوحى والاسرا
 وله رثاء فى صديقه العلامة السيد احمد بن أبى بكر بن عبدالله بن عبد الرحمن
 ابن سميط المتوفى بزنجبار فى ٢٣ شوال سنة ١٢٤٣ (١) من طويلة

رمىت باوصاب جسام من الدهر واصبحت ياهذا سقيما من الضر
 عيونى جرت بالدمع والدم بعده تسيل اسى والحزن ينفض من صدرى
 على جهيد قد حاز فى العلم رتبة وفى كل فن صار بحرا بلا نكر
 فيا أيها الدهر الممض الى متى تروعنى بالحادثات التى تجرى
 أمت ذوى الاحلام والعلم والحجا وانزلتهم فى هاويات من القبر
 فوادح اذكت فى فؤادى شعلة وطاش بها عقلى وحار بها فكرى
 على السيد الاواب والعالم الذى يحل عويص المشكلات من الامر
 على احمد نجل الكرام الذى غدى به عصرنا يختال زهوا وفى بشر
 سقى ربنا قبرا يضم رفاقه بصيب رضوان وغفرانه المغرى

(١) ولادته ببلدة انجزيجة من بلاد السواحل (افريقيا الجنوبية الشرقية)

ويقول في قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد عيديروس بن عمر الحبشى .

وقفنا على باب الكريم بذنبنا فياربنا اعقر ذنب من كان قد وقف
اتينا عيوبنا ضاق صدرى بفعلها وعفوك يرجو كل من جاء واعترف
ولا لى سواكم يارجا كل مؤمن ويادرك الملهوف من كثرة الكلف
بحاه الحبيب السيد الكامل الذى توطن وادى النور فى خيرة الغرف
هو الوارث الاسرار من بعد من مضى وحاوى كالات المعالى بها تصف
تجمع فيه العلم والفضل والهدى واحواله عن وصفها يقصر الذى وصف
له الكرم المدرار من جود ربه والبس ثوب المجد واعتم والتحف
وقد تاهت الازمان زهوا بمن مضى وهذا زمان لاذ بالفخر واعترف
بهذا الفضيل العيديروس ابتهاجه سليل العظام الاكرمين اولى الشرف
له كل ميدان على السبق شاهد ومن كل بستان المعارف قد قطف
فلا شك فى هذا الامام بأنه توارث علم السالفين من السلف
ومن قصيدة مادحة لجده العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر العيديروس
سمحت اليك بصفوها الايام وكستك من حل الهنا الاعوام
وتفاخرت بك فى الطروس دقائر لما جرت بمدحك الاقلام
وصفاتك الحسنى التى من نشرها ملئت بقاع الارض والآكام
وصبت قلوب اولى النهى جذلا فيا لله من نخرت به الاعلام
غوث حوى سر الاصول وراثته فله الندى والفضل والاكرام
كم فاض من بحر العلوم معارفا لا يعتريها النقص والابهام
ضحكت ثغور الكون من فرح به وتمايلت من بشرها الانعام

من طويلة

عظيم المن علام السرائر يفرج هم من قد كان مهموم

ويكفي ربنا كل الجرائر وحادي الخير يحدو بالبشائر
 وسقى الله الحمى من كل ماطر اساجى الطرف يازين المحاضر
 ومن فى اللطف معدوم النظائر فوجهك مثل بدر التم زاهر
 هداة الخير هل لاحق ناصر وهل انسان ينكر كالجواهر
 كباتر شائعات والصغائر الهى أنت موجود وحاضر
 عسى تكفى أذية كل ماكر وصلى ربنا مازار زائر
 على المختار من خير العشائر مع الآل الكرام أولى البصائر

وله من قصيدة

خلعت عنان الله فى كل احيائي وملت عن الامر الذى كان شقائي
 تحققت ان العقل والرشد والهدى باجمعها فى ترك شأى وروائي
 ومن رام اسعادا وفوزا وراحة عليه بتعليم الشباب وغلمان
 وتمرينهم فيما يروض نفوسهم واخلاقهم من كل موجب بهتان
 ويصغى لقول الناصحين وان أتى به غير اهل بالقبول واذعان

الى أن قال

وصلى الهى كل حين وساعة على المصطفى المبعوث من نسل عدنان
 نبى أتى والناس فى جاهليسة قد انتشرت فيها عبادة اوثنان

فاخضعهم بالمشرفيات والقنا واجرى عتاق الخيل فى كل ميدان
يمدح تليذه العلامة السيد عمر بن احمد بن ابى بكر بن سميط بصفة مقايضة

طار السعد بالبشارة غنا	ونسيم الهناء قد كان وهنا
ولياالى الصدود عنا تولت	وزمان السرور قد زان مجى
وسحاب القبول أمطر ودقا	وسقى ذاويا وانعش غصنا
ورياض أزهارها فائحات	حين أهدت لها الغمام مزنا
كم غوان بها تهادين مشيا	وبديع القوام فيها تشى
حاز كل الجمال والحسن والظر	ف كمن فاق يافعا ومسنا
عمر نبجل احمد بن سميط	من سمى فى الذكاء ذاتا ومعنى
من له فى الدروس بحث وفهم	وسياق الحديث بينه مبنى
ياله ماجدا أديبا أريبا	فى ربوع المعالى قد شاد حصنا

من زجل يزيد على ٦٠ بيتا

حمداً لمولانا الكريم	من جاد بالجود العميم
جزل العطا مغنى العديم	نرجوه يسعد بالمرام
ازكى الصلاة على الرسول	والآل انسال البتول
والصحب يا نعم الفحول	هم سادة قوم كرام
قولوا لمعسول اللسان	من ثغره مثل الجمان
وحسنه فاق الحسان	هب عطفة للمستهام
جسمى من الهجر اكرى	ذقت المرارة والجوى
قد شفى ألم الهوى	ياهاجرى رد السلام
مولاي ادرك باننى	والوصل قد طال العنا
عسى يعود لنا الهنا	ماشابه ابدا ملام



السيد محمد بن احمد المحضار

العلوى

١٨٢

نسبه

محمد بن احمد بن محمد بن علوى بن محمد بن طالب بن على بن جعفر بن
أبى بكر بن عمر المحضار ابن الشيخ أبى بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن
ابن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن على بن علوى
ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن
علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن
على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

من أظهر الظاهرين من الأئمة والشيوخ والمرشدين ومن أشهر المشهورين من العلماء والرؤساء الدينيين والزعماء الاجتماعيين والسياسيين واجمل الموجودين خلقا وخلقا وانطقهم بيانا وصدقا ميلاده بقرية الجليل (١) من قرى دوعن في شهر رجب سنة ١٢٨٠ وفي الجليل والقويرة المدار الطفولي ومجرى ايامه وشهوره الى مرمى سنين متقاربة قبل المعية الدائمة لوالده وقبل فتح عينيه الى كل كمال رائع مكتشف وقبل انتباهه الى ما يحيطه من انوار الدين وميزات العلوم والصوفيات والزعامات حيث ما قىء يتوسع من نشوء زاهر الى نشوء باهر حتى طرق التميز الظاهر يتفهم المفهوم ويتعقل المعقول وفي هذه الحلقة من الصباء اصبح في القرآن راتعا تعرف آياته آية آية ويتلو سورة سورة حتى المنتهى في حداثة سافرة وهل بعد القرآن مثله المحضاري العلوي سوى الصبغ بالالوان الدينية والغمس في المغامس العلية والصهر في المصاهر الصوفية والطبع بالطابع الابوي حسا والذبغ بالدباغ العلوي معنى ومن تحقق هذه المنظورات في ظواهره وخوافيه نشأ متأثرا بوالده وما يستديره من الدين ومظاهره وما يدوى في مسامعه من العلوم والصوفيات فشب في نفسيات ابيه وسجاياه وصورة منه في المظهر والمخبر ولم لا يكون من سعادته أن يكون والده الواري الاول لمشاعله والساقى المبتدىء لمغارسه كعطف متقاطر وحنان متماطر ومن بوارز شدة حرص والده على أن يكون له من كل شجرة ثمرة ارخاء العنان له كي يتسلل من القويرة الى مختلف البلدان والتلذذ على علماء الزمان وائمة العصر والاولا وان فكانت القرين والحريية مفتوح المقصودات قبل الابتعاد في الخصوص الثقافي الى حريضة وسيوون وتريم وبما ان مواهبه سريعة الالتقاط بمثابة مغناطيسات جاذبيات فقد كانت مستعداته موضع اعجاب الناس قاطبة ومكان

(١) تصغير جبل وهي اول بلد سكنها سيدنا المهاجر احمد بن عيسى عند

هجرته من البصرة الى حضر موت سنة ٣١٧ من الهجرة .

تطلعهم الى مستقبله العاطر وقد ينبغى في هذا المجلى استشعار استمراره في
 المرعى التلذذى الى اخضاعه كل مستغلق واستصفائه كل مستطرق وصيرورته
 قرة كل عين ومباهى كل مباهى فما بالكم شيوخه الذين يروى ولده صديقنا
 العلامة السيد عبد الله بن محمد انهم يربون على الثلاثين ومن خليطهم العلامة
 السيد احمد بن عبد الله بن عيديروس البار والعلامة السيد طاهر بن عمر الحداد
 والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس وعليه قرأ المذهب واتصاله به
 اكثر من غيره والعلامة السيد عيديروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد على
 ابن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور
 ومن تتلمذ لهم بجاوة العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس والعلامة
 السيد احمد بن طه بن علوى السقاف والعلامة السيد عبد القادر بن عيديروس
 ابن علوى السقاف والعلامة السيد محمد بن عيديروس بن محمد الحبشى والعلامة
 السيد احمد بن عبد الله بن طالب العطاس على ان الوالد الامام البسه وأجازه
 واما والده فكعبة المطاف ومدار الالتفاف ومن بحوره اغترف وكما عليه
 التكوين الحسى فعليه التكوين المعنوى وعليه تلقى العلوم ومقروءاته عليه
 كثيرة ومن أبوابه الاجتياز الى ذروات العلوم واوجات الدينيات وعوالى
 الصوفيات وكم له منه الاجازة والوصية والالباس الى غير ذلك فوق ما له من
 موفور مشائخه امثالها على أنه فى صفة الابن البار استدام فى خدمة أبيه وتبعيته
 وملازمته بأدابه يتأدب وبأخلاقه يتخلق وفى مناهجه ينبج وبهداياته يهتدى
 ويقتدى وعلى هذا النمط ومتى فاتته صلاة خلفه أو مدرس من مدارسه أو
 روحه من روحاته أو مجلس من مجالسه وفى معيته فى كل مكان فى الحضر
 والسفر عليه يقرأ ولقراءة غيره عليه يستمع حتى لا يمكن لعاد ان يعد مقروءاته
 عليه ولا سيما فى الفقه والحديث والتفسير والتصوف وكتب السلف والخلف
 من العلويين وغير العلويين وفى هذه المناظر التى لم تتغير ولم تتبدل كان مطرد

المعية الى أن بركت بوالده راحلة الحياة على أبواب المنية في ٧ صفر سنة ١٣٠٤ ولما كان والده يؤثره في حياته بخصوصيات وينوه بشأنه ويومئ من طرف خفي الى جعله خليفته القائم في المظهر والمنصب والمقام فقد خلفه على أكمل الوجوه واسماها مشاركة مع أخيه الاكبر العلامة السيد حامد بن احمد لسنه واجلاله ولا جرم ان ظهوره في مقام ابيه ومنصبه ومظهره بمثابة لغم تولد من انفجاره انفجار صيته وبعد ذكره وشهرته وسطوعه باشعة تخطف الابصار وتحير الافكار تتقدمه مع أخيه المذكور ايام الاعياد والدواعي بالقويرة وغيرها الاعلام الخافقة والطاسات الصاخبة والزوامل الراجزة والبنادق الضاربة ويتصدر الجلوس في القبة والمسجد وفي المجتمعات وله الحديث والامتيان بالابهة الفخمة كنصب محضاري ورئيس ديني وامام علمي ومرشد صوفي وزعيم اجتماعي وسياسي وفي غمرة من الزمان استدام دين والده يقض مضجعه وينغص عيشه وهل من سبيل الى قضائه ومحو آثاره سوى مبارحة الديار الوطنية الى البقاع الجاوية وما كادت هذه الفكرة تحتمر في الرؤوس حتى تطايرت اشاعتها الى كل مطار واستبشر بمقدمه أهل تلك الاقطار فكان الوداع المؤثر من القويرة ودوعن كله بالدموع السخينة والقلوب الحزينة وفي المسكلا وعدن وسنقفورة ومدن جاوة على كثرتها وتباعدها وتقاربها تشاهدون الاحتفاء البالغ به والاجلال والابتهاج الى الغايات من الرؤساء والزعماء والعلماء والائمة والأعيان وذوى الحثيات غير أنه في وسط تلك المظاهر الرائعة أخذ يتزايد حنينه الى الاهل والوطن فكانت الآوبة المتعجلة وتخليص ذمة والده من الدين على فداحته ولا تسألوا عن الأفراح بعودته الى حضرموت فقد كانت شاملة القطر كله وفي القويرة ودوعن كان الاستقبال رائعا بالطبول والأعلام والطيران والزغاريد والأغاني والاراجيز والزوامل وطلقات البنادق وتسير الايام والماجريات في مجاريها الطبيعية وعلى النسق العادي الى أن أزمع اخوه سيدنا

حامد على أداء النسكين وزيارة ضريح سيد السكونين فكان المتفرد بالمقام وغير
المقام على ما يرام الى ارتداد المذكور من الحرمين الى القويرة ودوران الفلك
الدار دورات معدودة اذا بنفسه تحته الى البقاع الهندية فيفارق حضرموت
سنة ١٣٠٨ حيث كان الفراق الأبدى وبالأأسف وفي مدينة حيدر أباد مقصد
ركابه وبقصر السلطان عوض بن عمر القعيطي (١) محط رحاله حيث كان
يموج بالمهنيين ويزدحم بالداخلين والخارجين من طوائف الاجناس وفي المادة
التي قضاها بالهند كان موضع الحفاوة والاحلال والاكرام كاعتقد عظيم حتى
ضاق ذرعا بالدعوات التكريمية والولائم المتتابعة في بيوت السلاطين والأمراء
والوزراء والولاة والرؤساء والزعماء والعلماء والأثرياء والتجار ولما أنه لم
يحبس في نفسه الطمأنينة الى الإقامة بالهند كان الى جاوة المنقلب وفي مدينة بندواسة
الشهيرة الاستيطان العمر كله في مظهره وشهرته وصيته ورئاسته وزعامته
ومشيخته وعلومه وصوفياته وهديه وارشاده مفتوح الدار للقاصدين والنازلين
من كل قريب وبعيد وغريب مع العلم بأن جلوسه اليومي العلمي والصوفي
لعموم الناس في الضحى وفي المساء حيث يحتشد لها الجمع الغفير وتكون القراءة
غالبا في الحديث والتصوف والسير وكتب السلف والخلف من العلويين وغير
العلويين بقراءة أحد أولاده او غيرهم سواء في بندواسة او في خارجها أثناء اسفاره
فضلا عن دروسه الخاصة في علوم شتى لا بنائه وغيرهم وقد تمسكون شغفه العلمي
من مكتبته التي تحوى مئات من الكتب الخطية والمطبوعة في مختلف العلوم

(١) لمناسبة الصلة المعروفة بين اليا فعيين وآل الشيخ ابى بكر بن سالم من
جهة والى اداة السلطنة القعيطية للبيت الحضارى بالجميل من جهة اخرى حيث
كان لهم اليد الطولى في نصرتها والاخذ بعضها وتمكين سلطانها على دوعن
وغيره حتى أن وزارة هذه السلطنة لم تخرج عن ابنا هذا البيت الحضارى
الكريم.

والفنون ومن تهاميشه على كثير منها في الفقه والحديث والتفسير والتصوف والسير والنحو واللغة والمعاني والبيان والبديع والأدب والعروض والشعر وهكذا الى ذاكرة جيدة حتى جزئيات المخاطبات يسردها كما هي بحروفها بعد أعوام على ما يزعم ولده العلامة السيد عبد الله ويقول أن والده من الذين استفادوا بداريتهم أكثر مما استفادوا بروايتهم وحيث كان في العلوم النقلية والعقلية والصوفية بتلك السعة العظيمة فقد أدركنا تلاميذه ومريديه بكثرة هائلة الى استحالة عرض مجموعهم غير أن من الوانهم ولده العلامة السيد عبد الله وولده العلامة السيد علوي وابن اخيه العلامة السيد عبد الله بن هادون بن احمد والعلامة السيد علوي بن سقاف بن احمد السقاف والعلامة السيد علي بن عبد الرحمن بن عبد الله الحبشي والعلامة السيد ابا بكر بن محمد بن ابني بكر السقاف والعلامة السيد عمر بن عيدروس بن علوي العيدروس والعلامة السيد علوي بن محمد بن طاهر بن عمر الحداد والعلامة السيد عبد الله بن طاهر بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن محمد بن ابراهيم السقاف والعلامة السيد علوي بن طاهر بن عبد الله الحداد كما اني من تلاميذه اجازني والبسني وحضرت كثير آ من مجالسه العلمية والصوفية أكثرها بقراءة ابنه العلامة السيد علوي في الحديث والتصوف والسير ولئن جاز ان يكون له مماثل في صفة من صفاته الغرر فلا نعلم احدا يماثله في كرمه وعلو همته اذا استثنينا فلانا وفلانا من العلويين تجاوزوا حاتما والبرامكة وهارون الرشيد ومن على شاكلتهم في الكرم والجود فانهم يتضاءلون امامه عند مقارنتهم بكرمه وجوده وهمته حطام الدنيا لا قيمة له عنده مهما كان عظيما وكل هبة يهبها مهما عظمت ليست بذى شأن في نظره مع أن رزقه على الله وليست له جهة مخصوصة يندخ منها يعطى بنفس سخية الواحد والعشرة والمائة والالف من الريات من غير منة كما لا يرجع عن شيء وهبه مهما كان جسيما ومن كرمه

أنه قد يذبح للضيوف عشرين ذبيحة لسكثرة الواردين وكانت نفقاته اليومية فوق نفقات الملوك والسلاطين كما له نوادر في الكرم يهب ما وجد وقضى دين السيد علي بن محمد الحفيد ابن الشيخ أبي بكر بن سالم وكان عشرين ألفاً من الريات ومن يعرفه يعرفه جماً يا مراكوبه أحسن المراكوب وما كاه أطيب المأكولات وكل شيء يترف حتى الأثاث المنزلي والملبس الوثير ومن طبعه الميل إلى كل جميل في همة هاشمية لا تكيف ومن سجاياه تعظيم القاصدين وربما قابلهم إلى محطة سكة الحديد بالأعلام والطبول اظهاراً للفرح والاستبشار والتقدير وكيف لو شبكتهم إلى هذه الخصال سجاياه الكريمة ومكارم اخلاقه وجميل طباعه وعظيم حلمه وحسن عواطفه ولا تدرى بمن شبهه ولا ينبغي أن نزنه بميران، ما حنف في حلمه ومعاوية في اخلاقه وهلم جرا لأن حلمه فوق احلامهم واخلاقه فوق علاقهم يتودد إلى الفقراء والمساكين وذوى المتربة وبجالسهم ويحسن إليهم ويكرمهم ويعطف على الأيتام والأرامل ويواسي المحتاجين ويته مقصد القاصدين والغرباء والزائرين ينجد الملهوف وينقذ الغريق ويتحمل مغارم المعسرين ويقضى ديون المدينين ويعضد الأعمال الخيرية ويسعى في مساعدتها ويحزن لحزن كل محزون ويفرح لفرح كل فرح ويتألم من تألم كل متألم وكم له من اصلاح وشفاعة للمستشفعين إلى غيرها من الصفات التي لم تجتمع إلا في النبوة المحمدية كوراثته ويكفي ان تستمعوا إلى تليذه العلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف حينما يقول في قصيدة يمدحه بها

لئن فاتنا عصر النبي فبابنه ووارثه ضرب لنا من وصاله

فما هو إلا زهرة من غصونه وطلعة نور من شريف خلاله

ومتى جاز نسيان شيء فلن أنسى عطفه على ومحبه لي اضربوا صفحا عن

استنهاضه لى لقراءة فصول فى آخر مولد سنوى عام للعلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد الحبشى الذى توفى عقبه بأيام معدودة واتركوا وراءكم ظهريا استدعائه لى يوم وفاته حين كان مسجى مكشوف الوجه ووقوفه الى جانبي كى اتبرك بالنظرة الاخيرة الى الراحل العظيم وتعالوا بنا الى بندواسة فى او اخر عام ١٢٣٩ حيث كنت فى زيارته مودعا لسفرى الى الحجاز واكشفوا الايام الثلاثة التى اقمته فى ضيافته وهل يمكن أن يتصور متصور أن يكون فطورى عصيدة بالسمن والعسل فى غرفة منامه عند الحريم وهل يعقل ان يجعل اغتساله اليومى فى مغتسله^(١) الخاص عند النساء حتى إذا فرغت وجدته واقفا بالباب ينتظرني وفى ذراعه المنشفة الى غير ذلك مما يجعلنى اذوب فى نفسى حياء واهرب من بندواسة ليلا من دون وداع خجلا واذا كانت رسائله مستمرة الى وفاته فى الوانها ونظرياتها فلكم ان تندهشوا اشد الدهش من ارساله الى ابياتا بالتلغراف من بندواسة الى بتاوى مودعا ولما كان اجتماعيا شديد الاتصال بالمجتمع العام حتى ما من سلطان أو أمير أو زعيم أو رئيس أو عالم أو إمام أو مرشد بجاوة وحضرموت على الأخص الا كانت الحبال به مرتبطة والرسائل معه متبادلة حتى الامام يحيى حميد الدين امام اليمن بصنعاء المنشور منشور والمنظوم منظوم وكلها بخط يده الا نادرا فى لون الحبر الأخضر وامتلاء الورقة ظهرا وبطنا فى فيض بلاغة وسجع وبراعة من تيار معنوى جارف

آثاره العمرانية

مسجد كبير فى مدينة فالان ومسجد فى مدينة بندواسة ومسجد فى بلدة كليسات ومسجد فى مدينة سيتوبندو ومسجد فى بلدة برانى ومسجد فى بلدة كليران

(١) كله بالمرمر والقاشانى ورائحة الند تفوح

مخلفاته الخالدة

منها مجموع وصايا واجازات ومكاتبات في اربع مجلدات ضخمة وديوان شعر بما أن الاسترسال استطال في ذكرياته فيجدر الاكتفاء بما عرضنا في افادة بأن حياته ومظاهرها واصلاحاته وارشاداته ومشيخته وزعامته ورئاسته وعلومه وصوفيته ومعلوماته كانت بيندواسة اذالم نستثن مستكثرات الى التقل والى سوربايا والى بتاوى والى بوقور والى هنا وهناك في حاشيته الكبيرة واتباعه الوفيرة والمناظر في خارج بندواسة نفس المناظر في داخلها بقامته الطويلة وبياض لونه المشرب بحمرة وجمال صورته وثيابه البيض النظيفة وفي المواسم الجبة الخضراء كمنصب بلحيته السكثة المسبلة ووجهه المستطيل وعينه العسلتين وانف اقنى ولسان ذرب فصيح وعمامة كبيرة بعذبتها المدلاة والحبوة والسبحة معترضة صدره على الاكثر والراء على كتفه كمنظر علوى يعلوه الوقار والهيبة والسكينة والرزانة قليل التبسط ثم لما آن اوان انصرام الحياة اذا بألم في مؤخر رأسه يطول أمدته وتزداد شدته ونزولا على الحاح المقربين في اجراء عملية جراحية بمدينة سوربايا ثبت للأطباء أثناء فتح جمجمته بدون مخدر وهو يردد الله لطيف الى نهاية العملية التي كانت بها القاضية والانتقال الى الدار الآخرة قريب منتصف ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال سنة ١٣٤٤ وفي عصر الثلاثاء كان تشييعه في مشهد عظيم قدره بعضهم بخمسة عشر ألف نسمة متقاطرين من جهات سوربايا الاربع وفي مسجد عمفيل عقب الصلاة عليه سارت به الجموع المتزاحمة الى مدفنه بقبة السيد حسين الحبشى حيث مدفن صديقه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد الحبشى وقد رثاه جمع من العلماء والشعراء والأدباء منهم تلميذه العلامة السيد عبدالله بن طاهر بن عبد الله الحداد والسيد الأديب عبد الله بن حسن بن محمد بن أبى بكر بلفقيه واخونا السيد احمد بن محمد بن حامد السقاف والسيد عقيل بن احمد بن على بن عبد الرحمن

المنور وتلميذه العلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف
والعلامة السيد عمر بن احمد بن أبي بكر بن سميطة والأديب السيد سالم بن محمد
ابن عبد الرحمن الروش السقاف وأما المدائح التي امتدح بها في حياته فلو جمعت
لبلغت مجلدا ضخما ومن لهم القصائد الطنانة في مدحه الامام يحيى حميد الدين
امام اليمن بصنعاء والعلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف
وتلميذه العلامة السيد علوي بن محمد بن طاهر بن عمر الحداد والسيد محسن الرفاعي
اليمني واخي الاديب الشاعر السيد احمد بن الوالد الامام محمد بن حامد بن عمر
السقاف كما أني من المادحين له بقصيدة لامية مشاركة له مع شيخنا العلامة السيد
محمد بن عيدووس بن محمد الحبشي

منشوره

في عرض لونه النثري نقتطف سطورا معدودة من رسالة ملأت صفحات (١)
بقلبه الذي لا يقف عند حده

الحمد لله وصلاته وسلامه على حبيبه وآله وبهم تفتتح القبول وابواب
الاقبال والقبول ويحصل السؤل والمأمول لو لدهم الذي استفتح ابوابهم ونادى
براهم واستجابه الذي استجابهم وروق شرابه مثلثا رق وروق وراق شرابهم
والمعنى بالخطاب منظوقه والمفهوم الاخ والولد والحبيب الذي وسع الله له
الفهوم في العلوم حتى صار لديه المعنى معلوم ويزيد الله الولد عبد الله بن محمد
بن حامد السقاف من مزاياء مزیده ويكتبه في الصفوة من عبيده وسلام الله
عليه وقربه زلني لديه والنطق لا يسع ولا يسعه النطاق وقد وصل الكتاب
ولذيد الخطاب كالعسل المذاب بل كالرضاب الخ

وفي أخرى من صفحات يقول الحمد لله وصلاته وسلامه على الحبيب وآله

ورضى عن اصحابه وترتيلات الصلوات الطيبات والتحيات المباركات تشمل
الولد الامجد الفقيه الصوفي كوالده سيدنا محمد الصنو والاخ عبد الله بن محمد
ابن حامد السقاف لا زال قدمه سائرا على القدم الشريف الطاهر وروحه
طائرا الى مناظر النواظر الخ

شعره

له ديوان ضخم فيه القريض والحمينى وفيه مقايضات ومدائح وصوفيات
ومراثى وبه تخاميس لكثير من قصائد قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله
ابن علوى الحداد (١)

من قصيدة

لسان الهوى بين المحبين يعرب بما عنه سحبان بعيد ويعرب
فياحبذا هذا اللسان وحبذا قى عنه يروى ما يمل ويكتب
ويسمعه اهل السماع وكل من تغنى بذكر العامرية يطرب
على رسلكم احباب قلبي فاني لكم واليكم سادق اتقرب
انوح اذا نأح الحماس وانه ليعجبكم شكوى جواه واعرب
واحيا اذا ما شمت للبرق موهنا فما برق ذاك الحى يأسعد خلب
ومالى وللعدال فيكم فانهم اذا شرقوا فى النغى والبغى اغرب
وله قصيدة

بدى السعد والضد قد حبا وحقك حقك قد وجبا
فبشراك يا أيها المجتبي وبشرى الفؤاد الذى وصبا
بلقيا الذى خص بالاجتيا وبالكاس ساقيه قال جبا
ولما انتشقنا نسيم الصبا ذكرنا الحما وعهود الصبا

(١) كقصيدة خل اذكارك ربعا دارس الطلل وقصيدة سرى البرق من نجد

فهبج لى شجوى وقصيدة نعم عالم الارواح خير من الجسم

ومن ذكر الربع والملعبا وسكان نجد اليهم صبا
 فله عهد بتلك الربى اليه اشتياق المعنى ربا
 فحيا بها الهضب والكثبا من الوايل المغدق المكثبا
 فتلك التي تنبت الطيا وتخرج من نبتة الاطيا
 ويقول

غلطة عندنا لكم في الحساب لا بقصد وحق منشى السحاب
 ان هذا من العجيب وكم تبسدى الليالى من العجيب العجيب
 فاسبلوا الستروا قبلوا العذر فالستر لذى العذر من أولى الالباب
 يا أعز الاولاد عندي ومن احرز للكنز من لباب اللباب
 دمت ترقى وفي رقيق تطوى لحجاب تعلوه بعد حجاب
 ومن مطولة

حيعل الحب للدعا والصلاة فلهوا الى اللقا والصلوات
 واقيموا قلوبكم واستقيموا واستديموا تنزل البركات
 ان لله ربنا كل حين نفحات تعرضوا النفحات
 ان لله رحمة وضعيف الخلق فيهم أحق بالرحمات
 يا أساة القلوب إن فؤادى صار بما أمضه كالرفات
 فاسألوا الله جبر كسرى فنفسى ذهبت حشرات فى حشرات
 هل سبيل الى وصولى لما فيه دوائى وفيه أصل نجاتى
 من قصيدة مقايضة

هب من نحوكم نسيم وانجد وبقلب المشوق غار وانجد
 طاب عرفا وطاب مسراه اذ مر بوادى الخزام والرند والند
 ان الى قال

والتلقى لسر معنى التجلى خص بالمصطفى وفى خير مقعد

ومن مطولة

رقوا لرق رق منه الجسم بل قد دق منه العظم ثم فؤاده
 ما ان ترى الومض يبدو موهنا الا وعاده الذي يعتاده
 فسقى ملث الغيث دارات الحما وتفاعمت من وبه انجاده
 ماء الحياة الصرف يروى الهيم بل يحيى الرميم واهله رواده
 سل عنه سيدنا الحكيم وحوته وقتاه ما نالت به وراده
 ومن مقايضة الى تليذه صهره العلامة السيد علوى بن محمد بن طاهر الحداد

بدت تنهادى فى ملابسها العذرا فابدت لمن قد لام فى حبها العذرا
 تجلت باصناف الجمال لاهله فلما تجلت اخفت الشمس والبدر
 فهامت بها العشاق فى كل موطن ولا بدع ان هاموا بطلعتها الغرا
 وارجت الارجا اريجا ممسكا فياحبذا من ناشر فى الملا نشرا
 يمانية تطوى الذى قد نشرته وتشرمنى ما طواه الهوى نشرا
 فله ما لاقى المحب من الجوى ومن نشر منشار الهوى قلبه نشرا
 تبدت فاحيت ميت الهجر والقللا ومن قبله قد شاهد الحشر والنشرا
 ويقول فى مطولة الى السيد محسن الرفاعى البينى بصفة مقايضة

بمطالع الانوار والاسرار لوحظت فى الاعلان والاسرار
 يا ناثر الدرر الحسان وناظما عقد الجمان مرصعا بدرارى
 استفتح الابواب للوهاب من غير احتساب نعم فتح البارى
 واستحضرن ابدا لروحانية الشيخ الرفاعى على المقدار
 من قبل الكف الكريم بخارج القبر الشريف بغير ما انكار
 ولربنا نفحات فى الايام للمتعرضين لها العطاء الجارى

ومن مطولة

سقى الجما حيث مصطفى ومرتبى بلؤلؤ اطل مهما شاء بمطره
 وفى الرياض لنا الروض الاريض حوى من كل ناضر غصن فيه انضره

وغادر الوبل ملف الخائل والـ اغصان يرقص قانيه واخضره
وسائر الزهر منه العرف منتشر وأنصع اللون للرائين انوره
الى تليذه السيد علوى بن محمد بن طاهر الحداد بمناسبة شفائه

ايا علوى الخير جاء الشفا وما تختشى زال بالمصطفى
وظل العوافى وبرد الرضا على الكل من ربنا قد ضفا
وما ترتجى قد اتى ككه وفى الوقت يظهر مافى الخفا
ولا تنسى يابنى اننى لزممت الجفا وتركت الصفا
على اننى ارتجى اسمع المنادى عنى الله ربى عفا
وفى مطولة يقول

شرى البرق من نجد فيجلى شوقا ومن عادة المشتاق يستفهم البرقا
الا ايها البرق الذى هاجنى ولم يدع فى عضوا لا يحن ولا عرقا
وحيث السنا يغرى بذكر احبتي لقد زادنى مسراك من حبيهم شوقا
ومن قصيدة له

تلاآت الانوار فالكون مشرق أضاء به الغرب الشريف ومشرق
قلوب وارواح لها فى فضائه مطار فما الباز القوى المحلق
وسير رجال قد مشوا فى سبيله ركائبهم فيها تنص ونعق
وفىها يقول

ويا سحب الجود الالهى امطرى ولا زال منك البارق المتألق
وسبح فيك الرعد للخالق الذى يرى الودق يجرى ماؤه المتدفق
فتصبح قاعات القلوب مطيرة ومخضرة فيها بهاء وروثق
وينبت فيها كل زوج يهجة واغصان افنان العلوم تصفق
وله

تدور لكم حركات الفلك وان تبتغوا الحكم منا فلك

ليحي بيينة من سلك ورام الهدى والمنارى هلك
 وفي العفو والصفح عن ملك جزاء غدا ملكا أو ملك
 الى الامام يحيى حميد الدين امام اليمن بصنعاء من مطولة مطلعها
 بشرى لنا من جانب القدس العلى بحبيبه الاعلى وسيدنا على
 والعارفين لمحكم التنزيل من عرفوا الحق منزل ومنزل
 وخليفة الكل الذى قد شاد مبني المجد من فوق السماك الاعزل
 الناصر المنصور والمهدى والهائى الرشيد اميننا المتوكل
 منها

فى حق سيدنا الامام اميرنا يحيى الهمام ملاذنا والمعقل
 روح مقدسة وقلب ضمه فى قالب التصوير احسن هيك
 وبه استنار الحق بعد خفائه وغدا الضلال ومقتفوه بمعزل
 ولقد تبوأ مراتب تقتنى القـدم الشريف بسير افضل مرسل
 يا أيها السند الذى عن وصفه عجز اليراع وكل صارم مقول
 لو كان يسعدنى البيان وكل انواع البديع لما قضيت بمجمل
 ويحق صرف اعنة الاقلام فى مدح المقام وفى الامام يحق لى
 فاقبل ملفقة من المحضار لا يدرى الحماس وليس بالمتغزل
 وله يرثى العلامة السيد محمد بن طاهر بن عمر بن أبى بكر الحداد المتوفى بمدينة
 الثقل فى ١٦ شعبان سنة ١٣١٦

سرى نعشه فوق الرقاب وطالما سرى جوده بين الانام ونائله^(١)
 افاض عيون الناس حتى كأنما عيونهم بما تفيض انامله
 فياعين سحى لا تشحى بسائل على سيد لا يعرف النهر سائله
 لئن دفنوا تحت التراب جماله فما دفنت اوصافه وفضائله

(١) هذا البيت الاول مستعار من قصيدة لابي تمام

سقى جدثا هالت عليه تراه
وفي التقل المحروس قد حط رحله
ثواها واهلها حظوا باقترابه
هنيئاً لهم والامر قدر سابقا
فياحبذا ذاك الحما حين حله
هو البحر الا انه دائم الرضا
خليفة حداد القلوب وفرعه
رؤوف بكل الناس سحا بماله
ثمال اليتامى والارامل اسوة
يعانى امورا لا يقوم بحملها
فلو عشر معشار الذى قد عنى به
ترحل عنا كارهين رحيله
فما هو من تبكيه عند فراقه
ولكنه تبكى المـرابـع كلها
ويتبكى عليه علمه ودروسه
وتبكى عليه حضرموت واهلها
وتبكى عليه الارض شرقا ومغربا
سلام من الرحمن يخضل تربة
فيارب انفعنا به واحمنا وجد
وصل على روح الحبيب وآله
الى تليذه العلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف بصفة مقايضة
لك من تجلى الحق وصف جماله
ولمن ينادى من صفات جلاله
ابديت من لب الباب انصرف ما
فاق الرضاب وسال من سلساله

وأتينا بعلوم جدك محسن العزمات في تحقيقه ومثاله
وسلكت ذاك النهج تحذوحنو عبد الله اذ يخذوه في منواله
وحكيت عنه حقيقة لم يحكمها الاك في افعاله ومقاله
ولقد اتيت مجليا في حلبة العلم الشريف وفي عزيز مناله
وسبقت ارباب البيان وعارفي فن البديع وساحبي اذباله
ولقد اتى المحضار منه مهبج الـ اشجان مبرز ما يكن يباله
فبقيت كالمصدر ينث راجيا ان تطفأ النفثات من بلباله
وله إلى المذكور بمناسبة اهدائه طائفة من أشعاره

افاض معين العلم صدر محقق بساحة طه من طوال طواله
وفي غيرها قد كان اغزر فيضه فن كابن عبد الله شيخ رجاله
حكى جده في نشر فضل علومه واعجز ارباب البديع بقاله
وارسل للمحضار ايات حكمة وطرفة مدح في الحبيب وآله
عليهم صلاة الله ثم سلامه وادخل اهل الاقتفا من عياله
وايد من وفي المقام حقوقه بتأييد جبريل له بكماله
ولازال فيض الامتان يفيض للـ ووجه ويملو صدره من سجاله
يبسطه في واسع الرزق بسطة ليقضى حقا للعلی من حلاله

ومن مطلع قصيدة

حادي المزار حدا القلوب وزمما واعلها ماء الحياة وزمما
ياحادي الارواح حث بها إلى اوطانها واذكر لها بان الحما
فلها اشتياق كامن فاذا حدى السحادي لها طارت الى افق السما
هيا بناتضي النفوس ونرفض الـ منفوس في هذا لعل وربما
قد طال بعدى عن ديار اجبتى هل من سبيل لي الى عذب اللما
فالهجر قد أضنى الفؤاد واحرق الـ اجسام ذكرني جواه جهنما

رفقا فديتك يامعذب مهجتي فالكلم كلها ولن تسكما
منعت عن الود القديم فشر بها كالهيم لا تروى اذا قوى الظما
ويقول في قصيدة

ذكرى لمن أهواه قد احياني وبه صفت لي ياقتي احياني
ونسيمه المسكى بشر بالوصال وبالتيه عنه قد حيانى
ان ادن يوما نلت غايات المني من قربه أوصدنى افئاني
الى صديق من قصيدة

يعلم الله لو قدرنا على ار سال بستان من اعالي الجنان
لبعثنا به اليكم سريعا دانيا قطفه لكم كل آن
جل معطى الجزيل من فائض الفضل دواما فضلا بمحض امتنان
وفي مطلع قصيدة يقول

بشرى فوق الوصل آن أوانه والسعد وافي ساطعا برهانه
وبما تؤمله من الخيرات قد ساحت بكل منهما سيحانه
السيد عمر بن عيروس العيروس

العلوى

١٨٣

نسبه

عمر بن عيروس بن علوى بن عبد الله بن علوى بن عبد الله بن حسن بن
علوى بن احمد بن حسن بن عبد الله العيروس بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف
ابن محمد مولى الدولة بن على بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن
عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريض بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام من العلماء المتبتلين والمرشدين القانتين

وصورة من الاسلاف الذائقين وانموذج من المتعمقين في التصوف والدين
ميلاده بمدينة تريم سنة ١٢٨١ من الهجرة وفي الكنف الابوى والوسط
الاهلى ازدهار الطفولة وما تلاها وما كادت قدماه تزل الى منطقة التميز المتعجل
حتى كانت احدى المعلومات التريمية ميدان قرآنه كما منها الانعطاف الى الجناء
العلوى والدينى والصوفى وفى سبيل هذا الجناء غمرته اكوام من الاعوام فى
صفات المتفقيين وغير المتفقيين عند فلان وفلان من الوان ائمة تريم واصناف
شيوخها قبل اتساع الدوائر واستكثارها من ثم والى ثم متباعدة شرقا الى
دمون وغربا الى دوعن وعمد فى اصطباغ صوفى ولون دينى وما برح التيار
الثقافى يتقاذفه من موج الى موج الى ان القاه على ساحل الفلاح بصفة واحد
من العلماء ذوى الشخصية البارزة والمكانة الممتازة على ان الفضل فى مجموعات
روائعه على اختلافها وتنوع مناظرها من مشحون على وتراكم صوفى وفيض
دينى مرجعه الى شمس تريم واقارها قبل كل شمس وقر من خارجها وحسبنا
من جموع وفيرة من لهم القسط الاوفى فى حوزة تلك المجموعات وفى الطليعة
والده والعلامة السيد محمد بن ابراهيم بن عيدروس بلفقيه والعلامة السيد عمر
ابن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد على بن عبد الله بن على
ابن شهاب الدين والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد
شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس وهلم جرا الى العلامة السيد حسين بن
محمد بن حسين الحبشى بمكة ايام حجه واما العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد
ابن حسين المشهور فالشبع الفقهى من زاده والقبس الصوفى والدينى من زاده
وكيف تنفصم رابطة به وعراها وثيقة ولأء وتليذة واقتداء واهتداء الى ان
قضى نحبه فى ١٥ صفر صفر سنة ١٣٢٠ واما شيخه العلامة السيد عيدروس
ابن عمر الحبشى فشيخ الفتح له فى علوم الدين واليقين وتبعيته له لها عمقها
وغلظها الفناء فناء والانطواء انطواء والاعتقاد اعتقاد والاخلاص اخلاص

اليه يتردد بتواتر وبرحابة يقيم المدد المتفاوتة مدا وجزرا بصفته تليذ مبالغ في تليذته عليه يقرأ ولمشاهدته يتلف وبسماع صوت كلامه يتلذذ ولجالسه ودروسه وروحاته وصلواته يغتم في خشوع وخضوع وامتلاء به واجلال الى الغايات حتى اذا انقلب الى تريم انقلب متأثرا قلبا وقالبا بما يرى ويسمع وفي هذه الصور المتطاوية استدامت معيته متواليه الى ان فرق بين جسميهما هادم اللذات ومفرق الجماعات في ٩ رجب سنة ١٣١٤ ولما كانت تليذته لشيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي وتليذته لشيخه العلامة السيد احمد ابن حسن بن عبد الله العطاس لما صفاتهما الخاصات فقد استفحلنا عقب وفاة شيخه سيدنا عيروس بن عمرو صار يستكثر من الذهاب اليهما اوقاتا بسيوون وأخرى بحريضة شوقا لهما وانظرا حا عليهما بكليته يرتوى من مناهلهم ما يرتوى ويغترف من بحورهما ما يغترف في نهم وتوق ولا سيما في آخر حياتهما وحياته فقد كانت متواصلة حتى انه تزوج بسيوون عند الشيخ عبد الله فارس اغتما للقرب وتوفيرا للشقة وكانت ايام حياته الاخيرة اكثرها في المعية والنبعية موزعة بين تريم وسيوون وحريضة وقد تشعرون بمكاته عندهما من رثاء شيخه سيدنا علي الحبشي له عند وفاته تفيض أسى وحزنا وفي تفتيش محفوظاته يتجلى ما حازه من مشائخه موفورا للباس والتشيك والتلقيم والاجازات والوصايا الملفوظة والمخطوطة التي لو حفظتها حافظة لكانت مجموعة وافرة مع العلم بأن فيها الاذن بالتدريس والافتاء والتأليف وهدى العباد الى سبيل الرشاد وحيث علمناه صوفيا من طينته فقد لاحظنا تباينه عن صفات الفقهاء المتفرغين لتدريس العلوم الظاهرة من فقه وغيره مع ماله فيهما وفي غيرهما من معدود التلاميذ ومحدود الدروس بخلاف التصوف فان له فيه التلاميذ والمريدين من كل ناحية وطرف وبما لاحاجة اليه التحدث عن مشيخته السافرة وبروزه في المجتمع بصفة داع من دعاة الله ورسوله ومرشد

من المرشدين الى التقوى والدين له الوعظ المؤثر وقوة البراعة والاطلاع
 الواسع لاحوال الصالحين والسلف والخلف واستحضار الآيات الشريفة
 والاحاديث النبوية مع دموع متهاطلات وكما انتفع لنفسه بعلمه وتصوفه ودينه
 فقد انتفع غيره به في حضرموت وفي الحجاز وفي جاوة أثناء سفره الخاطف
 اليها في أواخر عمره والحقيقة أن عمره مقضى كله في مرضاة الله وطاعته
 وعلومه وصوفياته واذواقه ذوقه في كلام الله وذوقه في كلام النبوة وذوقه
 في اقوال الصالحين وذوقه في الأغاني والانشيد كصوفي واله تعاقد بالله الى
 النهاية وبالحضرة المحمدية الى الغاية سريع الدمعة وسريع التأثير من كل منظور
 ومسموع كما على محياه ونفسه تلوح لوائحهما وقد عرفته شخصيا وعرفني واحبته
 وأحبني ومن عطفه على ربما شرفني على جلالة قدره بمنزلى في سيوون سنة ١٣٢٧
 ولعل من الصدق عثوري في أوراق القديمة على مخطوطى اليه كفياض
 بالاشواق والمودة وأما صفته الجسمية فقامة بارعة طولا وعرضا ايض اللون
 بلبوس ايض وعمامة كبيرة ووجه واسع مدور وعينين واسعتين بهما رطوبة
 ولحية جميلة من الاذن الى الاذن وفي حياته كلها مثابرة على السنن جميعها الى
 السواك وصلاة الجماعة ودوام الوضوء وتوافر الصيام فكيف العبادات المؤكدة
 والتهجد والاذكار والاوراد وتلاوة القرآن الى زيارة المقابر على الدوام
 وهل يخفى انه من اورع الناس وازهدهم واتقاهم وانقاهم ضميرا ونفسا
 وهكذا الى مستبعد من الاعمال الصالحة الى أن دقت المنون طبولها على
 ابواب حياته مؤذنة بنقله الى دار البقاء بترميم في ذى الحجة سنة ١٣٢٨ ومدفنه
 بمقبرة زنبيل عند مقابر اهله

وقد رثاه جماعة من العلماء والشعراء بقصائدهم الناعمة وكفى بشيخه سيدنا
 على بن محمد بن حسين الحبشى راثيا على ما ترون في ديوانه مسطورا

شعره

من السهل قراءة ما في داخلية من شعره وهل في نفسه غير اشياخه
والتصوف والصوفيات والدينيات

في شرح الاحياء للعلامة السيد محمد مرتضى الزبيدي يقول

وقد اتانا خبر اكسب اعضاء الطرب
وروح الروح والافراح والصفو جلب
وشرح الاحياء اتي يا للعجب يا للعجب
يهنونا وروده كما به الفتح اقرب

وله يمدح شيخه العلامة السيد عيديروس بن غمر الحبشي من مطولة

حمدا لمولانا على	ما من طولاً ووهب
ثم الصلاة والسلا	م تغشى طه المنتخب
ومن غدا في نهجهم	سار حثيثاً ودأب
لا سيما خواصهم	من على الدين حذب
لا سيما وارثهم	فيما لهم ربي كتب
الحبشي العلوي	شيخ الاعاجم والعرب
وغوثهم وكمهم	عند الخطوب والنوب
ياسيدي ياملجني	فقيركم لاقى التعب
من لم يزل من بعدكم	في حيرة كمثل ضب
لاذ بكم من ذنوبه	الى حماكم قد هرب
متى متى يغتم السعد	ليسعى في خيب
من شوقه في جوفه	حاطمة ذات لهب
وختمنا بالمصطفى	المجتبي خير العرب

صلى عليه الله ما سح سحاب وسكب
وآله وصحبه ما ماد غصن بمهب

في مدح عقد اليواقيت من مطولة

إن شئت تحظى بالمني يا سامعي وتنال رضوان المليك الواسع
عقد اليواقيت اتخذ هذه قلادة فتفوز بالخير الكثير النافع
عقب الوجود جميعه بعبيره وشذى عنبره الزكي الساطع
كم فيه من اعلام نور كم حوى علما غزيرا كم زهى ببديع
لا استطيع ظهور اوصاف له كيف استطاعة قاصر ذى مانع
لم لا ومبدعه امام الاوليا وغيث كل العالمين وطامع
العيدروس اسما ومعنى من سمي قدرا توطن في اليفاع الشاسع

ومن مطولة يمدح شيخه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى

سلام يفوق المسك من نشره عرفا على الضيغم الضرغام ذى المشرب الاصفاء
سلام على من جوده خير نائل وفي العالمين كلهم باسط كفا
سلام على من ليس تقدر قدره وليس له في العصر مثل ولا اكفا
سلام على حصنى الذى قد عدته من النائبات المدلمات الى كفا
وقد حاز سر الاقدمين جميعهم من الاصفيا ما مثله بيننا ينقى
من القرب والادنا تبوا رتبة مكالة بالنور في غامض الزلى
من الحب والعرفان كاسات غيره تشاب ويحسور انقا كاسه صرفا
فظاهره للخلق نفع ورحمة وباطنه لله اوقفه وقففا
ثوى الحسن جمعا والجمال بخلقه واخلاقه قد سبيت في الورى الفا
وبلدته كم قد حوت من مناقب بمسكنه فيها كى حازت اللطففا
فيا بنا نمضى اليها بسرعة لنكرع من افضاله الالف والالفا
فليس لروحي مثل لقياه لذة ولا الفت امثاله قبله الففا

الى الله يا نعم الوسيلة انت لى وحالى عليك يا أبى قط لا يخفى

وفى مدح مكتبة شيخه المتقدم يقول مؤرخا انشاءها سنة ١٣١١

ياناظرا لخزانة	انوارها متألقة
ومياه امداداتها	على الملا متدفقة
وغصون ارفاداتها	لناظريها باسقة
طوبى لعينيك التى	اضحت اليها محقة
اعظم بصاحبها الذى	بحر الشهود اغرقه
اسراره شاملة	انواره مطبقة
ابسط يديك له	يوليك بما انفقته
وهاك تاريخ لها	شموس سر مشرقه

ويقول فيها مؤرخا انشاءها نفس التاريخ

أنصت وع يا من سال	عن خزانة اضحت مثل
للعلم دوما خيرا	فى ارض ناظرها هطل
نادى لسان الحال من	اقامها ولها افستعل
بما به اارختمها	بها نريد رضاه جل
فالسر مخزون بها	كمثل خازنها الاجل
قطب الوجود من حوى	اسرار اهل وحفل
خليفة للبصطفى	فيه المفصل انجمل
نجل الشجاع العيدرو	س الحبشى الفرد البدل
على السما كين علا	واللثريا اتسل

وله قصيدة يمدح بها شيخه سيدنا عيروس بن عمر مطلعها

زادنى شوقا وميلا عرف ربح هب ليلا



الشيخ محمد بن محمد با كثير
الكندى

١٨٤

نسبه

محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن سالم بن عبد الغفار بن محمد بن عبد الله بن
عبد الرحيم بن عبد القادر بن محمد بن سلمه بن عيسى بن سلمة الكندى (١).

(١) كما نظم نسبه في سبعة أبيات وهي

اسمى محمد كذاك اسم أبى	واسم أيه احمد فى النسب
ابن محمد بن سالم بلى	عبدا لغفار أخى الفضل
ابن محمد أخى الجديدة (١)	اعنى ابن عبد الله يامريده

(١) الجديدة لعلها اسم موضع.

العلامة ذو الفقه الوافر والتصوف العاشر وأحد أئمة النحر والأدب والشعر ميلاده بمدينة سيوون في ذي الحجة سنة ١٢٨٣ وبها الترعير والانتعاش الحسى والمعنوى ولم لا ترضه والدته الى احضانها وتضفى عليه عواطفها كأم رحيمة وقد تركه والده لها في عداد اليتامى منذ نعومة أظفاره وإن كانت التربية صافية لا ترف فيها فقد كان الصفاء من مواد التأسيس الفطرى وأسباب انارة المواهب والقابلات وترى السيوونيين يرمقونه بعين العطف كصبي قرآنى حينما يلتقون به اثناء ذهابه واياه الى معلامة سيدنا طه بن عمر الشهيرة متعلما القرآن الحكيم مع الغلمان القرآنيين ولما كان من البيوت العلمية ذوات الفضائل فكيف لا يكون انتقاله مباشرة من المدار القرآنى الى المدار العلى حيث كان فى هذا المتجه مستديما من مدار الى مدار ومن محور الى محور سواء كان فى ايام الصغر او ايام الشبيبة او ايام الفتوة او ايام السكولة كما كان فى افيائه البقاء فى ايام الشيخوخة الى الفناء والدفن فى الثرى والملاحظ فى صفاته العلمية تفوقه على الاقران وظهوره المجلى فى الميدان والراجح فى الميزان حتى انه فى اجواء سن العشرين صار من المدرسين المختصين للتلاميذ النحويين كنتيجة واضحة لعنف اجتهاده ودراسته على جمع جامع من كل ذى صيت ذائع وكلهم اشراف علويون من علماء وائمة وشيوخ سبوونيين قبل النزوح الى تريم وغير تريم فى خصوص المستزاد والتضخم الثقافى وقد ارانا فى البنان المشير كما ارانا فى ديوانه طوائف منهم ومن حيث هم على الاطلاق تعلمون العلامة السيد محمد ابن على بن علوى بن عبد الله السقاف والعلامة السيد صافى بن شيخ

هو ابن عبد الرحيم المتسمى	لعبد القادر حقا فاعلم
ابن محمد الفتى ابن سلمه	كذا ابن عيسى بعد ذاك تممه
كذا الى سلمة أيضا احسب	رابع عشرها ختام النسب
هذا الذى صح عن الثقات	الحائزين الفضل فى الثبات

ابن طه السقاف والعلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف
والوالد الامام والعلامة السيد هادى بن حسن بن عبد الرحمن السقاف ومن
شغفه بالعلم انه رحل الى تريم ومن تفقه عليهم بها العلامة السيد عبد الرحمن بن
محمد بن حسين المشهور ومع ماله من العدد الوفير من الشيوخ العليين فان له
العدد الكثير من الشيوخ الصوفيين ومن ظاهرهم العلامة السيد شيخ بن عمر
ابن سقاف السقاف والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد
عبد الله بن الحسن بن صالح البحر الجفرى حتى اذا كان بالحرمين الشريفين
ناسكا عام ١٣١٧ تلبذ لشيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى
ولسواه واما شيخه العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف
السقاف وشيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى وشيخه العلامة
السيد عبيد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف فشيخ الفتح له الاول
فى الفقه والثانى فى النحو والثالث فى التصوف ولئن كانت تلبذته وصلته بشيخه
سيدنا على الحبشى غير ظاهر فى الارتباط منذ تفرده بمشيخته النحوية منذ أوائل
هذا القرن الرابع عشر بخلاف ما مع شيخه الآخرين سيدنا علوى بن عبد الرحمن
وسيدنا عبيد الله بن محسن فقد كان مستديما التلمذ لهما والصلة بهما وفى معيتهما
وتبعيتهما بصفة يومية قارنا ومقتديا ومهتديا الى وفاة سيدنا عبيد الله فى ٢١
جمادى الاولى سنة ١٣٢٤ والى وفاة سيدنا علوى فى ٢ جمادى الاولى سنة ١٣٢٨
حيث كان فى ضحى كل يوم يتخذ سبيله الى الدرس الفقهي لشيخه علوى واذا
كانت العشية اندفع مشرقا الى علم بدر متصوفا على شيخه عبيد الله ثم عند
ما نرسل الطرف الى ماله من الاجازات والوصايا الملفوظة والمخطوطة من
مختلف مشايخه العليين والصوفيين نشاهد مجموعة كبرى وقد امتازت احدى
وصايا شيخه العلامة السيد عبيد الله بن محسن بصفيتها الضخمة كمجلد كبير

بلغت صفحاته ٣٩٧ صفحة^(١) ولما كانت حياته عنية بجمته فاذا استثنينا مستثنيات المنظور منها وغير المنظور تبدو مقضية في مسجد الشيخ قيدان بن عبد الله بكثير حيث كان بصفة مستعمرة له وفي غرفة بسطحه ولخاصته مبناهم مقضى أوقاته في نهاره وليله منذ شبابه الى مماته واليه تتوارد طبقات المتلهذين بمثابة متفرغ لتدريس النحو قبل غيره وكيف يحصى الذين نبغوا عليه في النحو فضلا عن غيرهم حتى ما من طالب علم بسيوون في عهده الا تنحوى عليه سوى ما ندر وحيث استحال ذكرهم كلهم فحسبنا من الرغبة ابنه عمر وابناء اخيه احمد عبد القادر وعلى وعمر والعلامة السيد سقاف بن عبد الله ابن عمر بن أبي بكر السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف والعلامة السيد ابو بكر بن طه بن عبد القادر السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن سقاف بن حسين بن ابى بكر السقاف والعلامتان السيدان عبد الرحمن وسقاف ابنا محمد بن طه بن محسن بن علوى السقاف والعلامة السيد محمد بن عبد الله بن على بن محمد بن على السقاف والعلامة الشيخ عبد الرحمن بن قاضى بكثير والعلامة الشيخ حسن بن عبد الله بن احمد بن محمد بارجا كما أتى في أوائل طلبى العلوى قرأت عليه في الأجرومية وبما ان اوقاته مستغرقة في التعليم النحوى فياليت يكتفى بالضناء النهارى ولكن له مدى عمره المطالعات الليلية الى منتصف الليل مع الشغوفين النحويين من تلاميذه امثال العلامة السيد سالم بن صافى بن شيخ السقاف والعلامة السيد جعفر بن عبد الله بن محمد بن جعفر السقاف والعلامة السيد عمر بن سقاف بن حسين ابن أبى بكر السقاف والعلامة الشيخ محمد بن مسعود بارجا ثم هل من شك في

(١) وهى مؤرخة في محرم سنة ١٣١٨ ومفتحة بالحديث عن المحبة والمعرفة الى ٢٧ صفحة وللعلامة السيد احمد بن ابى بكر بن سميطة صاحب زنجبار قصيدة لامية بصفة تقرىظ عليها .

تفرغه التفرغ الكلى للعلم والتعليم في النحو وغيره عقب وفاة شيخه فتحه السابقين وفي تفرغه للعبادة والقيام بوظيفة الامامة بمسجد قيدان الى مماته احتسابا لله تعالى واذا تخلل ظواهره العلية والصوفية والدينية شيء يلفت الأنظار فتولية القضاة عام ١٣٤٢ مشاركة مع تليذه العلامة السيد عمر بن سقاف بن عبد اللاه بن عمر السقاف ^(١) وتليذه العلامة الشيخ محمد بن مسعود بارجا غير ان بقاءه في القضاء لم يدم سوى سنوات معدودة لكف بصره ودخوله في صفوف العميان على ان من الخطأ في الظن ان معرفته العلية مقصورة على الفقه والنحو اذ الواقع توسعه في انواع العلوم كالحديث والتفسير وهكذا الى الصرف واللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض ولم لا تكون حياته حياة طيبة وقد عاش في نعيم العلم وظلال الدين والتصوف والتقوى لا يهيمه شيء من أمور الدنيا وفي ازواء عن شواغلها له سننه وتهجده وأوراده وأذكاره يسمعها المار عند مسجد قيدان في الصباح حتى اذا صلى العصر في يوم الوفاة وجلس كماداته بخلوته بمسجد قيدان لمدرس الفقه والحديث والنحو والتصوف واتى دور قراءة الشيخ سعيد بن عبد القادر با كثير في كتاب الاربعين الحديثية للنووي وعند ما وصل في قراءته الى حديث لقنوا موتاكم لا اله الا الله نطق بها المترجم وكان محتيا واذا به يقع على الارض ميتا وقد ظن الحاضرون أولا انحلال الحبة ثم ظنوه مغمى عليه فصاروا ينضحون الماء على وجهه ولم يدر بخلاصهم انه قد فارق الحياة وكانت هذه المنة المفاجئة على احسن صورة اسلامية في عصر يوم الاحد ١٣ محرم سنة ١٣٥٥ ^(٢) وفي صباح يوم الاثنين شيعت

(١) ولد بسيرون عام ١٢١٠ وتوفي بها عام ١٣٤٤ من الهجرة

(٢) وقد ارخ ابنه عمر وفاته بقوله

مات ابى حار فيه النهى وتاهت عقول الورى اذ قضى
فقل للذى رام تاريخه فذلك حتما (رشيد مضى)

جنازته من مسجد قيدان حيث كان مبيتته بخلوته والقراء يقرأون عليه القرآن طول الليل الى الصباح وبمسجد طه الصلاة عليه ومنه الى مدفنه بمقبرة جواهر حيث مقابر اهلته في جموع يقول بعضهم ان اولهم وصل الى المقبرة بينما الجنازة عند مسجد الرياض على بعد المسافة بينهما وعلى ما رأيت بعيني وحضرت بنفسى كان هذا القائل صادقا وقد رثاه جماعة من تلاميذه وغيرهم منهم ابنه عمر والعلامة السيد سقاف بن حسن بن عبد القادر السقاف وتلميذه العلامة السيد سقاف بن محمد بن طه بن محسن السقاف والعلامة السيد محمد بن حسن بن علوى بن عبد الرحمن السقاف وتلميذه العلامة السيد محمد بن عبد الله بن على ابن محمد بن على السقاف والعلامة السيد محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ ابن بكر بن سالم وكلها تليت في حفلة تأيينه بمسجد قيدان وكنت من الحاضرين المزدحمين .

مؤلفاته

منها البنان المشير الى فضلاء آل ابي كثير ومبتدأ العربية في شرح الأجرومية وحاشية على منظومة في شعب الإيمان^(١) وعين الهدى حاشية على قطر الندى في النحو وسرور البال شرح تحفة الاطفال في التجويد وكفاية الواعى شرح منظومة السجاعي في الاستعارات ومنظومة في ياءات الاضافة على قراءة نافع^(٢) ومنظومة في خصائص النبي عليه الصلاة والسلام^(٣) ومنظومة في مثلثات الأوائل^(٤) والفرائد في نظم الفوائد مشتملة على نظم بعض مسائل من الفقه

(١) للعلامة السيد محمد بن عبد الله بن على السقاف شرح عليها اسماء منح الاخوان شرح منظومة شعب الإيمان.

(٢) للعلامة الشيخ عبد القادر بن محمد بن محمد بارجا شرح عليها .

(٣) شرحها العلامة السيد محمد بن عبد الله بن على السقاف .

(٤) لابن اخيه الشيخ على بن احمد با كثير شرح عليها .

والنحو وغيرهما وحاشية على شرح السيوطي على الفية بن مالك اسمها الفرائد
الحضرمية شرح البهجة المرضية وحاشية على تسهيل ابن مالك محتومة بخاتمة
رجزية (١) وحاشية على تنبيه أبي اسحاق الشيرازي اسمها جمع الترجيح
والتوجيه لمسائل التنبيه ومنظومة في علم العروض وحاشية على شرح المتممة
للفاكي في النحو والعدة في تراجم المتقدمين الى كندة وحب الغمام في تراجم
اشياخي السكرام وكتاب في النحو على ترتيب حروف الهجاء والاحراز شرح
مختصرات الالغاز ورسالة في علم الجبر والمقابلة (في الحساب) وتشديد المباني
شرح كفاية المعاني للبيتوشي ومنظومة في مسألة الاستخلاف (٢) وله الشماريخ
وهو تاريخ يومي وديوان مرتب على حروف الهجاء.

شعره

فوق كونه من اساطين الادب فانه من الشعراء المكثرين لسهولة النظم
وبدايتها على النثر وديوانه كبير يحوى الالوان الجملة والذي في على انه ليس
له في الشعر الحميني ناقة ولا جمل .

قد كنت انظر احبابي واعدائي بمقلة غضة نجلاء كحلاء
حتى عمت وياتيني البياض عن الـ احباب مستبدلا في بعض آثائي
وبعض آونة ياتي السواد عن الـ اعداء فاعجب وقل ماشئت في دائي
من مطولة له

أرقد صب والمحبون غيب وما الصب إلا في الهوى يتقلب
يدخله ذكر الغوير ولعلع ويشجيه برق نحو سلى فيطرب
ولولا الهوى ما كان تذكره ولا أساه ولا امسى كئيبا يشب
تري ما الهوى الا هوان وانه لعز وطعم المر في الحب يعذب

-
- (١) لي شرح على هذه الخاتمة الرجزية اسميتها التكميل لخاتمة التسهيل وهو مطبوع
(٢) لتليذه العلامة السيد محمد بن عبد اللاه بن علي السقاف شرح عليها
اسماء هدية الاضياف في بيان مسألة الاستخلاف

ولكن طباع الناس فيها تفاوتت بحق كريم النفس طبعا واشعب
وان عجا صادقا باذل الوفاء له في الهوى شأن رفيع ومطلب
وقائلة ماذا التصابي فقلت هل يطيب التصابي بعد خمسين تذهب
أأصبر وهذا الشيب في مفرق بندا أأصبر وهذا العمر يفنى وينهب
فقلت اذن كن في الهوى مترهبا فقلت وهل في شرعنا يترهب

ومن قصيدة

أحن إلى ذكر الغوير ولعلع رعى الله ايام الصبا والقنارطب
رعى الله ايام الوصال فأنى اروح واغدو والصبابة تشتب
وارقني برق سري نحو رامة وبرح بي البعد الذي قبله القرب
ذكرت وصال النازحين عن الحما وفارقت قلبي عندما ذهب الركب
واني لا أقوى على البعد والجوى وحتى متى دمع العيون له سكب
ولما رأى اللاحون ما بي من الضنا وحر الجوى قالوا لك الخير يا صب
تسل قليلا بالرجا واطرح الآسى فقدصرت نضوا لا يفارقك الكرب
فقلت اليكم عن سلو متيم قتل المها والعاشقون له صحب
وهل انا الا منهم مقتد بهم وان عذابا في الهوى عندنا عذب

وله على فتوى للوالد الامام

جلت بالفكر في ربي ذا الجواب فاذا نيله ثمار الصواب
ثم سرحت في زواياه طرفي فاذا الغانيات تحت النقاب

من حكمه

إسقى الذى غرسته قبل الظما يذهب به
فالزراع ان دام بلا سقى يموت فاتبه
فادرس علوما حزتها واكتب لما قد يشته

من مطوله مهتة للعلامة للسيد عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف بعودته
من أولى حجاته سنة ١٣٢٣

بشرى الربوع بعودة الحجاج وصلوا ونالوا تحفة المنهاج
 هذا القدوم يحفه نيل المنى سفر به ظفر بغير لجاج
 فرح تألق في البلاد فاسفرت شمس الهدى من نوره الوهاج
 جاء البشير به فبشرى باللقا ونأى النوى وصفا الرجا للراجي
 طابت بعودة من نحب قلوبنا طفيت جحيم البين بالأمواج
 البشر وافى والبعاد تفرقت ظلماته بتصادم وتناجي
 ويقول في مطولة

ريح الخزامى للبحرين فاح فسللوا تلك المتون الصحاح
 هذا حكى عن حال حالى الجنا وذا عن الغيد الحسان الملاح
 والقلب فيه من كين الجوى مالىس لى فى بثه من صلاح
 فى منهج العشاق أهل النهى الصبر فرض والشكا لا يباح
 كم قد حملنا فى مجالى الهوى اشياء منها فى الفؤاد الجراح
 ياغادة قد طال ليلى بها شوقا كان الليل خلوا الصباح
 حتى متى هجر المحب الذى كم قد غدا فى ملتقاكم وراح

ومن مطولة يهنيء بها أخاه الشيخ احمد بعودته من جاوة عام ١٣١٧
 قالوا نراك بحمد ربك تصرخ ماذا السرور فقلت قد قدم الأخ
 جاء البشير بآية البشرى ولم تنسخ ولسكن فى الدفاتر تنسخ
 نور السرور اضاء فى سوح الحما ودجا الكآبة عن حمانا يلمخ
 غنى هزار اليمن وانهل الحيا وسرى السرور من المعرس ينتخ
 هذا هو اليمن الذى فيه الهدى هذا هو الفرح الذى يتأرخ
 هذا السرور يحفه الأمداد والاسعاد والسر الخفى الأبدخ
 يامرحبا بحياة روح الاسخيا ان الشجاعة بالسماحة ترسخ
 ياطيب عود فيه عود حياتنا ولنا به جاء الهنا فيخ ينج

الى تليذه

هجرث شيخا كنت ترقى به ياويج قوم يهجرون الشيوخ
وصرت تستغنى بما نلته ليس الغنى من وصف اهل الرسوخ
يرثى السيد الصالح محمد بن الحسن بن صالح البحر الجفرى المتوفى بقربة
ذى اصبح فى ٦ رجب سنة ١٣٣٥ بمطولة مطلعها

قضى قاضى القضاء بما يريد فصبرا ايها القلب العميد
وتدرى ان واقعة المنايا يذل لوقعها البطل الجليل
ومعترض على المقدور قصدا فذلك خاسر لا يستفيد
وطبع المرء يذهل عند قرع المصائب وهو معتبر شديد
ونحن كما ترى صرنا حيارى وعنا قد نأى الوجه السعيد
بكى عين الوجود عليه شوقا واحرار البسيطة والعبيد
جليس الله ذكر الله يتلو له فكر له رأى سديد
وفى مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد عبيد الله بن محسن السقاف يقول

يا كرام الحاصلوا بالمراد فاشتياق اليكم فى ازدياد
انا عبد لذاتكم وحياتي بوصال وموتى يسعاد
ناحل الجسم شاهد بغرامى وهياى وفقد صافى الرقاد
انا صب مولع انا مضنى فى الهوى انا رانح انا غادى
انا روح مجرد ذاب جسمى جبت فى سكرة الهوى كل وادى
فاذا خلت فى الدجا برق نجد هاج قابى صابة لسعاد

وله يرثى شيخه المذكور بمطولة مطلعها

عز العزاء ونهر دمعى ما هدا عن جريه لأفول شمس الاهتداء
ذهب الحبيب فاين صفوة عيشه بعد الزهاب واين لى ان ارقدا
يا عين سحى لا تشحى انه ما كان فى الخيرات الا مفردا

سقط الهموم وشطت الافراح من رزء عظيم مثله لن يوجد
 لرزية دعت الورى فتقطعت اكبادنا حزنا على علم الهدى
 يائلة فى الدين ابكت كل من قد انصف الدين الحنيف واسعدا
 نار على كبدى لفقد سميدع جمع المكارم والعلى والسودا
 آه على النجم المضى بظلمة آه على البدر المنير المقتدى
 ابكيه لا انساه لا اسلوه لا الهروان لام العذول وفندا

ويقول فى مطلع قصيدة

أمن وسلوى أم سلاقة أم شهد دراريك فى عقد فياحبذا العقد
 لك الخير اذا هديت زهرا ولؤلؤا ومسكا فتينا قد تخلله الند
 فان قلت روض انما الروض تربة وماء وذا شى زهى ماله حد
 وما هو الا الشمس فى رونتق الضحى علت فاخفى من ضوءها الكوكب السعد
 حكمة

لعمرك ان تجديد العهد يخفف أو يزيل صد الصدود
 ومن بعث الخطاب الى صديق يكون كتابه نصف الورد

وله يرثى شيخه الوالد الامام^(١) المتوفى بمكة فى ليلة ١٣ الحجة سنة ١٣٣٩
 اذا ما كسانا الدهر من صفوه بردا فقد هدمت ايدى المنون لنا طودا
 فما الدهر الا صاعد نازل بما تدور به الاقدار ان نحسا او سعدا
 أرى هذه الايام تهتف بالورى وتجمعهم جمعا وتطردهم طردا
 وياليت ان العارفين ذوى التقى يكونون فى الاعمار من غيرهم امدى
 ولكنه امر جرى بالذى عرى فما كان فهو الحكم حقا فكن عبدا
 وقد خطفت ايدى المنون خيارنا فصرنا حيارى والمدامع لاتهمدا
 وكم زعزع الاكباد وهى مكينة نباح اللواقى دمعهن جرى وجدا

وكم قد صبت عين الصباية بالبكا
 وكم قد اذابت وحشة البين أنفسا
 فباعين سحى لا تشحى بقطرة
 لمرزئة تجرى الدموع لها أمى
 ذهاب كريم الوقت سيده الذى
 مشى فى سبيل الصالحين مشمرا
 ومن لم يكن ذا دمة من ملة
 فذلك شخص غافل راقل على
 فآه وآه واللواتج جمعة
 ملم مقيم مقعد موت سيد
 له هيبة فى العارفين له سنا
 كريم له القلب السليم سجية
 فكم بهداه يهتدى الناس فى الهدى
 وآه على تلك العلوم وبثها
 فيا فجة لما نعوا حامل اللسا
 فيسكه تحقيق ويسكه مبيع
 ويسكه ليل كم به بات ساهرا
 فيا لك من برتقى مكرم
 فتاويه فيها كم بدت من عويصة
 أبا حامد آثارت ربك بالذى
 أبا حامد هذبت نفسك قاصدا
 أبا حامد هذى الكتابة والنوى
 تيممت بيت الله ثالث عشرها

وكم جرحت من طول ماجرت الحدا
 وكم قد اشابت من ملباتها مردا
 وزيدى بكا بعد البكا واجهدى جهدا
 وثلة دين هل تظن لها ندا
 نشا راسخا فى العلم معتمدا فردا
 الى درجات المنتهى صادقا وعدا
 ألت بنا رزأ بها شيخنا أودى
 شؤون الهوى حتى غدا قلبه صلدا
 على شامخ الاعلام فى الاهتدا أهدي
 جليل حميد السعى ليس له اعدا
 كان سناه الشمس كل بها يهدا
 فلا كدرا تلقى لديه ولا حقدا
 فقد كان فى هدى الورى العلم الفردا
 وتحقيقها للطالين لها سردا
 لواء علوم الشرع فى طيب الاندا
 ويكيه محراب الصلاة اذا ادا
 لا يثار انواع الهدى بلغ القصدا
 ولى حرى بالمعارف والاسدا
 فاحسنا ضبطا وقيدها قيدا
 حباك من الاقبال فاسعد به سعدا
 نقايتها حتى لقد حسنت وردا
 وحر الجوى ابدى من الضعف ما ابدى
 واقبلت اقبال الذى بلغ الجهدا

ولولا رجا نيل السعادة واغدى لما اخترت عن اهل وعن وطن بعدا
 حططت رحال الجد في منزل الرضا وخيمت في تلك الاباطح والانداء
 أبا حامد القاك ركب الحجاز في منار الهدى حتى اتخذت له لحدا
 قدم أبدا في رحمة الله لم تزل عايك عزالى الفضل تستبق الرعدا
 وسرك في اولادك الغر سائر ولا سيما البر العفيف الذى جدا
 فادرك من كل العلوم فنونها واحكم في ادراكها الحتم والمبدا
 وصلى على المختار ربى مسلما وآل له والصحب خير الورى جندا
 ومن قصيدة في قدوم فاضل من سفر

اليوم يسرى سرور الين في البلد ان السرور حياة الروح والجسد
 بشائر تتوالى في الحماسدحت بها الحائم بالاقبال والرشد
 والانس وافي وليل البين زحزحه صبح الوصول بنصر الواحد الصمد
 عند ظهور التكميل لخاتمة التسهيل (١) كتب الى يقول

لهيب شوق بي الى شرحكم في علم رسم الخط ياسيدى
 يطفى لهيب الشوق ارسالكم لى نسخة منه بها أهتدى
 الى صديق

وافى كتابك سيدى فلتئمته لما ورد
 وقرأته فوجدته لحيم قلبي كالبرد
 نصيحة للشعراء

يامعشر الشعراء انى ناصح لاترعموا طول المديح مفيدا
 هذا الزمان كرامه قد اقلوا باب السباح وضيعوا الاقليدا
 ومن مطوثة يرثى بها العلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن على بن عمر
 السقاف المتوفى بسيوون سحر ليلة الاثنين ٩ ربيع الثانى سنة ١٣٣٦

ايام دنياك الطوال قصار وهي التي تقى بها الاعداد
 فاغتم بقايا عمرك الفاني الذي هو في الحقيقة للهدى مضمار
 واذكر فراق الظاعنين الى البلى فلعل ينفع قلبك التذكار
 فلموت يعتام الكرام مبادرا لذوى الحجاتجى به الاقدار
 وسرور هذا الدار ظل زائل يوما وصفو معاشها اكدار
 والله باق ليس باق غيره وهو العزيز الواحد القهار
 ويقول في مطولة رائية صديقه العلامة السيد احمد بن أبي بكر بن
 عبد الله بن سميح المتوفى بمدينة زنجبار في ١٤ شوال سنة ١٣٤٣
 لا تعتب الايام فيما قد جرى فالله ماض ما قضاه وقدره
 سلم هديت ولا تكن متبرما واعكف على باب الرضا وتصبرا
 والموت غاية كل عبد انما السزلى لمن يطوى الحياة مشمرا
 متعبدا متزهدا متورعا متواضعا متذكرا متفكرا
 ومن مرثية مطولة في شيخه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى
 المتوفى بالغرفة في ٩ رجب سنة ١٣١٤

الله اكبر ماذا حل بالناس من فقد شمس بها نكفى دجا الباس
 هذا الملم الذي سلت صوارمه من فجعة الناس بانت هامة الراس
 هذا الذي زعزع الاكباد فانسكبت منه العيون بهينه وم واهماس
 وله مرثية في العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس المتوفى
 بحريضة في ٦ رجب سنة ١٣٣٤

هو القضاء العدل فارفع بالقضا الراسا واغتم من العمر افكارا وانفاسا
 فالعمر جوهرة الخيرات اجمعها ان كان فيه الفتى قد فارق الباسا

وكان قد لازم الطاعات وهو بها مطهر لا يداني قط ارجاسا
وله مرثية في الصوفي الناسك السيد شيخ^(١) بن محمد بن شيخ بن
عبد الرحمن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المتوفي بسيوون في ٢ رمضان
سنة ١٣١٦ مظلعا

ما بال شمس الهدى خرت عن الافق	والدمع صار دما من شدة الحرق
ما للعيون همت ما للهوم نمت	ما للخطوب رمت بدرا لدى الشفق
ما للكبار شكوا ما للصغار بكوا	ما للخلائق قد ضجت على الطرق
ما للقلوب بها الاحزان جامعة	ما للنواظر ما نامت من القلق
ما للحرائر لا ترقى مدامعها	ينذاب ساكبها من فجأة الغرق
ما هذه الفجعة العظمى التي عرضت	برت نصونا عن الاثمار والورق
خطب ألم بوادينسا وحق لنسا	ان تنثر الدمع مثل الماطر الغدق
هيات أن تبرد الاكباد من شجن	هيات أن تملأ الاحشاء من الاتق
كيف السرور وفي الالباب نار لظى	من فقد شيخ رقى للخير خير رقى
شهم همام امام سيد سند	بر رحيم كريم الخلق والخلق
طابت مكارمه جلّت عزائمه	جادت غنائمه في المحل والملق
من ام ساحته يرجو سماحته	يظفر بكل المنى يكرع من الدسق
تبكي العيون على من يستغاث به	عند الخطوب اذا شبت على رشق
بدر السكّال ومبدا للجلال كما	سمى علوا كما قد فاز بالسبق
ذاك المقدم في الخيرات اجمعها	ذاك الذي كم اغاث الناس من غرق
ذاك الذي قد حوى فضلا ومكرمة	ذاك الذي من حياض الطيات سقى

(١) خال والد المؤلف اذ أمه الشريفة شفاء بن محمد بن شيخ السقاف المتوفية
بسيوون في ليلة ١٥ رمضان سنة ١٣١٥ وكانت من الصالحات

نشا على الصدق في سبل الهداة مشى ونور جبهته أبهى من الفلق
 لله ما نال من فضل ومن سكرم حاز الولاية والتقوى على نسق
 بحر الجواهر بل بدر الزواهر بل شمس الظواهر والهادى الى الطرق
 فلا رعى الله أيام البعاد ولا ازمان مر النوى والحزن والحرق
 تبا لا أيام فصل بعد ما سلفت أيام وصل مضت اصفا من الورق
 ان المصيبة ان جذت صوارمها فكل من قرعت أذنيه لم يفق
 اين الملاذ واين النور اين منى الا لباب اين الرضا بل اين خير تقى
 اين المشار اليه بالاكف لما حوى من العقل والآداب والخلق
 اين الايادى وتعجيل المراد واين الجمع فالجمع أمسى غير متسق
 آه على سندی نار على كبدى يابعد ارفق بما ابقيت من رفق
 ويقول في راثية مطولة لشيخه العلامة القاضي السيد علوى بن عبدالرحمن بن
 علوى بن سقاف السقاف

خيار الورى تبكى اذا ضحكك الجهل واودى الامام الماجد الحكم العدل
 تحن حنين الثاكلات على الذى اذا رمدت عين الزمان هو الكحل
 فتبالد مع ماجرى للذى عسرى وتبا لطرف ماله باله كا هطل
 اذا كان هذا العلم تجسرى دموعه فاهلوه أخرى أن يكون لهم ثكل
 ويقول في مطولة يرثى بها شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى

السقاف السقاف المتوفى بسيوون في ٤ رمضان سنة ١٣١٣

أسد المنون على الأعمار تغتال والنفس ما برحت تزهو وتختال
 بين المنية والآمال معترك فاش ولكن شجاع الموت قتال
 ياويج نفس أضاعت عمرها سفها ماذا تقول اذا لم ترك اعمال
 ومن مطولة يرثى بها شيخه العلامة السيد عبد الله بن الحسن بن صالح
 البحر المتوفى بنى أصبح في سنة ١٣١٦

حالى السرور أصابه مر الالم و اباد جيش الصبر خطب قد الم
 شلت يمين حوادث الايام اذ خطفت علينا ذلك النور الاثم
 مازالت الايام تعرب بالجلفا وتخص بالتشتيت ارباب الشيم
 العين باكية ومدمعها جرى عما عرى جل الذى اجرى القلم
 والقلب فيه توجع وتأجع لما تشتت جمع هاتيك الخيم
 وله مرثية فى صديقه الققيه الشيخ محمد بن على بن شيخ الدينى المتوفى
 بدثينة فى ٢٢ محرم سنة ١٣٣٦

اصبر وجرد للقضا استسلاما من ذا الذى قد غالب الاياما
 وامرر بدنياك القليل كثيرها وافر السلو تحية وسلاما
 ان المنون تهول كم ذابت بها مهج واصمت بالنوى الاجساما
 ياويح من تبع الهوى حتى غوى وعصى الآله وقطع الارحاما
 وحنى على الدنيا وفى شهواتها زاد انهما كا واستطاب حراما
 ومن قصيدة رثى بها شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى
 المتوفى بسيوون فى ٢٠ ربيع الثانى سنة ١٣٣٣

ذكر الورى شجن من الاشجان لما مضى ثلثا ربيع الثانى
 فارتاع ركن الدين وانخلت عرى الشقلين والتذكر والتبيان
 وهمت دموع الخاشعين توجعا وتحسرا مطرا بدمع قانى
 نبأ فشا فى الارض حتى هدم شادت يد الآمال من بنيان
 والناس فى جزع وفى هلع وفى أسر الآسى قاصيهم والدانى
 ومن مرثية فى الأديب الشيخ عوض بن محمد بن سالم بافضل المتوفى
 بتريم فى ١٨ ربيع الثانى سنة ١٣٣٢

نروم الصبر لكن هل يكون وقد ابلاه ما فعل المنون

وله رثاء في شيخه العلامة السيد هادي بن حسن بن عبد الرحمن بن حسن
ابن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المتوفى بسيوون في شعبان سنة ١٣٢٩ يقول
في المطلع

ايا عين جودي واجعلى الدمع داميا نجيعا على من يعبد الله خاليا
فيا وحشة الدنيا اذا ذهب الذي همته القعساء نال المعاليا
نشا يافعا يدعو الى الله مخلصا يجاهد فيه يطعم المر حاليا
تقلد سيف العلم في بدء امره صغيرا يلاقى من راه النواويا
وان قال في علم الحديث كأنما يرى سامعوه مسلما والبخاريا
فكم قرت العينان ان قال ملقيا على الحاضرين العلم يظهر شافيا
وله

فارقت وفؤادي يصبو الى القرب منه
افكار قلبي ثقة تروى الاحاديث عنه
مه عاذلي في هوى من شمس الضحى لم تكنه
السيد محمد بن عبد الله البار

العلوي

١٨٥

نسبه

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عيدير وس بن عبد الرحمن بن عمر
ابن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن حسين بن علي البار بن علي بن علوي بن احمد
ابن محمد بن عبد الله بن علوي بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد
صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن
عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة له في مختلف العلوم القدم الراسخ وصوفي له في النسك البناء الشامخ ميلاده بقرية القرين الدوعنية في اجواء سنة ١٢٨٥ من الهجرة وفي الحومة البارية توالى الطفولة مدبرة بمهدا ومناظرها الى غلوات دانيات من السنوات وتمتاز نشأته بتربية خاصة فلم تشبها شائبة من الشوائب الاجنبية ولم يكن بها مزيج غير المزيج القومى وكيف لا ينبت نباتا حسنا وعناصره المعنوية مكونة من ذلك المزيج العاطر حتى إذا حان أوان الارتباط بصور الحياة هل له مندوحة عن الارتباط بمظاهر أهله والظهور في مناظرهم المعلومة عنيتها وصوفيتها وفي معلامة القرين العامة القران قبل الانخراط في الاسلاك العلمية والانتظام في العقود الصوفية وارضاء العنان لمتجهاته ووجهاته ولما كانت البدايات قبل النهايات من سنة الله في خلقه فقد كانت معنوياته ممهدة بالاوليات امثال المختصر وابى شجاع وابن قاسم قبل الكبريات امثال المنهاج والارشاد في الفقه واشباه عوارف المعارف واحياء علوم الدين في التصوف ويخيم عليه روح من الزمن والثقافة مقصورة على القرين وعلى اهله الى ان اتسع امامه المجال ورأى ذووه من مصلحته التسرب من القرين الى هناك وهناك في دوعن وعمد أو كندة وقضاة والى سيوون وتريم من وادى السكون ولماذا لا يكون في النهاية ظافرا وفي سماء العلماء واضحا زاهرا وقد كان موهوبا بارعا وهامكم من الذين جئى امامهم على الركب وترقى في مراقبهم الى أعلا الرتب من عليين وصوفيين العلامة السيد طاهر بن عمر بن ابى بكر الحداد والعلامة السيد محمد ابن طاهر بن عمر الحداد والعلامة السيد سالم بن محمد الحبشى صاحب الرشيد والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد محمد بن ابراهيم بن عيدروس بلفقيه والعلامة السيد عمر بن حسن بن عبدالله الحداد والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور وامام ملازمته المستديمة بصفة خاصة متلبذا ومقتديا علما وتصوفا فقد كانت للعلامة السيد احمد بن

عبد الله بن عيروس البار الى وفاته في ٢٨ محرم سنة ١٣١١ ثم لزم عمه العلامة السيد حسين بن محمد بن عبد الله البار الى مماته عام ١٣٣١ ثم تفرغ لتبعية العلامة السيد عمر بن احمد بن عبد الله بن عيروس البار الى ان قضى نحبه في أجواء سنة ١٣٤٣ وكان خاتمة المطاف بعد وفاة عمه حسين في الانتساب والاهتمام والتردد العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس ومن يعلم غيره والله تعالى الكتب التي قراءها عليه وكثرتها في أنواع العلوم الى ان ذهب الى جوار ربه في ٦ رجب سنة ١٣٣٤ ثم متى كانت العودة الى ايام شبابه نرى له الترددات الى عدن واليمن في سبيل الكسب المعاشي ويروى في مثبتاته مقامه بعدن عند الأديب العالم الفاضل الشيخ محمد بن أبي بكر باذيب وعليه تلقى الحساب ومارس التجارة وعلى ماله من الصور التجارية فان له صفته العلية وصفته الصوفية العمر كله له دروسه العلية ومجالسه الصوفية وله تلاميذه ومريدوه سواء بعدن أو اليمن أو حضرموت أو غيرها على أنه في متأخر حياته ترك الأسفار والاتجار ودام في وطنه القرين علما من اعلام آل البار وقائما بمظاهرهم ومشيختهم يضيف القاصدين والزائرين ويتصدر الحضرات والمحافل عدا الاصلاح الاجتماعي كما تناثرت أيامه ولياليه في علومه وصوفياته ودينياته كتنق من الاتقياء وورع من الورعين وزاهد من الزاهدين ذوى الأوراد والأذكار واما صفته البدنية فخطى اللون بلحية وعارضين من الأذن الى الأذن والى القصر اقرب وعليه هية ووقار ووداعة طباع واخلاق طيبة وكانت وفاته بالقرين في محرم سنة ١٣٤٨ وقبره بمقبرة القرين عند مقابر اهله معروف

آثاره الباقية

منها كتاب معادن الأسرار والأنوار في مناقب جده العلامة السيد عمر ابن عبد الرحمن البار الأول في مجلدين ومطالع الأسرار والأنوار في مناقب عمه العلامة السيد حسين بن محمد بن عبد الله البار ومنها ديوانه الضخم

شعره

ديوانه مجلد كبير فيه القريض والحميني ومختلف النزعات والمتجهات
من يريد منظورات من شعره اليه منه

في الوعظ

دعوة الحق قد بدت فاستجيبوا والى الله ربكم فأنيدوا
فاز والله من إلى الحق لبي أو لداعي هداية يستجيب
بان حقا سبيل أهل المعالي عيش من سار فيه حقا طيب
البدار البدار نحو المعالي قد دعاكم لها آله قريب
والحبيب الرسول افضل داع منه يا صاح حظنا والنصيب
والرجال الفحول من كل قوم صلح الجسم بهم والقلوب
فاتبعوهم على الدوام بصدق كي تزول عن القلوب الكروب
واطلبوا العلم انما العلم نور وفلاح ونعم ذاك طيب
فاستفيقوا من الرقود وقوموا باجتهاد فالعيش ثم خصب
حالفوا الصبر انما الفوز فيه حاز للخير صابر وأريب
جانبوا وانما يحب التواني حاله يارشيد حال معيب
واستقيموا على التقى كل وقت فاخو السعد دائما من ينب
واحذروا الميل انما الميل داء ماله في الورى طيب نجيب
واطلبوا الله كي تنالوا نوالا منه فهو القريب والمستجيب
وصلاة على الشفيع المرجى وعلى الآل كلما فاح طيب

ومن قصيدة

نور المسرة في المنازل بادی بين الاحبة حاضر أوبادی
عم السرور مع الجبور فياله ما قد بدا يا صاح كالاعیاد
حمدا لرب خصنا بفضائل فاقت على الاحصاء والتعداد

ويقول في مطلع قصيدة يمدح بها العلامة السيد احمد بن محمد بن علوى
المحضر .

أيا صاحبي قف في ربوع المحامد ومغنى به يلقي المنى كل قاصد
وعرج على تلك المنازل والربا فمورد هذا الربع خير الموارد
فقد اشرقت انوار من بان فضله به في الورى حبر عظيم المشاهد
هو العارف المحضر قطب الملا الذى حوى كل فضل فى رجال اماجد
يتيمة عقد العارفين اولى النهى واهل المزايا من منيب وساجد
رعته عنايات الكريم من الصبا بسر وفتح كامل متزايد
فاضحى ملاذا للانام وملجأ مواهب فضل من جميل العوائد
وله يمدح شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس

قفالى فاني تهت بالعلم الفرد وهمت به حقا واوليته ودى
تملك قلبي حبه وجوانحي ومن اجله احببت من حل فى نجد
فذكراه والتذكار طي ومرهمي به ينجلي يا صاحبي كل ما عندي
لى الله ان القرب احسن مقصدى فلقيا الذى اهواه احلا من الشهد
أورى اذا شئت بما بمهجتي بزینب أو سلى وسعدى وفى دعد
وما مقصدى الا امام اولى النهى ريب المعالى والفضائل والمجد
سمى رفعة بين الانام ومحتدا امام لكل الناس يا صاحبي يهدى
حظي بالذى قد نال من زمن الصبا حباه آله الخلق بالفضل والسعد
ومنذ نشأ أحيا المعالم والربا وكل الملا بالعلم والحلم والرشد
ملاذ لمن قد رامه يرتجى المنى فيرجع بالمأمول من غير ماجد
خليفة طه معدن الجود والوفا وما زال للعرف طول المدى يسدى
له همه تعلو السماك بها سما بوجهته نال المراد وبالجهد
هو البحر للوارد فاعجب بلا مرا سرائره لكل فى القرب والبعد

امامى وشيخى بل ملاذى وقدوتى
تعلقت يا خلى بأذيال جوده
فكم أبت منه بالمواهب والمنى
شهاب الدنا والدين قطب زمانه
هو العارف العطاس والكامل الذى
وما حد وصف الخبر والغوث ياقى
عليه من الرضوان ينهل صيب
فيا احمد العرفان والبر والندى
وصلى الهى ثم سلم دائما
ومعتمدى فى الهزل منى وفى الجد
فالفيتة طول المدى مكرم الوفد
فيوضاته من غير حصر ولا حد
بدا نوره يا صاح فى الغور والنجد
به يهتدى من كان للرشد يستهدى
ايدرك وصف البحر بالحد والعد
من المحسن المنان والواحد الفرد
تشفع لنحظى بالمطالب والقصد
على المصطفى والآل والصحب من بعد
وله

سعادات من المولى الجواد
واقبال يعم بلا نقاد
وخيرات تنوم بغير جهد
دواما فى كفاية كل عادى
لمن قد حل فى عظمى ولحمى
وجسمى والسرائر والفؤاد
وخالط كل اجزائى وكلى
مقيم فى السويداء والسواد

ومن قصيدة يمدح العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن العطاس المتوفى بحريضة
فى ليلة الخميس ٢٣ ربيع الثانى ١٠٧٢

وردنا حمى سلطان أهل البصائر
وبحر الندى المعروف حاوى المفاخر
وغوث البرايا فى المهمات والذى
ينال به كل المنى كل زائر
بقيمة عقد العارفين اولى النهى
ومجتمع الاسرار قطب الدوائر
امام له التقديم فى كل محفل
سمارفة فى ورده والمصادر
هو الراس من أهل اليقين فكم له
خصائص مجدد رقت فى الدفاتر
هو العارف العطاس نخر زمانه
هو الضيفم المشهور عين الاكابر

ويقول في قصيدة يمدح بها عمه شيخه العلامة السيد حسين بن محمد بن عبد الله البار

بروق ترامت يا قتي للنواظر	وبان سناها المحض من شعب عامر
فحرك مني داخل القلب والحشا	شجونا وشوقا خافيا في السرائر
وذكرني عهدا تقضى وجيرة	مضرا بالصفاء يا صاحبي في المحاضر
فياليت شعري ما أجل صفاتهم	يقربها يامنيتي كل ناظر
كمثل الامام الكامل الفرد من حوى	مقاما نأى عن نيله كل قاصر
وكم قد شهدنا من محاسن فضله	امورا له لم يحصها حصر حاصر

وله

احاول ما الذى يطفى حريقى وماذا تستبين به طريقى
ويتضح المعنى فى القضايا وتتسع المساعي فى مضيقى
يمدح شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى

بعيشك هل لي من سبيل الى الوصل	فان لقا المحبوب اللهم ذا بحلى
فديتك ما احلى لقا من تحبه	فوصل الذى تهوى لقلب الشجى يسلى
إلا ان قلبي كم به من صبا	وكم فى فؤادى من شجون ومن شغل
لك الخير كم يرتاح قلبي لقرب من	علا قدرهم يا صاح بالعلم والفضل
وبالسر والعرفان والبر والندا	وصدق لهم يا صاح بالجد والهزل
رجال سمووا فى قمة المجد وارتقوا	ولاح لهم ملاح فى الوعر والسهل
وما ذاك الا شيخنا وعمادنا	بدى فضله فى الناس بالعقل والنقل
إمام أولى العرفان قطب زمانه	به كم أزال الرب يا صاح من جهل
خليفة خير المرسلين ونجمله	فكم قد أزال البؤس من كل ذى محل
على المعالى كم له من مناقب	سر سره فى الفرع والمثل والأصل
رعت عناية الاله من الصبا	فسار على النهج القويم بلا مهمل
فيالك من شخص حوى سر أهله	ويا حبذا قطب بدا جامع الكل

عهدناه في العرفان بحسرا وماله
امام براه الله مرحمة لنا
فكم فاض منه الخير والعلم والندا
وما حد وصف الواصفين لوصفه
عليه من الرب المهيمن دائما
بوجه طه ذخرا وشفيعنا
عليه صلاة الله ثم سلامه
حقيقا على الاطلاق من ند او مثل
عباب لكل الناس في العل والنهل
وكم قد حبا بالبشر واليسر والبذل
أيعرف ما في البحر من كثر أو قل
سلام ورضوان على عدد الرمل
الى ربنا الرحمن والحكم العدل
وآل وصحبهم اولو المجد والفضل

الى صديقه الفاضل الشيخ علي بن عوض باديب

خليلي قد بدا بدر الكمال
ومذهب النسيم شجي فؤادي
يذكرني احيائي وصحبي
فمن يهدي السلام بلا عداد
الى من قد سما بالمجد حتى
له خلق به ينسبك عن ما
وعلم قد حواه كذاك حلم
بعدتم والبعاد اضر جسمي
سلوى عند قريبكم ولكن
واني بعدكم أرعى نجومما
واحياء كل مدروس وبالي
وصار به لدى المر حالي
ومن فيهم رفضت لقول قالي
بتكرار الدهور مع الليالي
رقى صدقا الى أوج الكمال
حواه من الجواهر والآلي
بمشهد من تسامى في الرجال
وصرت من الضنى مثل الخلال
اذا غبتم فاني غير سالي
واذكر ما مضى من طيب حالي

ومن قصيدة الى صديقه الفاضل الشيخ محمد بن أبي بكر باذيب

يحدثني قلبي وإن هو غافل
من المقصد الاسنى فيا حيداك من
الا يارعى المولى ليالى قد مضت
يدور علينا دائر الكاس بيتنا
بنيل الذي يرجو وما هو آمل
مواصلة قد فاز من هو واصل
بأنس وتأنيس وللكل شامل
بكاس الهنا فيه التودد جائل

رعى الله وقتا لذي فيه لنا الهنا
 وصال بلا قطع وقرب مع الرضا
 عن الحب والمحبوب ما حال حائل
 ومزن يزيح الهم بالجود ما ظل
 الا يا أحيياني غدوت بذكركم
 اهيم ولا تنها لنفسي ما كل
 فنوا بما أملت فيكم فاني
 عبيدكم رقا وقصدي التواصل

نبوية

لمية لا اهوى وذات المباسم
 ولا اشتقت من سلع ولا البان واللوى
 ولا ربة الخلخال او وجه باسم
 وسكان ما بين الربا والمعالم
 ولكن هوى قلبي وروحي وقالبي
 لا شرف مبعوث بكل المكارم
 رسول ابان الحق والحق دائر
 فاقم باقوى همة وعزائم
 فاحمد نار الشرك بعد ظهورها
 فاضحى شعار الدين كالشمس ظاهرا
 براه آله الخلق للخلق رحمة
 وما زال يدعو كل حين وساعة
 حباه الذى اولاه كل مزية
 واعظمها القرآن خير منزل
 وتبيان ما قدم من كل أمة
 وما زال محفوظا كما قال ربنا
 ومثل حنين الجذع عند فراقه
 وتسريح حصباء البقاع وما حوى
 كذاك انشقاق البدر اعظم معجز
 وكغير هذا من امور عظيمة
 الا يا رسول الله غوثا فاني
 ولا ربة الخلخال او وجه باسم
 وسكان ما بين الربا والمعالم
 لا شرف مبعوث بكل المكارم
 فاقم باقوى همة وعزائم
 فاحمد نار الشرك بعد ظهورها
 فاضحى شعار الدين كالشمس ظاهرا
 براه آله الخلق للخلق رحمة
 وما زال يدعو كل حين وساعة
 حباه الذى اولاه كل مزية
 واعظمها القرآن خير منزل
 وتبيان ما قدم من كل أمة
 وما زال محفوظا كما قال ربنا
 ومثل حنين الجذع عند فراقه
 وتسريح حصباء البقاع وما حوى
 كذاك انشقاق البدر اعظم معجز
 وكغير هذا من امور عظيمة
 الا يا رسول الله غوثا فاني

الا يارسول الله ياخير ملجأ
 الا يارسول الله يامن بجاهه
 الا يارسول الله يا أفضل الورى
 اغثنى وفرج كرتى بشفاعة
 آلهى بحق المصطفى أنجز المنى
 وسامع عن الأوزار ياخير من دعى
 واصلىح آلهى ديننا ومعاشنا
 عليه صلاة الله ثم سلامه
 وله

روح القلب بالصفاء يامعنى
 واعرف الوقت والزمان لتسلم
 سر مع اهل الوفا ولازم فنام
 دار كاس الصفا فمن رام يصفو
 هذه حالة المحبين فاشرب
 يمدح العلامة السيد أبا بكر بن عبد الله العيدروس من قصيدة

سرى البرق من حى الاحبة والمعنى
 بقاع بدت انوارها يا أخا الوفا
 تميم بها الأرواح حقا صباية
 بها حل قطب العارفين اولى النهى
 امام حباه الله عزاء ورفعته
 ملاذ لمن قد أمه لأمسوره
 هو العيدروس الفرد سلطان وقته
 ابو بكر الفخر الذى شاع صيته
 وربيع حوى الخيرات حقا به كنا
 بها يا خليلي الفوز والمشرى الالهنا
 بمنظرها يا صاح للربيع الاسنى
 غياث البرايا قد غدا لهم حصنا
 ومجد اعلى طول المدى قط لا يفنى
 يئوه بما يهواه فاحطط به تغنى
 فكم نال من قرب وكم نال من ادنا
 وطبق آفاق الوجود له بهنا

هو البحر حاوى المكرمات بلا مرا حباه إله الخلق من اللورى أغنى
 ملاذى وحصنى بل وكهف لشدق ومازال الى طول المدى ياقتى عوننا
 فكم قد عهدنا منه غوثا على المدى باعتابه قنا وبالفوز قد ابنا
 ومن مطلع مديحة امتدحه بها عند قدومه الى عدن فى احدى المرات
 فى ربوع الكرام حقا نزلنا وعلى باب فضلهم قد أقنا
 حبذا حبذا النزول يقوم احرزوا المكرمات حسا ومعنى
 تهتة بيناء منزل

منزل السعد قد بنى والتهانى ظاهر للأنام قاصى ودانى
 ياله منزل حوى كل زين شامل كامل قوى المباني
 خيم السعد فيه يا صاح فافهم نال مولى البنا جميع الأمانى
 دار عز ودار نصر وفتح جمعت ياقتى لكل المعانى
 والسعادات للذى قد بناها والفيوضات بعظيم امتنان
 مقصد القاصدين والضيف حقا من جميع الأنام فاعرف يانى
 فله العون والاعانة ترى من آله العباد فيما يعانى
 اسست بالسعود واليسر دأبا والمبرات والهنا فى اقتران
 هذه منة وفضل جزيل من كريم ما مثله قط ثانى
 فالعيش بالهنا الجمال المسمى دام فى السعد والرضا والأمانى
 وفى قصيدة يقول

تحفة تهدى فرادا وثنا وسلام مبتدا ما وهنا
 وتحيات توالى كلها مال فى الاشجار غصن وانثى
 فى رياض مونقات وبها ياقتى من حسنहा الاح السنا
 حلها من كان اهلا للعلى والمعالى عاليا عمن ونا

وله

تحية ودبل تحية من يهوى وتسليم مشتاق الى الغاية القصوى
 تؤم الذي يهواهم القلب دائما لهم في سويدا مهجتي ابدًا مشوى
 هيامي بهم سقمى بطول بعادهم وانى على ابعادهم قط لا أقوى
 وهم اهل ودى والمراد ومقصدى وغيرهم بين الورى قط لا أهوى
 احبهم حقا واهوى مرادهم وفي حبهم يا صاح استعذب البلوى
 وصالحهم يا صاح أنسى وراحتى وقربهم ياسيدى المن والسلوى
 اهميم بهم طول الزمان صباية وبحت بما عندى واكثر للشكوى
 فما طيب عيشى غير قرب احبتي عسى نفحة من عالم السر والنجوى
 يجود بما ارجوه فضلا ومنة ففى ربنا المعطى آله السما الرجوى

فى الشعر

إنما الشعر حكمة ودرايه وهو عند الفحول أعظم آيه
 ولقد أنشدوه بين يدي طه المرجى وذاك فيه النهايه
 ولكم قال مصقع من مقول فيه حقا للاستفيد الكفايه
 فلنعم المقول ما كان فى أمر ونهى عن موجبات الغوايه
 أو يكون القريض فى مدح أهل الفضل كالمصطفى وأهل الدرايه
 ارشد الله من يقول الى الحق وفى الاتباع يجعل رايه
 سوف يحظى بما يروم ويرجو وستبدو له من الخير آيه

الشيخ بكران بن عمر بن بكران بن زين باجمال

الكندى

١٨٦

الأديب الشاعر والمثشد المطرب ذو الصوت الملائكى والنعلمات المشجية
 ميلاده بمدينة الفرقة فى اجواء سنة ١٢٨٩ من الهجرة ومن المفهوم ان حياة

الصغر كانت مستنزقة بالغرقة حيث اهله وعشيرته والذي يظهر ان لوالده
تكاثر التردد إلى الشحر بصفة ان لم تكن تجارية فمن الجهة العلية وتدل نشأته
على ان والده احسن تربيته وتهذيبه ومن عنايته به انه أصبح معه في آخر
اسفاره الى الشحر كيتيم الأم ويريد الله السميع العليم ان تخطف المنية والدة من
هذا الوجود فيصبح غريبا مضطرا الى الاستزاق من كسبه على انه لم يبلغ الى
هذه المرحلة من حياته حتى كان قد كون لنفسه مركزا ممتازا في الهيئة البشرية
يحببه الناس ويتوددون اليه لمزايا وخواص ونبوغه في نواحي يندر النبوغ فيها
دعوا جانبا ما معه من فقه ونحو وأدب وشعر واطلاع واسع وحسن خط
في سن مبكر وخذوا بنا الى جمال صوته وسحر نغماته واجادته في العزف
والتوقيع على آلات السماع كموسيقى ندر مثله في التوقيع على الطار
والهاجر^(١) والمرواس^(٢) والقصبه^(٣) الى ذوق سليم في الغناء والنشيد
والسماع يسرى أثره في المستمعين وصار ينشد في المحافل العلية والصوفية
ويغنى أو يسمع باحدى الآلات المتقدمة حيث المناسبات ومن هذه الظواهر
صار يعاشر الأعيان والطبقات المتوسطة ويختلط بالأدباء والشعراء ويقارنهم
الشعر ويباريهم ويتصل بالشخصيات البارزة فيسطع نجمه ويتألق ذكره ومن
السابقين الى اجتذابه الى حظيرتهم المشايخ آل باوزير سكان الغيل فينقطع
الى منصبهم ويدخل في دائرتهم منشدا في حضراتهم ومغنيا أو مسمعا في
مجالسهم ومحافلهم وعلى هذه الوتيرة كانت ايامه الأخيرة بالغيل وهو الحادى
المبدع في الغيل والشحر ونواحيهما ويقدر المولى عز وجل ان يعزم منصب
المشايخ آل باوزير وجماعة منهم ومن غيرهم في احدى السنين على حضور

(١) الطبل .

(٢) الدف .

(٣) الثبابة ويقال لها الناي .

المولد العام الذي كان يقيمه شيخنا العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي
بسيوون في آخر خميس من ربيع الأول من كل عام فيصحبونه معهم منشدا
ومغنيا ومسمعا وفي سيوون صار ينشد القصائد الرائعة في أيام المولد والجموع
محتشدة وكانت أول قصيدة انشدها للعلامة السيد احمد البدوي المدفون بطنطا
المشهوره بالقطر المصري وكان في مقدمة المعجبين به سيدنا علي بن محمد الحبشي
حتى اذا اخذت الجموع تنصرف الى ديارها بعد قضاء أوطارها واخذ المشايخ
آل باوزير ومن معهم يتأهبون للرحيل عائدین الى أوطانهم إستوقف سيدنا
علي صاحب الترجمة ورغبه في البقاء بصفة منشد فيصغى ممثلا ومن حينئذ
تبدلت حالته بسيوون مظهرا ومخبرا المسكن الجميل والأثاث الفاخر والعيش
الرغد والملبس النظيف وعاش مدى حياته مكفولا هو وأسرته في كنف
سيدنا علي الحبشي والواقع ان الظواهر لم تقف به عند النشيد والسماع والأغاني
ولسكنها تغلغل الى السويداء حيث غدا يده اليمنى في كتابة خطاباته واجازاته
ووصاياه وما ديوانه بنوعيه القريض والحميني وأدعيته ومولده سوى منظورات
بما يمليه عليه ويده كتابته بخطه المتناهي في الجمال ولم لا يكون من عطفه عليه تعزيتة
في ابنه يبيتين مشبوتين في ديوانه وهل ابتعد عنه في يوم من الأيام في الصيف والشتاء
والحضر والسفر أو تأخر عن الاتيان اليه كل يوم في النهار وفي المساء كستعد للغناء
والسماع عند الدواعي مع العلم بمواظبته على النشيد بمدرسه الحديث في يوم الاثنين
من كل أسبوع ومواظبته على روحاته المتابعة في منزله أو عند أحد تلاميذه للسماع
مع القصبة وبدونها وأحيانا مع الهاجر والمرأيس وأما في موالده الأسبوعية بين
العشائين من ليلة الجمعة فكانه الى جانب السيد عبد الله بن سيدنا علي يختار معه القصائد
للمواخذ التي ينشدانها عقب كل ثلاثة فصول من المولد ويوقع على الطار أثناء
ترديد الحاضرين للمأخذ مع موقع آخر على طار ثان فضلا عن حصته في قراءة
المولد وقد ينبغي ان نشير قبل الخروج من دائرته الحبشية الى فنائه وانطوائه واعتقاده

في شيخه سيدنا علي الحبشي الى الحدود البعيدة وما مدائح الكثرة فيه غير جائشات من جائشات المودة والاخلاص والتوقير ثم مع ما له من تفرغ للمعية الحبشية فان له الاختلاط والاتصال بكثير من الأدباء والشعراء وربما حدث بينه وبين بعضهم مناوشات أدبية وما نبذة العلامة السيد حسن ابن علوي بن شهاب الدين المطبوعة كتنقد لقصيدة رائية له سوى صورة من الصور وعند ما نذهب الى مشاهدة حياته الفنية نجده في الصفوف الأولى من الفنانين ومن رجال الموسيقى والطرب يضرب على الطار والطبل والدف ويعزف على الناي (القصبة) مع ذوق وقد تشاهده وهو ضارب على الطبل أو الدف أو نافخ في القصبة دائر امع الزافين من شدة ذوقه وتأثره الفني وقد لا يكون له قرين في جمال صوته وجمال طربه وجمال انشاده وجمال غنائه شديد التأثير على الناس لطيب صوته وحسن غنائه وبمجرد شروعه في الانشاد في مجالس سيدنا علي الحبشي وروحاته وفي مدرس يوم الاثنين الأسبوعي تجدد القلوب واجفة والقلوب خاشعة ثم في روحاته شيخه سيدنا علي نشاهده يجلس الى جانب مبارك محمد باجيده وعلى نفحه في قصبته واعطائه الصوت وترديد النغات عليه تسمع صوته يدوي بغنائه وفي بعض الأحيان يضرب على الطبل الى جانب القصبة والواقع انه لم يكن له نظير في جمال صوته اذا غنى اطرب واذا انشد أعجب واذا ضرب على الطار أو الطبل أو الدف تكاد الجدر تتمايل طربا مع ان العلم بأن الغناء والطرب لم يخرجوا عن صفات السماع غناء وطربا ثم الذي يدعو الى العجب انقطاع صوته حتى لا يكاد يفهم كلامه عقب وفاة شيخه سيدنا علي الحبشي واما صفته الجسمية فطويل القامة نحيل الجسم وعمامة يغطي بها أذنيه بوجه طويل ولحية صغيرة فوق الذقن من غير عارضين واذا كان قد طوى السنين كلها مقبلا بسيوون الى تحول شيخه سيدنا علي الحبشي الى جوار الله عز وجل في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ فقد ضاقت عليه سيوون

بما رحبت من حيثذ ولم تطب له بها الاقامة فانتقل منها الى تريم سنة ١٣٣٤
ولم يبرح بها ومتوطنا في كنف العلامة السيد حسن بن عبد الله بن عبد الرحمن الكاف
الى ان وافته المنية سنة ١٣٣٧ ودفن بمقبرة الفريط الشهيرة بها

آثاره الأدبية

منها رسالة حوت مناظرة بين القهوة والشاهي أطلعني عليها بسيوون سنة
١٣٢٧ فرأيت فيها العجائب والغرائب ومنها مجموعة أشعاره .

شعره

في تعرف شعره القديم نرى منه مديحته في العلامة الشيخ عبد الرحيم
ابن سعيد بن عبد الرحيم بن عمر باوزير^(١) صاحب المقام بغيل باوزير والطريقة
المشهوره يقول فيها عند المدح

عبد الرحيم الغوث أوحد عصره	شيخ الوري من للحوادث جالي
إن جتته للمشكلات احلها	أو من مخوف يزيله في الحال
فالجأ الله مبادرا لحماته	واقرع وغص في بحره السيال
هو كعبة للقاصدين ومن هل	للوافدين غني عن الاوشال
يامدرك الملهوف يا المعروف في	دفع الصروف وحل كل عقال
اني نزلت بـمفاقتي وتـذلي	في بابك المشهور في الامثال
وحططت رحلي عند سوحك سيدي	وقرعت بابك يا عظيم الحال
وولجت بابك الذي ما خاب من قد جاء ملتجأ من الأهوال	
انجد وبادر يا الوزيرى نجدة	لنفوز بالخيرات والآمال
قل قد ظفرت بما سألت جميعه	وتولني يا حاوي الأفضال

(١) ولد بغيل باوزير في ١٢ ربيع الأول سنة ٨٢٠ وتوفي بها في ٢٠
ربيع الثاني سنة ٨٧٧ وترجم له في الجواهر الشفاف وفي تاريخ ثغر الشعر
للسيد عبد الله بن محمد باحسن .

ومن مطولة في رثائه شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي المتوفى

بسيون في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣

الأرض ترجف والسماء تمور والجو اظلم واضمحل النور
وقوائم الاسلام ساخت والتقى - أقوى وهدم بيته المغمور
لم يلف فيه مؤمن الا كئيبا قلبه من فتكه موتور
طودهوى هدت به كل القوى ترك النهار كأنه ديجور
هز الجبال نعيه فتزلزلت حتى ظننا ان هذا الصور
ويح العلوم لقد تقلص ظلها الصافي وشق لواؤها المنشور
ذهب الذى احيا العلوم وانعش الدين القويم وما اعتراه فتور
ذهب الذى بشهود طلعت المنيرة يذكر التهليل والتكبير

وقد ارخ تجديد منارة مسجد الرياض سنة ١٣١٦ بقوله

هذه المنارة ما رأينا مثلها هيات ان شكل يحاكي شكلها
تستوقف الراى عجائبها التى فيها اللطافة والجمال عليها
لو أن ناظرها أقام زمانه متأملا فى حسنهما ما ملها
والله ما بصر رأى اى احكامها الا صبا لجمالها وبهائها
فى قالب الحسن المكمل افرغت فالحسن لا يعزى غدا الآلاها
قد جاء تاريخ القبول لخمها استجمعت فيها المحاسن كلها

فى تجديد مبنى رباط شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي

مؤرخا سنة ١٣١٥

بناء دونه الدر العظيم وتحسده لرفعتة النجوم
بناء صيغ من نور وحسن فما الياقوت والروض الوسيم
رباط فيه للتقوى ارتباط وفيه الخير اجمعه مقيم
توجه طالب الأخرى اليه بصدق القصد تدرك ما تروم

وله فيه

اقيمت مبانيه على البر والتقوى لذا عم منه النفع في البر والبر
غدا مركز الأسرار والنور والبها وكم قد تربى فيه من فيصل شهم
وفيه انطوت كل الفتوحات وانمحت به ظلمات الجهل في العرب والعجم
وله في شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي قوله من قصيدة
يمتدحه بها بعد وفاته

زغنا عن السنن الأقوى واوقنا داعي الهوى وحظوظ النفس في الخطل
استغفر الله لا تقصير عندك بل نحن المقرون بالتقصير والخلل
إن اللسان الذي قد كنت تسمعنا بها من العلم ما قد جل عن مثل
إن المحيا الذي قد كان يجمعنا على الآله واهل العلم والعمل
إن العيون التي كانت مراعية لنا اذا ما دهانا رائد الفشل
فكم امور دهتنا حين غبت فصر نا من لظاها على شيء من الوجل
تسكرت وهي بالتحقيق معرفة مقاصد كان مبناها على دخل

وقال يرثيه في قصيدة

تهنا فقد اوتيت سؤلك يا علي واكرمك المولى بكل المؤمل
لقد رضى الرحمن عنك واعظم السقري لك واستدناك للنظر الجلي
وفدت على اهل البرازخ مكرما وفود الحيا الوسمى يا أيها الولي
أتم عليك الحق نعماءه التي بها نلت في الدارين ارفع منزل
لقد عشت في بسط وخير ورفعة ورحت الى اعلا واعلا وافضل
خرجت من الدنيا وقلبك نابذ امانها يسمو الى المنظر العلي
أقمت منار الحق بعد اندراسه فنهج الهدى بين الورى واضع جلي

ويمدحه بعد وفاته من قصيدة

ساكني القباب طبتم محملا شرف الله مرتقاكم واءلا

وعليكم من الآله رضا وجميل الثناء مدى الدهر يتيلى
روح الله منكم الروح والجسم بنعمائه سماحا وفضلا
يا على الصفات والذات والاسم جمعت الكمال فى كل مجلا
ويقول فى قصيدة رائية يمدحه

الحول حال عليك بالرضوان وعلى ذويك بغامر الاحسان
دم فى رضا مولاك ترتع فى جنا ن الخلد بين الحور والولدان
فلقد قدمت على كريم من انا خ يابنه يعطى المنى فى الآن
لك عند ربك رتبة مرفوعة شهدت بها لك سائر الاعيان
قد كنت فىنا داعيا ومحركا لقلوبنا بتعطف وحنان
وذهبت محمود الفعال مسددالـ أقوال مشكورا بكل لسان
وتركت آثارا حسانا سرها وجمالها يبقى مدى الأزمان
ومن مادحة بعد وفاته مطولة

لا تخف ههنا محط الأمان فأنخها تفر بنيل الأمانى
ههنا ههنا تنال العطايا وتحط الأوزار من كل جاني
يا فؤادى لقد نزلت بسوح من اتاه نال المنى كل آن
كنت فى بهجة وروح وانس نحتسى فى الصفا كؤس التهانى
فى سرور مهناً وحبور وصفاء وروضة وجنان
طالما قد ذقنا لذيد جناها ورتعنا ما بين حور حسان
نجتنى العلم ثم غضا وتلاو لمثان قد ابرزت فى معانى
فى هناء من الصفا واغترباق وسماع يزرى بحسن المثانى
تعاطى راح المسرات صرفا وجنا البشر بيتنا ثم داني
كل يوم لنا تجدد عيد تنسى يوم النيروز والمهرجان
نجتلى حسن طلعة الين لاند رى بشيء من حادثات الألوان

كان انسى بها مقيم وحالى مستقيم والوقت صاف وهانى
وكؤس الصفا تدار علينا وفؤادى فى الأانس مرخى العنان
كم ليال بها جنينا من الأفـــــراح والبسط حالات المجانى
يا لها بهـــــجة مضت ومسرا ت تقضت وما سوى الله فانى
اجتأها أهل الصفا حيث صافو ها وفاتت من كان ذا حرمان
هكذا هكذا الحظوظ بها تر يح قوم والبعض فى خسران
ذهبت بالصفا علينا وابقت حشرات فى القلب طول الزمان
وشجونا نيرانها فى اشتعال وهموما تدوم فى الملوان
سلبتنا روح النعيم بغيو به هذا العظيم عن ذا المكان
أظلمت بعده البلاد وأمست كسفين تجرى بلا سكان
غير انى أعده الذخر فى يو م معادى ان طاش بى ميزانى
فهو اسنى ذخـــــيرتى عند افلا سى وعونى اذا رمانى زمانى

السيد عبد الله بن عمر الشاطرى

العلوى

١٨٧

نسبه

عبد الله بن عمر بن احمد بن علوى بن عمر بن احمد بن عمر بن احمد بن
على بن حسين بن محمد بن احمد بن عمر بن علوى الشاطرى بن على بن احمد
ابن محمد أسد الله بن حسن القرابى بن على ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن
عبد الله عليه الصلاة والسلام من العلماء الذين توفرت لهم العلوم والفنون

المتنوعة وتكاثرت معهم المعارف والثقافات المختلفة ومن الأعلام الافذاذ حتى في الصوفيات ميلاده بمدينة تريم سنة ١٢٩٠ من الهجرة وبها تدرج في الحياة من المهد والمرور بأيام الطفولة المتناثرة شذرمذرو رعابات والده وعواطفه منصبه عليه انصبابا حتى اذا أصبح حدثا من الأحداث الصغار بعقليته الصغيرة واستعداده المحدود للمعارف كان لزاما أن يمر بالقرآن المجيد الى ختامه قبل كل مقروء والمدهش انه مرق من الوسط القرآني في بكور الى صفة التلذة العلية والصوفية مع مراقبة واهتمام وفحص ذلك الوالد اليقظ لما قرأ وما فهم وعلى هذه التبعات اتخذت علومه شكلها من تزايد إلى تزايد وعلى هذه الوتيرة إلى الفيضان مع العلم بأن على علماء تريم وأئمتها وشيوخها المرشدين محصولاته الشرعية والعلية وتربيته الدينية والصوفية وفي هذه الظواهر ومآثلاتها تابعت حياته العلية وحياته الدينية وحياته الصوفية مع ملاحظة أن المواهب لها مد خراتها المتراكمة واكتنازاتها المتزاحمة في ألوانها المختلفة وحيث كانت قابلياته بتلك الصفة فلم لا تكون النتائج الظهور في علوم العلماء ومداركهم ومفاهيمهم كما لا يغرب عن البال ما لمشائخه من الآثار الواضحة في تكوينه المعنوي كتليد نجيب يؤلونه عناياتهم وأما من هم هؤلاء العلماء والأئمة والشيوخ ففي الصفوف الأولى العلامة السيد عمر بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس والعلامة السيد علوي بن عبد الرحمن بن أبي بكر المشهور وأما العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور فشيخ الفتح له في العلوم الظاهرة والباطنة حتى لا معدود لمقروءاته عليه في الفقه وغيره في ملازمة مستمرة مقتديا ومهتديا الى مواراته في جدته

ومن البديهي ان له جموع الشيوخ ولا سيما في النواحي الصوفية ومن

البارزين العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي والعلامة السيد عيدير وس
ابن عمر الحبشي والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس ولوتطلعنا الى
ماله من اجازات ووصايا والباسات لوقفنا له على الكثير من شيوخه الممتازين
وغير الممتازين وفيها الاذن بالتدريس ونشر العلم والدعوة المحمدية ولما كان الحج
فريضة على كل مسلم ومسلمة كالعمرة فقد استأذن والده ومشائخه في ادائها وكانت
أم القرى وجهته من طريق الشحر مبحرا الى جدة حتى اذا ادى الفريضتين وتشرف
بزيارة سيد السكونين تفتحت نفسه للبقاء بتلك الربوع الحرمية في خصوص
التوسعة العلمية والولوج في أبواب لم تكن مفتوحة في الجهات الوطنية وفي
مدى سنوات معدودات علم ما لم يعلم وغاص إلى هنا وهناك حتى اذا تخم
استعجلته الدواعي الحائلة على الاوبة إلى أهله ووطنه على ان من الوان مشائخه
بمكة شيخنا مفتي مكة العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي وشيخنا
مفتي مكة الشيخ محمد سعيد بابصيل والعلامة السيد بكرى بن محمد شطا صاحب
اعانة الطالبين وشيخنا العلامة الشيخ عمر بن أبي بكر باجنيد وحيث كان رباط
ترميم الشهير بمثابة معهد علمي تحت اشراف وادارة أبيه وكان في حاجة الى عالم
ذى علوم وفنون فقد يسره الله له ليكون القائم بدروسه وعمرانه العلمي
والديني والصوفي فكان خير قائم ومدرس ومرشد وواعظ وكم انتفع بعلومه
العلميون وبصوفياته الصوفيون وبدينياته الدينيون وبعضاته المهتدون وفي هذه
المناظر المختلطة كانت منظوراته في توالي الايام والشهور والسنين سواء في
حياة أبيه او بعد وفاته ودفنه بجبانة زنبل في ذي القعدة سنة ١٣٥٠ ثم هل يمكن
حصر تلاميذه وهم مئات من حضر موت ومن خارجها وكيف يمكن حصرهم
في مدى خمسين حولا ومن الحسن الا اكتفاء بمعدود من الذين بلغوا درجات
العلماء وفي الطليعة العلامة السيد علوى بن عبد الله بن علي بن شهاب الدين
والعلامة السيد حسن بن عبد الرحمن بن عبد الله الكاف والعلامة السيد احمد بن عمر بن

عوض الشاطري والعلامة السيد حامد بن محمد بن سالم السري والعلامة السيد علوي بن أبي بكر بن عبد الله خرد والعلامة السيد محمد بن هاشم بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد حسن بن اسماعيل ابن الشيخ أبي بكر بن سالم والعلامة القاضي الشيخ فضل بن عبد الله عرفان بارجا والعلامة الشيخ محمد بن عوض بن سالم بافضل والعلامة الشيخ محمد بن علي بن عوض باحنان ومما لا ريب فيه أن مظاهره لم تقف عند حدودها المعروضة ولكنها تجاوزتها الى أن صار المشار اليه بالبنان وعين أعيان تريم واعلم علمائها وارشد مرشديها وأعظ واعظيها وأعظم شخصيتها سواء العلمية أو الدينية أو الصوفية أو الاجتماعية اثر توارى مشائخه في مدافنهم بمقابر تريم متتابعين الواحد في اثر الآخر ثم هل من شك في أن الصدارة صدارته وهو المتحدث والواعظ واليه المرجع في كل صغيرة وكبيرة وكم له من اصلاح وغير اصلاح في اخلاق حميدة وسجايا كريمة وسكينة ووقار ومتابعة نبوية وسيرة علوية وورع وتقوى وزهد وعبادة وتهجد وسنن وأذكار الى زيارة التربة المنورة في ضحى كل يوم جمعة والتردد الى زيارة النبي هود عليه السلام والى غيره في قلة واذا كنت عرفته بتريم سنة ١٣٢٧ فقد كان مزورى للأضرحة السكريمة بزنبل في ضحى يوم الاثنين ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٤ مبتدأ بسيدنا الفقيه المقدم ثم من بعده على حسب ترتيب زيارتهم في هيئته العلوية بشيابه البيض النظيفة وعلى كتفه الرداء والنور يشع من وجهه بلحيته الحمراء وعارضيه من الاذن الى الاذن وهل احدثكم اننى في ضحى يوم الاربعاء ٢٤ شعبان سنة ١٣٥٤ حضرت المدرس العام بمسجد الرباط متبركا ثم بعد قراءة القراء في التصوف وغير التصوف وانشاد المنشد حسب العادة المتبعة وعظ الناس على كثرتهم وتزاحمهم الى الابواب الخارجية على سعة المسجد وما زال متقلما من موضوع الى موضوع مستشهدا بالآيات الكريمة والاحاديث النبوية ومسترسلا الى

العدل والرعية لمناسبة وجود السلطان على بن منصور بن غالب الكثيرى
ولكنى والسلطان عليا لم نكتف بحضور المدرس بل ذهبنا معه لزيارته الى منزله
بعد الفراغ من المدرس وقد طال المجلس عنده في الانصات الى أحاديثه وعظاته
والى النشيد على قاعدة اخدام السقاف حتى اذا كانت ليلة ختم مسجد سيدنا
عمر المحضار بن عبد الرحمن السقاف في ليلة ٢٩ من رمضان من تلك السنة كنت
الى جانبه بالمسجد للتبرك بحضور الختم ولادخال السرور على كان يؤانسنى الى ذكر
القصائد التى يرددوها اخدام السقاف على طير انهم وقصصهم ودفوفهم هذه القصيدة
لفلان وتلك لفلان واثن كنت فى اسى شديد من عدم وقوفى على شيء من مؤلفاته
اذا كانت له مؤلفات وفى مدينة تريم كانت وفاته ليلة السبت فى ٢٩ جمادى الاولى
سنة ١٣٦١ وفى مقبرة زنبيل حيث مقابر ائمه مدفنه وقد رثاه جمع من العلماء
والشعراء من تلاميذه وغيرهم كما امتدحه فى حياته كثيرون بقصائدهم البليغة

شعره

يعطى شعره منظورا من الوانه اليكم منه على سبيل الانموذج قوله
برق تألق أم أضاء سنا قمر أم در عقد لآلى الجوزا انتثر
أم روضة ضحكت كأم زهرها وزهت فطرز بردها حبب المطر
أم خمرة مزجت لنا فتطارت شررا فواقعها بديجور السحر
ويقول فى مطولة يرثى بها شيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد

ابن حسين المشهور المتوفى بتريم فى ليلة السبت ١٥ صفر سنة ١٣٢٠
ذرفوا المدامع والدماء واهرقوا شقوا الجيوب لما ألم ومزقوا
وتسربلوا لبس الأسى وتجرعوا كأس المصيبة والحداد تمنطقوا
سكروا وما سكروا ولكن مضهم خطب لموقفه يشيب المفرق
خان الزمان وخانت الايام واسودت وكم للدهر حال يقلق
لا تأمن حوادث الدهر الذى لازال يجمع تارة ويفرق

هي هذه الدنيا اذا ما اضحكت أبكت وان اسدت سريعا توبق
 كيف السلو وللنايا أعين ترى باسهما الصدور وترشق
 ظفرت بمن ثكل الزمان لفقده والكون كاد من المصيبة يصعق
 السيد السند الوجيه العارف الحبر الملاذ الالمى الاصدق
 علامة الاكوان والازمان بالاستفصيل والاجمال وهو الاسبق
 هاجت لمصرعه القرى وتعطلت سبل الهدى وبكى الحى والابرق
 وتأججت نار الآسى وتضرمت ولها بكل حشا شواظ محرق
 وتبلبلت مهج الرجال وأصبحت خرسا لمعظم خطبهم لا تنطق
 وتكورت شمس العلوم واظلمت أسفا فليس لها لذلك مشرق
 تبكى عليه فرائد التحقيق والستدقيق فهى عليه كادت تشق
 وبوارق العرفان والتبيان للطلاب عما قد جرى لا تبرق
 قل للمدارس ان تشق جيوبها ودع المحابر بالدماء ترقرق
 اضحت بمصرعه البلاد يتيمة ثكلى وطير البين فيها ينق
 آه على الحبر المهاب الصدر من لجلال هيئته الضراغم تفرق
 آه على الندب الملاذ الفرد من هو فى الفضائل والمكارم مغرق
 أعنى الوجيه ابن الجمال العارف المشهور حبر بالجلال مسردق
 هو طلسم الاسرار وهو العابد السرحمن فى غسق الدجى يتملق
 تاج الاكابر والمعارف والهدى عين العلوم وبحرها المتدفق
 شيخ الحقيقة والطريقة معدن العرفان من هو بالجلال مطوق
 فله السيادة والسعادة والشهامة والزعامة والمقام المطلق
 من مطولة له فى دعوة الخلف الى طريقة السلف

يا تائها فى الغى من اعماكا وبحب دار السوء من اغراكا
 يا حائرا فى مهمه الغفلات يا متجاهلا متبطلا بخطاكا

كم ذا تعامل بالقبيح من انا ح لك الجميل ولم يزل يرعا
 تعصى الآله ولم تخف ولكم ولم أولاك من نعماء ما أولا
 ولكم قبيح كنت تخفيه ولو علم الصديق بفعله لجفا
 والرب يعلمه ولم يكشفه بل أجرى بالسنة العباد ثنا
 فاشكر آلهك واجعل التقوى رفيقك في طريقك واخشينه ولا
 يا من ترعرع في الشبية راتعا بمقاووز الشهوات من أردا
 تسمى وتصبح في اكتاب الفلاس والسديناز تبغى جمعه لسوا
 والدين تصبح غير مكترث به اترك تعقل يا قتي اتركا
 كم ذا تحسن ظاهرا متصنعا وتروح مشغلا بحسن كسا
 واذا شكى عضو بحسبك قلت ها ترا لي طبيا كي يعالج ذا
 وبذلت اموالا يعز عليك يا مغرور ان تسعى بها لعلا
 ولكم بقلبك من عيوب جمعة قد امرضتك وآذنت بقلاك
 حسد وبغض والريا وتكبر تبدو له الآيات في عشاكا

وفيا يقول

كم من أمور قد صفحنا عن إبا نتها مجاملة لذاك وذاكا
 وادخل الى الوادى المقدس واخلع السنعدين واجعل أرضه مغناكا
 ان رمت تعرف سر معنى هذه الـ... محات حقا فاسألن علماكا
 والزم مجالسهم وعظمتهم وزا حهم وجانب كل من الهاكا
 واعكف على كسب العلوم وعائق الـ... اسفار تحمد في السرى عقباكا
 هل أوبة هل خشية هل رجعة هل توبة تزهو بها اخراكا
 الله يعلم اننى بك مشفق متودد فاصح جعلت فداكا
 فى مدرسة تريم (يوم الاختبار العام)

يوم شريف وأيام مشرقة لها على غيرها فضل وتبجيل

به تناضلت الافهام واستبقت يا حبذا ناضل منهم ومنضول
 لله ما قدرت أعني وما سمعت اذني وكم لذلي نهل وتعليل
 فكم سمعنا لتحجير الكتاب به فشنف السمع تجويد وترتيل
 وكم معي بعلم الشرع بان به من ثاقب الفهم نحرير وتحليل
 وكم عويص بعلم النحو فذلك من رائق الذهن تركيب وتفصيل
 وكم أبان بحكم القصر فيه وحكم الفصل والوصل تنكيت وتعليل
 وكم به أصل فعل كان منبهما أجلته في ذلك اليوم التفاعيل
 وكم معي على الحساب ابرزه في خلعة العلم تفصيل وتجميل
 وكم لمحنا به لام العذار ووا والصدع قدزاتها في الطرس تعديل
 لاح امتنان بعين الضد كان له بالخر في الجام تشبيه وتشكيل
 ضدان لاحا لنا في هيكل أتق صبه في قالب منها التماثيل
 يوم بدى ولطرف المجد من طرب بأمد البشر تدعيج وتسكحيل
 به تفاخرت الطلاب وانصرفوا كل على راسه بالفضل اكليل
 والكون يزهو بأثواب مطرزة لها من الحسن تدبيج وتكليل
 والراح بالكاس قد لاحت فواقعها منقضة ولها بالدر تمثيل
 والدهر مبهج والعلم مفتخر والكل في جذل والربع مأهول
 لله يوم به الأنوار ساطعة والكل راض وستر الله مسبول

السيد عقيل بن عثمان بن يحيى

العلوى

١٨٨

نسبه

عقيل بن عثمان بن عبد الله بن عقيل بن عمر بن عقيل بن شيخ بن عبد الرحمن
 ابن عقيل بن احمد بن يحيى بن حسن بن علي بن علوى بن محمد مولى الدولة بن

على بن علوي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع
 قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن
 علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن
 الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام
 إن وصفته بالعلم فهو عالم من العلماء أو بالأدب فهو أديب كبير أو بالشعر
 فهو شاعر مبدع أو بالنبوغ فهو نابغة من الأفاضل ميلاده بقرية المسيلة الشهيرة
 بمسيلة آل شيخ سنة ١٢٩٥ من الهجرة وبين أفراد عشيرته الذين يعدون
 على الأنامل وفي مكتنفه الضيق انقضاء زمن الطفولة والصبا حتى اذا أيفع
 كانت دراسته القرآنية على معلم مسجد المسيلة الوحيد وحيث أخذ ذهنه يتفتح
 المستمعات النافعة والضارة وكانت بمثابة دقة لتوجيه حياته فقد كانت والدته
 وذووه شديدي الحرص على أن يكون في مستقبله عضوا نافعا في الهيئة البشرية
 لا ضارا لنفسه ولغيره وبما لا ريب فيه أن بالذكر الحكيم وقاطبة آياته كان
 الحرث الأول في معنوياته قبل كل حرث ولما كانت المسيلة في أيام صغره لم
 يكن بها من العلماء سوى أخيه العلامة السيد محمد بن عثمان والعلامة السيد عمر بن
 عقيل بن عبد الله بن عمر بن يحيى فقد كان عليهما التلذذ في الفقه وغيره إلى مدى
 استطاع فيه أن يفهم مالم يفهم وإن يعلم مالم يعلم واذا بالرغبة العلمية منه أو من
 ذويه تسوقه إلى تريم والثواء برباطها مدة واسعة كفلت له حيازة المبتغى الوافي
 من الفقه والنحو وغيرهما وفي مقدمة مشائخه التريمين العلامة السيد عبد الرحمن بن
 محمد بن حسين المشهور وبما أنه ذكر بطبعه فيمكن أن تلاحظوا أن ما حازه من
 العلوم المختلفة بدرايته أكثر مما حازه بروايته ثم بينما كانت حياته العلمية تسير في
 سيرها الطبيعي كتليد يتزايد في معارفه إذا بوالده يستعجلا في الاسراع إليه ببتاوى
 ولم يكن له مفر من الاجابة والهجرة إليه فكان في المسافرين إلى الجهة الجاوية
 عام ١٣١١ وقد كان من حقه في أيامه بجاوة أن يندفع إلى الميدان التجاري بعزم

حيث كانت الفرصة مواتية والذي يظهر أن حظه في الفوز كان ضعيفا فلم يفلح في الشؤون التجارية الفلاح اللازم فتصرف ميوله وعواطفه الى الحياة الأدبية والانهماك في قراءة كتب الأدب ودواوين الشعراء الجاهليين والاسلاميين وقرض الشعر والتطلع الى الحوادث السياسية والاجتماعية في الصحف والمجلات وموازنة المدارس والنهضة الحديثة وتغذيتها وتغذية الأدب بمقالاته وأشعاره في الصحف والمجلات وغيرها وكانت جريدة الاصلاح بسنقفورة قبل غيرها النشرة الاولى لأفكاره ولم نشرت له من قصائد وغيرها في أيامه بجاوة وفي أيامه بحضرموت أثناء تردداته اليها ولئن كان شيء يلفت النظر في مختصاته فهو قدرته الخارقة على التواريخ بحروف الجمل من غير عناء كثير وربما على البديهة فتأق مطابقة للواقع ولكم أن تجعلوه من طراز الشيخ عوض بن محمد بن سالم بافضل والشيخ عبد الله بن احمد بافلاح ومن على شاكتهما من ذوى المواهب الخاصة ويروى العلامة السيد عبد المولى بن عبد القادر بن احمد بن طاهر بن حسين بن طاهر زيارة صاحب الترجمة لمدرسة النهضة العلمية بسيوون وارتجاله قصيدة في مدحها قوامها خمسة واربعون بيتا وكل بيت منها تاريخ لذلك العام وما لا ريب فيه انه عاش في وداعته وطيب أخلاقه وسعة اطلاعه وتواضعه كما عن مشاهدة دهمه العمى في آخر عمره مع العلم بأن أيامه في حضرموت منذ عام ١٣٢٩ الى نهايته وأما والده فقد كانت وفاته بمدينة بتاوى سنة ١٣٣٩ على ان ايام صاحب الترجمة بحضرموت كانت موزعة بين المسيلة وتريم وقليل غيرهما الى وفاته بالمسيلة في ربيع الاخر سنة ١٣٤٤ وقبره بتربتها عند مقابر اهله

شعره

يمتاز شعره وديوانه بكثرة التواريخ بحروف الجمل كمواهب خاصة مع العلم بأنه من الشعراء البديهيين الارجاليين خذوا نماذج منه

من قصيدة

اتى على شرط الاخاء مواتى فاحيوا بتجديد العهد مواتى
 اتى على وشك الهلاك من الضنا وتواتر الايام بالحسرات
 هذا وللشكوى لديه بقية من باب اولى والبقية تاتى
 فطويت نية رحلتى واقامتى فى انما الاعمال بالنيات
 وله (١)

رم المجدوا بذل فى تطلبه الجدا ولا تن واداب فى تجشمه جدا
 فما نيلت العليا يوما لمفتر يروج فى سوقه المعاكسة الضدا
 ونفسك فازجرها اذا ما اشتهدت ولا تقل اتنى لا استطيع لها ردا
 ولا تلج الاغراض نفسك انها هى الاصل فى انشاد ساسها والدا
 لقد حمد الادلاج من نبذ الكرى وكان له روح لدى العزم لا يهدا
 اجيبروا منادى الحق يا قوم انه بتبليغه فرض النصيحة قد ادا
 علام التواني والحياة قصيرة هنا ومسافة الهنا بعدت بعدا
 وحتام هذا الانحطاط وغيرنا تسامى فنال الفخر واستلم السعدا
 ايا قوم ما هذا الجمود فانه تفاقم امر الاستكانة واشتدا

ومن مطولة فى نهضة العلامة السيد محمد بن عقيل بن عبد الله بن عمر بن
 يحيى بعودته من سفره الى وطنه المسيلة فى صفر سنة ١٣٣١

بمقدمك السرور الى عادا ليرغم انف من بالاثم عادا
 قدمت بكل مكرمة وخير يعم بقاع قطرك والوهادا
 على ربح نزلت وطيب عيش على سعة ترى نزلا وزادا
 ايا خير امرء أوفى بعهده فأنجز وعده ووقا وزادا

(١) نشرتها جريدة الاصلاح بسنقفورة ونقلتها عنها بعض الصحف المصرية
 والشامية والمغربية

بطلعتك الربوع قد استنارت ونالت مفخرا وقضت مرادا
ومن مرتجله البديهي بجناس

عد الينا يا ابن احمد حيث ان العود احمد
فاتق الله تعالى مجده واشكره واحمد

ويقول مهذا العلامة السيد حسن بن عبدالله بن عبد الرحمن الكاف بولادة
حفيدة علي بن عمر حداد بن حسن بايات وكل بيت منها تاريخ لعام
الميلاد ١٣٤٤

أهني حضرة النجد الودود الماجد الحداد^(١)
سليل الأجد الحسن ابن عبدالله ذي الامداد
بمولود له يفدى غدا هو أول الاولاد
يكون لجده البر الآمين خلاصة الأحفاد^(٢)
احسب الجد والاب والحفيد ثلاثة اطواد
واقريهم سلاما كلما هطل السخاوازداد^(٣)

وقال مؤرخا وفاة العلامة السيد عبد الله بن علوي بن زين الحبشي
صاحب ثبي المتوفى بها في فاتحة رجب سنة ١٣٤٣

تاريخ موت الخبر في بيت من الشعر زبر
في مقعد أهل له عند ملك مقتدر
وفي أول حكيم^(٤) ورد الى حضر موت عام ١٣٤٤ يقول

(١) بحسبان التاء هاء واستقاط الالف في الحداد (٢) بجعل التاء هاء

(٣) بجعل المشدد في كلما بحرف واحد

(٤) هو السيد عبد الواحد الجيلاني واصله من دوعن وقد استقدمه
السادة الكاف على نفقتهم كما انشأوا مسنشي بترميم وآخر بسيوون على نفقتهم
والادوية وغير الادوية بالمجان

اهلا وسهلا بالحكيم الماهر نجل الفطين القطب عبد القادر
ولما قدم السيد عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن طاهر الى وطنه المسيلة
من اسطنبول هناك يهذين البيتين وكل بيت منها تاريخ لعام وصوله سنة ١٣٤٤
حكيم زادنا ماهر شريف من بني طاهر
فاهلا ثم سهلا بالطبسيب النير الزاهر^(١)
وله يؤرخ بناء مدرسة جمعية الحق بترميم سنة ١٣٣٤ وفي كل بيت تاريخ
لسنة البناء

جمعية الحق أقا مت للعلوم مدرسه^(٢)
في بقعه قويمه من تربه مقدسه^(٣)
لطلب العلم ترى فيها رجال مؤنسه
دار العلوم والسنا على التقى مؤسسه
الى العلامة السيد حسن بن عبد الله بن عبد الرحمن الكاف وفي كل شطر
تاريخ لذلك العام ١٣٤٤

من الحسن ابن عبد الله احظا باسعاد زكى معنى ولفظا
فلى من كل ضيق منه عهد ادام له النهى نقلا وحفظا
متى اسبره يدركنى سريعا بابهج جاهد قرا وقيظا
يصادقنى ويكرمنى اذا ما أصاب الدهر أو ألم الظا
وها أنا ذا اشير اليه جهدى ليجعل لى بحسن الاسم حظا
من مطولة

أفيكم منصت للنصح واعى أممكم مخلص فى الخير ساعى
أعندكم اتعاض وادكار اللذكرى هناك من استماع
الآراء قدر واحترام ألامعروف ثم من اصطناع

(١) بحساب الحرف المشدد بحرف واحد

(٢) يجعل التاء هاء فى جمعية ومد مدرسه ليتولد الف من المد

(٣) بحساب التاء هاء من بقعة وتربة

ظلمنا النفس والاعمار لما تعرضنا لأسباب الضياع
 الى م الانحطاط وغيرنا قد ترقى واتهى في الارتفاع
 أقننا في الرضوخ وما سئمنا ونمنا في زوايا الانقباع
 رضينا بالتأخر والتواني فضعنا في فيافي الانقطاع
 اما آن التدارك والتلاقي وآذن مجدم بالارتجاع
 في الاحتفال السنوي لمدرسة الجمعية الخيرية بسوربايا التي قصيدة مطلعها
 لقاء به برق السرور تألقا ووصل به روض الجبور تألقا
 ومعمود أبرم الدهر عقده ومشهد قرب غصنه الغض أورقا
 سعدنا به من موسم نور نوره تفتح في اكمامه وتفتقا
 تجسم معني الانس فيه ومثل السرور بأهلى صورة وترونقا
 فله من عيد لله من هنا لله من وصل لله من لقاء
 لله من وفد ككريم وموكب عظيم وجمع كان بالفضل محدا
 ويقول في مطولة مريحة بالعلامة السيد ابى بكر بن عبد الرحمن بن
 شهاب الدين بوصوله من الهند الى تريم وطنه عام ١٢٢١

واقا ملك مكارم الاخلاق واقا ونحن اليه بالاشواق
 واقا الفخار بأسره واقا الوفا والعلم واقانا على الاطلاق
 واقا امام المجد ينبوع النهى واقا ولي الفضل باستحقاق
 واقا المنوه بالمعارف كلها واقا وفي العهد والميثاق
 واقا الذى بايا به ابتهج الورى وسرى نسيم الانس فى الآفاق
 شرفت تريم بعود مولاهاومو ليها عقيب الرق بالاعتاق
 ومدارسوددهاوسور سدادها ومهد ركن زعائف الفساق
 السيد السند الشريف المنتقى بحر العلوم الزاخر الدفاق
 زين السجايا كامل الاوصاف ميمون النقية طيب الاعراق

رب الحجوا والحجر حامى بيضة الا سلام حامل بندها الخفاق
 الفخر مولانا ابى بكر الذى وسع الورى بمكارم الاخلاق
 الوارث الاسرار عن اسلافه بيت الخلافة صفوة الخلاق
 اهلا بسيدنا ومولانا الذى ورث المزايا من تراث الساقى
 الطيب الاعراق ابن الطيب الا عراق ابن الطيب الاعراق

من مادحة

أمر النقابة لا يليه سواكا تهناه وهو بديهة يهناكا
 لتعيش جامعة الهدى ومكارم الا خلاق فى رغد بطول بقاكا
 لتعيش رابطة الوفاق مع الصفا والاعتلا رغم الذى ناواكا
 لتعيش مدرسة العلوم وتجتنى والمكتب الادبى من جدواكا
 وليسقط استبداد قوم طالما نصبوا على غمط الحقوق شباكا
 إن كنت ممن غاظه هذا الإخا فاعلم بأنى لا أكون اخاكا

فى العلم من قصيدة

طلب العلوم فريضة لا تجهل وغنيمة من حقها لا تهمل
 ومزية عظمت ومرتبة سميت وفضيلة أسرارها لا تجهل
 مادونت إلا مناقب أهلها فترى تراجمهم تشاع وتنقل
 وعلى منصات الفخار ترفعوا وذوو الجهالة فى الحضيض تنزلوا
 هيات فالعلم الحياة بأسرها والجهل موت عاجل ومؤجل
 وحياة من لا عنده علم ولا فقه لعمر كعثرة تمثل
 تلقاه يرسف فى قيود عماية وسواه فى حلل المكارم يرفل

إلى أن قال فى رباط تريم

هبوا إلى العلم الشريف بقوة وتأهبوا لطلابه وتأهلوا
 هذا الرباط هو الكفيل بدرسه وبنجح رائده هو المتكفل

وهو المعدله ومركز نيله ومحط قاصده هنالك ينزل
 تلقى التلاميذ الذين ثووا به هذا يحمر والأخير يحصل
 وبه اساتذة كرام هيب شم جهابذة سراة كل
 يتناولون الدرس في حلقاته لا يعبأون بمن هناك يعرقل
 قصدوا الافادة من صميم قلوبهم وعلى صلاح بلادهم قدعولوا
 وصية والد

أبني هذا النصح فاعتصموا به واسعوا وفي طلب المعيشة اجملوا
 ثم اعلوا اني حليف اسي على ما فاتني وجهلت فيمن يجمل
 اهملت أمر شيتي وأضعيتها عبثا فاي العذر مني يقبل
 ورغبت عن طلب المعارف والعلی والعلم وهو سعادتي لو أعقل
 ابني عوا وارعوا حقوق لزومه وبحلية العلم التزيه تجملوا
 واتوا بحالسه بكل تأدب وفراغ قلب حاضر لا يغفل
 واذا سمعتم فاحفظوا وإذا حفظتم فاعلموا واذا علمتم فاعملوا
 رثاء أخ من مطولة

هذا الملم المولم التالي قد اودع البلبال بالبال
 وهدر كن الانس من أصله وبدد الأفراح في الحال
 واجتاح ايام الصفا وليسلات الوفا من غير امهال
 خطب عظيم هالي امره فصرت منه للأسى صالى
 ما كدت اسلو بعد يحيى ولن يحيى موات المهجة البالى
 فكيف اسلو اليوم بعد الذى منعاه قد قطع أوصالى
 ابكى على مصرعه دائما واين قلب بعده سالى
 اواه ما اعظم هذا البلا وما اضر الوجد بالحال
 لاخير في عيش ينغصه فراق ذى ود من الآل

قد فارق الدنيا اخونا الذى يحياه يحكى لمحمة الآل
معاش الا ثلث قرن فما اقله من نقص آجال

من قصيدة يهني شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس بشفائه

طرز السعد خلعة الآمال وصفا منهل السرور الحال
وشفا الله صاحب الوقت فرد العصر علامة الزمان الحال
الحسب النسيب زين السجايا احمد الناس فى جميع الخلال
خير داع الى الرشاد وساع فى صلاح العباد بالأفعال
حبذا من بشارة لاتضاهى شملت بالسرور كل الأهالى
يا لها من بشارة حين وافى اذهبت ما بالبال من بلبال
وله

ما الحق عند الناس كالباطل وليس ذو الحلية كالعاطل
وانت ذو ظلم وحيث اذا قرنت سحبان الى باقل
وفاسد عقلك قطعا اذا ما قست مفعولا على فاعل

وفى قصيدة يقول

دع دواعى الاوهام واقصد علما ثم حكمه فى القضا تحكما
واعتقد فصله الموافق للحق وسلم لحكمه تسليما
وانتخبه لدى الزمان صديقا واعتبره لدى الخطوب حميما
واذا ما ابتليت يوما بسوء فاتخذ ذلك العليم حكيما

فى مكتبة العلامة السيد حسن بن عبد الله بن عبد الرحمن الكاف يورخ

بناها سنة ١٣٣١

لمثل هذا الهمم المعلىه فلتباهى الأمم المسليه
وليعمل العامل فى شأنها وليتواصى الناس بالمرحمه
من يبذل المجهود يظفر بالمقصود والسودد والمكرمه

فاستبقوا الخيرات اهل الثرا قبل لحدود في ثرى مظلله
وقد تصدى للسباحة من اوصافه جلت عن الترجمة
الحسن الافعال لله من شهم على الاحسان ما قدمه
اشاد للكتب المباني وقد انفق ما والله لن يعدمه
ووافق التاريخ تضمينه في بيت شعر آية محكمه
دار بناها حسن الكاف اهل العز فيها كتب قيمه
من واعظة مطولة يصف السلف الصالح

لقد ذهبوا بالصالحات وغادروا سوائها مغتالة لذئابها
لقد ذهبوا واستبدلوا جنة البقا بما تركوا واستنزلوا في قبابها
لقد ذهبوا بالعلم واستأثروا به اناس تقانوا في العلى وطلابها
لها وردوا من كل فج وادخلوا ونجس وقفنا عند مدخل بابها
فاين التقى من بعدهم وصفاتهم واذواق عرفان برشف رضابها
واين السخا والبر والجود والوفاء وبذل الايادى في محل احتسابها
واين النهى والعلم والفهم والذكا وتعريف تميز الخطا من صوابها
الى ان قال

وعوا واسمعوا ما قاله كل ناصح اتاكم بآيات الهدى من كتابها
ولا تذروا اولادكم ونساءكم تغرهم الدنيا بلع سرايبها
مروهم بتطهير النفوس من الاذى واهمال مآلوفاتها باجتنايبها

يؤرخ وصول العلامة السيد علوى بن حسين مديح الى تريم سنة ١٣٤٠ كمدرس خاص

اهلا وسهلا بالحبيب العون في الخطب الملم
من قد أتى تاريخه اجل استاذ قدم

وله يمدح شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى سنة ١٢٣٠

اواه طال توجعى وانى اواه زاد تولعى وحنينى

اواء لن يشف التاوه موجع قلعله من علتي يشفيني
 ألم ألم بمهجتي ضعفت به مني القوى فعلاجه يغنيني
 اخشى على نفسي التلاف من الضنا واخاف من قطع الآسى لوتيني
 او ان ارد عقيب ما اعتدته قدما الى ما جاء في والتين
 لم لاتجود العين مني بالسبكا ام كيف هذا الرزء لا يبيكني
 اني امرؤ اهملت امر شبيتي واضعت عمري في بلاد الصين
 مأوى المصائب موطن الغفلات مغزى النائبات محطة التمحين
 افرغت ايام الفراغ بها ولا الفيت من حالاته تغريني
 الا قرين السوء اوجار الهوى هذا ينزهني وذا يطريني
 حتى تلاشت صحتي واستغرقت في الترهات مواسمي وسنيني
 به تقضت في البطانة كلها من شينها وقعت بارض الشين
 ابكي عليها ما حييت لانها كانت على مصيبة في ديني
 ورثيت عمري دين عز عزاؤه عندى والجأني الى التاين
 قلعل ذاود يشاطرني الآسى وسماحة فيعنيني ويقيني
 ويخصني بدعايه فلربمسا من في السماء يجود بالتامين
 وهواتف الغيب المصون تقول يا بشراك نلت كرامة في الحين
 ما انت الا في حمى المولى وفي كنف الرسول وجاه نور الدين
 السيد السند العلى مقامه وامام اهل الفضل والتمكين
 نجل الجمال محمد الحبشى من تخنيك شهرته عن التعيين
 من بالهداية والدلالة فك من سجن الجهالة اسر كل سجين
 الجامع الفرد الوحيد مجدد العصر السعيد وقطبه ييقين
 اكرم به من كامل متبتل جلت مناقبه عن التدوين
 وبنوره القطر استنار وعمه قطر نداه يفيض كل معين

ورباطه هرع الانام اليه من أقصى ائبلاد اجابة التاذيين
 عايته والمكرمات تحفه وعليه جلباب من التامين
 وهواه حب المصطفى وغرامه بمدحه اكرم بخير مكين
 نور الوجود ومعدن الجود الذي هو اصل بدء الكون والتكوين
 صلى وسلم ذو الجلال عليه وآل الكرام والصحب أهل الدين
 وبحسن ظنى قد نظمت قصيدة مستعجلا لفقتها فى الحين
 ارجوها حسن القبول اجازة كي تستمر النفس فى تطمينى
 اريختها للمستفيد مخاطبا لذ بالعلى الكنه نور الدين
 وله يؤرخ وفاة العلامة السيد عبد الله بن على بن عبد الله بن على بن
 شهاب الدين المتوفى بتريم فى ذى القعدة سنة ١٣٤٠

اتى تاريخ من لبي دعا مولاه ذى المنه
 منيب ناسك حر له قيل ادخل الجنة

الشيخ أبو بكر بن احمد الخطيب

الانصارى

١٨٩

نسبه

ابو بكر بن احمد بن عبد الله بن ابى بكر بن سالم الخطيب الانصارى
 وينتهى نسبه الى عباد بن بشر الصحابى البدرى الانصارى (١).
 علامة ذو سكينه وصوفى متغلغل فى التصوف والنسك الى القصوى ميلاده
 بمدينة تريم فى اجواء سنة ١٢٩٠ من الهجرة ومنذ فتح عينيه الصغيرتين ناظرا
 الى هذا الكون الصاخب والعطف الابوى الى الأذقان وما فوقها ولما انتهى
 من تقصى كلام الله المجيد الى آخر آياته تبدلت الوجهة وهل المبتغى يتجاوز
 الحياة القومية وظواهر امله وبواطنهم من دين وعلم وتصوف وتهذيب وتربية

(١) مدفنه بحضرموت فوق الجبل المشرف على (القرية) الواقعة بين

تريم وعينات

وروح فاضلة على مراعاة والده ومراقبته وعلى ماله من استدامة الدراسة عليه في الفقه وغيره لم يقف به والده عند حده ولكنه دفعه الى الانتفاع على غيره من شمس تريم واقاربها قبل سواهم مع الشعور بأن له المحفوظات الوافرة في صغار المتون وكبارها من الزبد والملحة الى الارشاد والفية ابن مالك ولما كان بمثابة صورة لآييه وفي المنهج العلوي سلوكه الى ربه فكيف لا ينقطع الى تبعية كبار ائمة هذا البيت النبوي وفي الاولين العلامة السيد محمد بن ابراهيم بن عيديروس بلفقيه والعلامة السيد عمر بن حسن بن عبد الله الجداد والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد شيخ بن عيديروس بن محمد العيديروس مع العلم بان له مشايخ عديدين غير هؤلاء في نواحي حضرموت وفي خارجها وهل تخفى تلمذته للعلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس وفي مكة اثناء مقامه بها كناسك للفرضين سنة ١٣٢١ لم يكفه التلمذ على شيخنا العلامة السيد حسين ابن محمد بن حسين الحبشي ولكنه قرأ مع صديقه العلامة القاضي السيد حسين بن احمد بن محمد بن عبد الله الكاف على احد علمائها في بعض العلوم العقلية عن مشاهدة واما والده وشيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور فشيخا فتوحه في علوم الدين واليقين ولئن تبحر عليهما في مختلف العلوم فقد كان لتوغلهم الفقه عليهما الاثر البالغ في سعته الفقهية الى الارتقاء به في الفقه الى المفتين الكبار على انه مع بلوغه الى تلك الذروة لم يبرح في معية شيخه العلامة السيد عبد الرحمن المشهور الى وفاته متلمذا ومقتديا كما لم يزل في تبعية والده مهتديا ومتلمذا الى ان بارح هذه الحياة الدنيا في جمادى الاولى سنة ١٣٣١ ثم متى عادت العودة الى حياته العلمية نشاهده في أيامه ولياليه مصروف الاوقات في العلم بالبيت وبالمسجد وبكل مكان لا تفارقه محفظته مدرسا ومراجعا ومفتيا فوق عبادته وغير عبادته

وعما تحدث به الى بسيوون صهره وتليذه العلامة السيد سالم بن حفيظ ابن الشيخ ابي بكر بن سالم صاحب مشطة انه جمع من فتاويه ثلاثين كراسا والحقيقة ان السيد سالم بن حفيظ لم يكن تليذه الوحيد كما لا يخفى بل هو واحد من جماهير لا نهاية لتعدادهم وحسبكم منهم العلامة السيد علوى بن عبدالله بن على بن شهاب الدين والعلامة السيد حسن بن عبدالله بن عبدالرحمن الكاف والعلامة السيد احمد بن عمر بن عوض الشاطرى والعلامة السيد على ابن زين الهادى والعلامة السيد علوى بن ابي بكر بن عبد الله خرد والعلامة السيد حامد بن محمد بن سالم السرى وأخوه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد الخطيب والعلامة الشيخ فضل بن عبد الله عرفان بارجا والعلامة الشيخ محمد ابن عوض بن محمد بن سالم بافضل ومن احاديث العلامة السيد علوى بن محمد ابن طاهر بن عمر الحداد ان والده استقدم صاحب الترجمة الى قيدون واقام بها يدرس وبه انتفع كثيرون من طلبة العلم في تلك الباحة ويعد نفسه من تلاميذه واما حياته الاجتماعية فليس لها مظاهر الاجتماعية ولكنها مقصورة على الاختلاط بعشيرته واهل العلم والفضل والتصوف والسادة العلويين كما هي مقبوضة عن الدنيا ومتعلقاتها بصفة زاهد متورع وتقى مستقيم ومن ذوى التواضع والمسكنة والهدوء الى انه قلنا يتعد عن تريم وفي خصوص زيارة النبي هود وامثالها وفي تريم مستمرة زيارته لذوى الفضل من الاحياء وجبانات زمبل والفريطوا كدر كما لاتقوته مجالس الخير بها وآخر مرة رأته كانت في ختم مسجد سيدنا عمر المحضار بن عبد الرحمن السقاف ليلة ٢٩ رمضان سنة ١٣٥٤ حيث شاهده حاضرا في الحاضرين ومتبركا في المتبركين وعلى أحسن صبرة اسلامية تقية وعلمية وصوفية ذهبت به المنية الى رب البرية بتريم في ١٧ محرم سنة ١٣٥٦ وقبره بمقبرة الفريط عند مدافن اهله وقد رثاه جماعة من تلاميذه ومن شعراء سيوون منهم العلامة السيد سقاف

ابن محمد بن طه بن محسن السقاف والأديب الشيخ عمر بن محمد بن محمد با كثير
بقصائد تنضح اسي وحزنا ولوعة .

شعره

للمشرئين بأعناقهم الى مطعوم من طعمه الشعري تقدم مرثيته في شيخه
العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور المتوفى بترميم في ليلة
السبت ١٥ صفر سنة ١٣٢٠ .

قسما بغرة وجهه لا تنطفي	نار الأسى حتى اموت وانطفي
وتسمرت في اضلعي ومفاصلي	نار الفراق فرق من لم يعطف
وتمزقت أثواب صبرى عندما	عض الزمان بنا بناب متلف
واذا المسرة اقبلت في حينها	فاعلم بان الضد غير مخلف
وحوادث الايام تعلن اتنا	لسنا نلذ بما نروم ونشتفي
فالمرء في أحواله وخلاله	وخصاله في شدة وتعسف
والعمر يمضى جله بتحزن	وبترحة أخرى كما بتكلف
ما يلدغ الانسان الا دهره	فيذيقه كأس المنية فاعرف
يا عاذلى لا تعذلن لما ترى	من حرقة وتحزن وتأسف
مهلا فان الدمع جرح مقلتي	من فرقة القطب الامام المقتنى
القائت الأستاذ مفرد عصره	شيخ العلوم امامها المتصرف
اعنى الوجيه ابن الجمال محمد	فرد الورى المشهور أصدق من نبي
أضحت أئمة عصره مؤتمة	بفعاله ومقاله ومعارف
وغدى ملاذا للورى متقدما	ومقدما في كشف مالم يكشف
ومريا للسالكين الى العلى	من سائر أو سالك متوقف
ومدير كاسات الهدى لما افتدى	وكذا الردى لمن اعتدى يا منصفى
وله الورى خضعوا لعظم مقامه	ومحله العالى الشريف الأشرف

خفقت له الرايات رايات العلى فغدى المجد كعبة المتصوف
ضربت له الخانات لما اشرقت شمس الهدى من ربه المستظرف
أمسى يدل على الآله بهديه وبسمته ومقاله المتألف
ولقد تحلى وارتدى بملابس السـ عرفان والتقوى وصدق تعفف
فان عن الاكوان بل عن نفسه نال المنى وبشرب ود اصطفى
فى حضرة العرفان حضرة ربه دام الشراب له وقيل له الصفى
وبمقد الصدق الشريف قد استوى بالمستوى والقاب فوق الرفرف
صفت مشاربه ودام شهوده بملكه القدوس قدس ذا الوفى
وأنا له الرحمن من احسانه وجنانه ورضاه مالم يوصف
حفت ملائكة الآله بنعشه والأنبياء وكل شخص مذرف
وتباشرت بقدمه أسلافه وجدوده وراث طه المصطفى
يا نفس صبرا للخطوب فانها سبل الكرام الكاشفين لما خفى
والخلق كلهم رهائن للفنا طوبى لعبد صالح متخوف
من ذنبه من ربه من ناره من نشره من حشره من موقف
ثم الصلاة مع السلام على النبي والآل والأصحاب عدا الأحرف

الشيخ عبد الرحمن بن محمد عرفان بارجا

١٩٠

من أرباب الفضل والفضيلة وذوى العلم الذين قضوا شطرا من حياتهم
فى تحصيله

ميلاده بمدينة تريم فى أجواء سنة ١٢٩٠ من الهجرة ولئن كانت الحياة قد
اسبغت عليه من انعاشاتها ما اسبغت وامده والداه بما امداده من اهتمام
واشفاق وحنان وعواطف منذ بروزه فى هذا السكوكب الى حين نفوذ المنية

فى صميم حياتهما فن المعلوم الذى لا يرتاب فيه مرتاب ان مجريات حياته
 جرت فى اوقاتها الدائرة على تعاقب الحركات الفلسفية من الايام والاشهر
 والسنوات على وفق النظام العادى ومقتضيات الطبيعة البشرية الادوار ادوار
 والظواهر ظواهر على اختلاف جنسياتها وانواعها حتى اذا صارت ذاته
 الجسمية متجاوزة منتصف العقد الاول من ادوار النشأة بخطوات كحوالى
 السنة السابعة او الثامنة من وجوده ووصل المدرك العقلى والفهم الذهنى الى
 درجة المقدرة على ادراك ما يمكن ادراكه والى فهم ما ينبغي فهمه اصبحت
 حياته من حيث هى تتطلب شاغلا يشغلها عن البطالة وضياح الاوقات سدى
 وبما انه ينتمى الى فئة ذات تقاليد وعادات ومناطقها لا تتعدى المناطق العلمية
 والدينية والصوفية والقرآنية كيف يتصور ان يكون الساقى الاول لمذخراته
 المعنوية غير الكتاب المقدس المنزل على نبيه المرسل وعلى حسب العادة
 المتبعة فى عموم الاقطار ان يكون الاستقصاء لآياته بعلامة كعهد قرآنى كان
 فى احدى الملاحظات التريمية مستتبعا سورة من الآخر الى الاول او بالعكس
 الى ان استوعبه كله وحيث خرج من دائرة القرآن خاتما فما لا يتطرق اليه
 شك من الشكوك ان اولياء اموره والقائمين بتربيته من والده او ذى السلطة
 عليه من اقربائه اداروا وجهة حياته ومتجهات وجهاته الى عاداتهم وتقاليدهم
 وهل لم تكن سوى الاشتغال بالعلوم تعلما وتعلما وبالتصوف عملا وملازمة
 وبالدين عبادة وتقوى وبالقرآن قراءة واقراء مع العلم بأن فى مختلط العلماء
 والمتعلمين كان ممتزجه وعمشاه وتكر الاعوام من الأحاد الى العشرات
 والاحتطاب نفس الاحتطاب والاستتباع ذات الاستتباع برباط تريم وبغيره
 من المعاهد العلمية ولم يقف به التطواف حتى كان المستجمع كافيا سواء فى
 علوم الشريعة او فى غيرها ومن جهة مشائخه قد يتحدث اليكم عنهم ذا كرا
 العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد احمد بن

محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن ابي بكر المشهور والعلامة السيد عبد الله بن علي بن عبد الله بن شهاب الدين والعلامة السيد علي بن عبد الرحمن بن محمد المشهور والعلامة السيد عبد الله بن عمر الشاطري والعلامة الشيخ احمد بن عبد الله بن ابي بكر الخطيب والعلامة الشيخ محمد بن علي الخطيب والعلامة الشيخ ابا بكر بن احمد بن عبد الله الخطيب ويقول الذين يعرفونه معرفة جيدة ان الخمول والسكينة والتواضع الى غير ذلك من الصفات الحسنة من طباعه ومحبة الاخيار والصالحين من سجاياه وفي عيشته زهد وقناعة ولم يزل منذ نشأ في اخلاقه وطيبات نفسياته له التردد الى سيوون وغيرها غربا والى النبي هود عليه السلام من جهة المشرق

شعره

من ظواهر واضحه الشعرى قوله في مطولة يمدح بها العلامة السيد محمد ابن هادي بن حسن بن عبد الرحمن بن حسن بن سقاف السقاف بعد التمهيد بوصف فسحة بسيوون في حديقة تليذه العلامة الشيخ عبد القادر بن محمد بن محمد بارجا جمعت رؤساء تلاميذ الممدوح

بالنور اسفر والضياء صباحى وبدا منيرا طالع الافراح
وسناء برق الانس رفرف في سما .. الارتياح فزال كل جناح
وغياهب الا كدار قد اقلت وديرت من كؤوس الصفو غير شحاح
وبدوحة السلوان غرد بالهنا طير المسرة فانجملت اتراحى
يا حبذا يوم سعيد فيه دبرت خمرة الافراح في الاقداح
قد ضم فتيانا كراما دأبهم طلب العلى بعشية وصباح
جمعتهم الاقدار في بيت الوجيه ابي رجاء ذى النداء السفاح
قد جاد في بستانه بضيافة دبرت بها كاسات صفو الراح

وبمجلس قد راق ذوقا للندا من حيث لاصخب هناك ولاحي
ومن السعادة ان حضرت صفاء هذا المجلس المشحون بالصلاح
وزعيمهم ورئيسهم متبوعهم علم الهدى وسفينة الارباح
اعنى الجمال محمد بن امامنا هادى الورى لسعادة وفلاح
فسمعت من غرر الحديث نقائسا وعرائسا تجلى على الارواح
لاغروان يسمو بهذا الخبر هذا المجلس الخالى من الاوقاح
فهو الامام الفرد فى اقرانه اكرم بفرد للهدى مفتاح
شمس المعارف واللطائف معدن الاسرار حامل راية الايضاح
لله بحر بالعلوم تلاطمت امواجه بالفيض والاطفاح
بالدر يقذف والجواهر من علو م الفيض من فتح من الفتح
بشرى لرائى نور طلعت بسعد كامل وهداية ونجاح
ياسيدا جلت مكانة قدره السعالى عن التيين والافصاح
وافتك ايات سمت بمدحك السامى على رغم الحسود الماحى
انت الخليفة بعد اهليك الكرا م ائمة الارشاد والاصلاح
لازلت تقفونم على قدم اتبا عهم لاشرف من دعى لفلاح
المصطفى خير الانام محمد مجلى تجلى الواحد الفتح
صلى الآله عليه مع آله والصحب ما طيرشدا بصباح
السيد محمد بن هادى السقاف

العسلى

١٩١

نسبه

محمد بن هادى بن حسن بن عبد الرحمن بن حسن بن سقاف بن محمد بن
عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن

عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم محمد
ابن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي
ابن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن
جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة
الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

من الائمة الذين لهم الاثر الواسع في نشر العلوم والمعارف ومن الشيوخ
الذين لهم النفع العام هديا وارشادا ميلاده بمدينة سيوون سنة ١٢٩١ من
الهجرة ومنذ شروقه في هذا الوجود الدنيوي وتسابق الايام وترا كض بعضها
في اثر بعض كعجلات القطار الحديدى كانت مراقبة والده لا تفتر عن الاهتمام
بنشأته وتربيته وفي بكور مبكر والواضح في السنة السادسة من عمره ابتدره
والده بفتح صدره لآيات الله وغرزها كلها في نفسياته بمثابة تمهيد جوهري
وأساس يشاد عليه كل معلوم على أو ديني أو صوفي ولم يكتف والده بانمائه
في ظله من حيث الجسم فحسب كشأن المتهاونين في تربية أبنائهم تربية مشمرة
فيشبون فاشلين في الحياة الا من عصم الله ولكنه صرف همه الى انشائه
النشأة الرائعة وتكوينه التكويني الصالح فكانت النتائج على وفق المرغوب
وفوق المطلوب سواء في المحصول أو النفع أو السطوع والى الذين لا يدرون
حقائق تربيته المثل أن يعلموا ان والده لم يلق حيلة على غاربه منذ عرف نفسه
او من قبل ان يعرفها ولكنه قبض بيده على زمامه ولم يفلته ليتمكن من
ادارته كما يشاء فكان الابتداء بعزله عن الخلطة المطلقة عن اقرانه ومن هم في
سنه الا قليلا ونادرا خوفا عليه من عدوى الاخلاق السيئة والتأثر بها وتحت
منزله المتطرف عند سفح الجبل وعلى مرأى من عينيه مرجه وفسحته كصبي
في حاجة الى استرواح وكما كان البكور في قرآنه كان التبكير في علومه ودينياته
وصوفيته ومن غير والده المفتوح في صغار المتون قبل ضخامها ومن سواه

يستمع الى محفوظاته وكثرتها ولا سيما في الفقه والنحو وقد تأخذكم الغبطة الى أقصى حدودها عندما تشاهدون يافعا موزع الاوقات في قوالب التلقى والحفظ والمطالعة من غير انقطاع على مدى الايام والشهور والسنين مع مواهب مدهشة وفطنة متوقدة حتى اذا أحس والده فيه الادراك الخصب واوان القائه في الممعة العامة ذهب به الى مشائخه ليتلمذ عليهم كما تلمذ ويتبحر عليهم كما تبهر واذا بهم في عجب عاجب من سرعة فهمه وقوة ادراكه فيؤلونه وجهتهم وعنايتهم وماهى الا سنوات معدودة وفي اثنائها اجتاز منطقة البلوغ الى ما خلفها اذا به يظهر عبقريا نابغا وعالما من العلماء واذا كان له التفقه وغير التفقه الى التلمذة الصوفية على أئمة محددين من علماء سيوون مثل العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد علوى ابن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف والوالد الامام والعلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن على السقاف وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن ابن على السقاف وفي التصوف من مشائخه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس فان العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى شيخ فتحه بالأخص في النحو والتصوف وأما والده فشيخ الفتح له في جميع العلوم النقلية والعقلية والصوفية ومن العسير استباع مقروءاته عليه في العلوم الظاهرة والعلوم الباطنة عديدها ونوعها وكم له منه ومن كثير من مشائخه الاجازات والوصايا ولواحقهما المعروفة وكلها آذنة له بنشر العلوم الظاهرة تدريسا وتأليفا وافتاء وبنشر العلوم الباطنة قراءة واقراء واجازة ووصية والباسا ومشابكة وتلقيا وهديا وارشادا مع العلم باستدامته في معية ابيه وتبعيته وكنفه الى ان ارتفعت روحه الكريمة الى خالقها في شعبان سنة ١٣٢٩

ثم متى أدركنا الطرف ناظرين الى حياته العلمية وحياته الصوفية تجلى

لنا المظهر العلى العظيم والمنظر الصوفى الفخيم وفى صفة الائمة الهادين وصورة
الشيوخ المرشدين ومن يمكنه أن يتقهر معنا الى الورى فليتهقر الى حوالى
السنة السابعة عشر من عمره وعلى مقربة منه تقف مشاهدين انبثاقه العظيم
وارتفاعه من صفة التلاميذ ومظاهرهم الى صفة العلماء ومناظرهم كمابقى ناظرين
الى تفرغه للتدريس فى منزله وفى ظل بيت غربى بيته تحت سفح الجبل
ومستعرضين التلاميذ المترددين عليه فى كثرة يقرر لهذا فى علم كذا ولهذا فى
كتاب كذا فى مختلف اوقات النهار وليته يأخذ راحته فى المساء ترويحاً لنفسه
ولسكنه له المطالعة الليلية الى منتصف الليل والى ما بعده مع بعض خواصه منذ
شبابه الى شيخوخته واثن كان له قرناء فى الفقه وغير الفقه فليس من يقارنه
فى علم النحو سوى شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة
الشيخ محمد بن محمد بن احمد با كثير وقد تشعرون بعظمته العلية ومجموع
تلاميذه وتدققهم عليه من كل طرف من اضطراره الى بناء زاوية له عظيمة الى
جانب مسكنه وفيها الاحتشاد النهارى والليل والدروس وغير الدروس ويكفى
ان تعلموا من الذين تخرجوا عليه الى صفة العلماء وتولى القضاء العلامة السيد
محسن بن علوى ابن على الحداد والعلامة السيد موسى بن احمد الحبشى والعلامة
السيد حسن بن على بن عبد الرحمن بن حامد السقاف والعلامة بن الشيخين
عبد القادر وعبد الرحمن ابني محمد بن محمد بارجا والعلامة السيد عبد القادر
ابن عبد الله بن صالح بن عقيل ابن الشيخ ابى بكر بن سالم والعلامة السيد صالح
ابن على بن صالح الحامد ابن الشيخ ابى بكر بن سالم والعلامة السيد محمد بن
حسين بن محمد الجفرى والعلامة الشيخ محمد بن احمد بن بكران الصبان
والعلامة السيد محمد بن احمد كريسان بن عبد الرحمن السقاف والعلامة السيد
محمد بن شيخ بن محمد كريس السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن عمر بن
حامد بن عمر السقاف والعلامة السيد محمد بن شيخ بن عبد الله بن احمد

المساوى واخاه العلامة السيد عبد القادر بن هادى بن حسن السقاف والعلامة السيد سقاف بن حسن بن عبد القادر السقاف والعلامة السيد عيروس بن سالم بن محمد بن عبد القادر السوم السقاف والعلامة السيد صالح بن على بن صالح الحامد ابن الشيخ ابى بكر بن سالم والعلامة السيد محمد بن عبد الله بن على ابن محمد السقاف والعلامة السيد مصطفى بن سالم بن محمد بن على السقاف ولعل من الجدير أن نخرج من هذا المبلغ الى الامام الماما خفيضا بظهوره الاجتماعى كشمس مشرقة وسطوعه الصوفى كبدرة مألقة ولا سيما إثر ثواء شيوخه المرشدين فى مثاويهم الجدئية وصناء الجوله فى الدائرة السقافية حيث نجد من الصعوبة الدنو من مكانه لتزاحم الناس وتكاثرهم فى أثناء مجالسه العامة وروحاته فى الزاوية أو المكان المعد لها عند الصخرة المعهودة اذا لم تكن عند أحد تلاميذه او مريديه وما بمجالسه العامة وروحاته سوى زحام شديد وسكون عميق من المزدحمين انصاتا لاحاديثه التى لا تخرج عن الشمائل المحمدية وسير العلماء والصالحين والاسلاف العلويين وغير العلويين والحث على مكارم الاخلاق والزهد فى الدنيا والرغبة فى الآخرة وهكذا ويتخلل هذه الذكريات والاستعراضات الاستماع بين حين وحين الى السماع من حاديه الخاص تليذه العلامة الشيخ محمد بن احمد بن بكران الصبان وربما صاحبه القصبة كصوفى تشجيه الاغانى والمطربات وما الثلاثة الاجزاء التى جمعها تليذه السيد احمد بن علوى بن سقاف الجفرى سوى محتطفات من تلك الاحاديث حيث تثبت فى ذهنه فيقيدها والغرابه أن السيد احمد بن علوى المذكور اخبرنى أنه لم يستطع أن يكتب حرفا بعدما أمره صاحب الترجمة بالكف عن الكتابة وأما الوعظ فله أوقاته ومناسباته ومن أمثلتها مدرسه العام الاسبوعى فى يوم السبت بمسجد جده سيدنا حسن بن سقاف حيث لا مكان للتأخر حتى اذا كان آخر المدرس تستمع اليه يعظ بقوة واسترسال من موضوع الى موضوع فى اشباع وتأثير وعلى هذه الصورة فى

يوم معايدته العامة والزاوية وخارجها مكتظان بالمعايدين وأهل الطاسة
 يترجون بالأشعار التي يلقيها الشعراء الوطنيون وصوت الطاسة والمراس
 ينويان في الفضاء حوالى المحتشدين ولا نكتم عاداته السنوية في أول يوم
 من رجب يفتح قراءة صحيح البخارى ويختتمه في ذات رجب كعادة أهل زيد
 والجموع مترصة واما يوم الحتام فلا تسل عن الزحام ثم الحقيقة انه لم يبارح حضرموت
 الى خارجها سوى عام ١٣٣٥ قاصدا الديار المصرية زائراً الاضرحه المنورة في
 جمع من تلاميذه حيث نزل بالرواق اليمنى في الجامع الأزهر كما يحدثنا تلميذه العلامة
 الشيخ محمد بن احمد الصبان في رحلته عن كثير من حوادثه وشؤنه فيها وفي عام
 ١٣٥٧ أبحر من الشحر الى جده لقضاء النسكين وزيارة خير الثقلين ومعه موفور
 من تلاميذه وحاشيته ولما كان صاحب الترجمة العلم المفرد في المظهر السقا في علما
 ومشيخة وظهورا وشهرة واليه يشار بالبنان فمن تحصيل الحاصل الاشارة الى
 مكاتبه الاجتماعية وحرمة عند الناس اجمعين بصفة معتقد من المعتقدات
 الاسلامية الكبرى الصدارة صدارته والاحاديث أحاديثه وأنشفاة شفاعته
 والتزام عليه والالتفاف به في كل مكان كان به ولعل من الحسنى ان
 ندعه في علومه وصوفياته وعباداته وتقواه وورعه وزهده وتواضعه واستقامته
 في إيماء خاطف الى قامته البارعة وبدنه بين البدانة والنحافة ووجهه الممتلئ
 ولحيته وعارضيه من غير كشافة وثيابه البيض النظيفة وعمامته الملتائه

ماله من المآثر

منها كلامه المنشور في ثلاثة مجلدات كما سبق وصيغ صلوات على النبي عليه الصلاة
 والسلام طبعت مع سورة الكهف وتقريرات على فتح الجواد وتقريرات على
 حاشية الكردى على شرح ابن حجر في الفقه وتقريرات على حاشية الخضرى على
 ابن عقيل في النحو وجموع وصايا ومكاتبات وجموع فوائد في فنون متعددة
 ورحلته الى مصر والقدس جمع تليذه العلامة الشيخ محمد بن احمد بن بكران الصبان

ورحلته الى الحرمين جمع تلميذه العلامة السيد محمد بن شيخ بن عبد الله المساوي
ورحلته الى تريم جمع تلميذه العلامة السيد علوي بن عبد الله بن حسين بن
محسن بن علوي السقاف ورحلته الى النبي هود عليه السلام جمع تلميذه
العلامة السيد عيروس بن سالم بن محمد بن عبد القادر السوم السقاف

مشوره

اليكم صورة من ظاهرتة النثرية الحمد لله الهادي الى الصواب والحكم
الذي هدى وتولى وأنعم الجالي عن قلوب أصفياه الرين والقتم الموفق من
اختاره الى أرشد لقم وصلى الله على سيد العرب والعجم سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم صلاة وسلاما دائماً يليقان بكأله يعان صحبه وشريف آله من العبد
الأقل المتشبت باذيال كرم الحنان المنان والفقير الى عفوا الله باسط موائد
الفضل والغفران محمد بن هادي^(١) بن حسن بن عبد الرحمن السقاف العلوي
عامله الله بلطفه الخفي الى فرع اصفياء العترة الطاهره وسليل السادات الاولياء
ذوى المقامات الباهرة النجيب الاريحي الآخذ من العلم أوفى نصيب عبد الله
ابن الامام حليف العلم والعبادة اللائحة عليه أنوار السعادة المتضلع في فنون
العلوم وحامل لواء منظوقها والمفهوم شيخنا العلامة محمد امطر الله على روحه
سحاب خيراته وأدر عليها شآبيب محبته وهباته ابن امام الاولياء ومقدم
الأصفياء حامد بن عمر السقاف أسبل الله علينا وعليه أثواب الرحمة والألطف
وآمنتنا واياه من جميع الاخواف واورده موارد فضله العذبة المانوسة
وأحله محال عزه الرفيعة المحروسة وبلغه في الدارين الامل وختم لنا وله بخير
العمل الى أن قال وعن الدر الفائق والكلام الرائق وقع منا موقع العطشان
الشائق تاريخكم الحاوي لمناقب وآثار جامعي محاسن الأوصاف القاطنين بوادي
الاحقاف أهل العلم والحلم والانصاف من السادة الأشراف والمشائخ الظراف

(١) في كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الحضرمية ترجمته المبسوطه

خصوصا من زانت بهم الجهة الحضرمية الذين جمعوا بين على الباطن والظاهر
وحازوا الكمال البديع الباهر كيف لا وهم شمس الشريعة الوثيقة و مترجموا
الحقيقة الأنينة تكلموا بالأسن الخمس الخ

شعره

على قلة شعره وقدرته على كثيره استمعوا اليه حيث يقول

شوقا أرتقت وقلبي اليوم مشغوف	مقيم من هوى ليلي ومظفوف
أبكي العقيق على الخدين ما نظرت	لمدنف هو بالاحزان محفوف
متى بلغت الخيام اعقل قلو صك في	ربوعها وادع على الكرب مكشوف
فان لي بعد البين في قلق	وصرت لهفان ثم الجسم مشغوف
يارا كبا نحو ليلي بلغن عجلا	ليلي سلامي وان الغصن معطوف
لعل ترثي حبيبا في الهوى غرقا	كانه من فراق الحب شر سوف
قد بات سهران طول الليل ما غمضت	له جفون على ما فيه ماسوف
قد أزمع السير حيث الأسد حائلة	باتت لها زجل بالعظم موصوف
في قصد تفاحة بالحسن قد وصفت	في حبها تارك للغير قرصوف
ينذب عنها حبيب بالقنا وبها	يفدى وبالهجر منها الصب محفوف
لم ارتض العيش والايام مقبلة	لما قلتني ودمع العين منزوف
أضني فؤادي ظلي قاتل حسن	مكحول طرف كما بالغصن معروف
وان قلاني خليل أو بدا وطر	يكفي لنا أسد بالغوث هزروف
بر عليم عظيم الشأن من مضر	بل ماجد فاضل بالجود مألوف
سام الجنب عظيم الباع في شرف	مهنب الوصف بالأسرار مسعوف
سمع عزوف سبوق نابه فطن	ثبت صدوق بحب العلم مشغوف
قطب الوجود الذي سالت فوائده	ووقته في انتشار العلم مصروف
متى بلغت المخافادع ابا حسن	فانه مدرك من هو ملهوف

هل رافة منك ياملجاي تبلغني فاني عن طريق الرشيد معصوف
 ادعوا اخاكم عفيف الدين سيدنا لكل خطب فيضحى وهو مظهر
 كذاك أجدادنا الشم الليوث بهم شر البليات مدفوع ومنسوف
 يارب بالمصطفى ابلغ امانينا واغفر لنا ذنوبنا فالقلب مصعوف
 تم الصلاة وتسليم يقارنها على الذي بختام الرسل موصوف
 محمد خير خلق الله شافعنا حر السعير به لاشك مكفوف
 وآله الغروا والصحب الكرام ذوى الكمال من فضلهم لاشك معروف

السيد سقاف بن عبد الله السقاف

العلوى

١٩٢

نسبه

سقاف بن عبد الله بن عمر بن ابى بكر بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر بن
 طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
 السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن علي
 ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن
 عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق
 ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
 محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة في الفقه وغيره كما له الحياة الصوفية وصفات المتصوفة الناسكين الاتقياء
 ميلاده بمدينة سيوون سنة ١٢٩٢ من الهجرة وتربته الجسدية والروحية على ابيه
 في اوساط عشيرته ولم يكد ذهنه يتسع للمعلومات العلمية حتى قذفه والده في التنوير
 العلمى والمصهر الصوفى مشتتا متجهاته الفقهية وغيرها الى مختلف القبسات بعد أن
 كانت القبسات الاولى من قبسات والده والجذوات الاولى من جذواته في

عديد الكتب قبل الشعب والانتساع الى متعدد الشخصيات المنبثة بسيوون وسواها كتريم حيث استدام في مظاهر الطلاب الرائعة الى بلوغ الأوج والذروة وفي الرجعى الى المنظور من مشائخه مضمومين الى مشيخة والده نجد شيخنا العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد عبد الله ابن محسن بن علوى بن سقاف السقاف وشيخنا الوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف والعلامة السيد احمد بن طه بن علوى بن حسن السقاف ومن تفقه عليهم بتريم العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف وفي الصفات الصرفية من مشائخه شيخ مشائخنا العلامة السيد عيدير وس ابن عمر الحبشى وشيخنا العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس وشيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى كما له تلقيات بالحرمين الشريفين واما شيخنا الوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبيد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف فشيخنا فتوحه في العلوم الظاهرة والباطنة واليهما ينتمى كما استدام في معيتهما متلبذا مدى حياتهما وهل يمضى يوم من الأيام لم تصادفه ذاهبا الى علم بدر مسكن شيخه سيدنا عبيد الله بن محسن ومن رعايتهما بهانهما اجازاه والبساه الى غير ذلك حتى الاذن له بالتدريس والدعوة الى الله ورسوله كما له مثل ذلك من عديد مشائخه ثم من المعلوم ان حياته الدينية كانت في كنف والده الى وفاته في ٢٠ رمضان سنة ١٣٢٠ حيث صار مستقلا في ادارة شؤنه على ان له هجرتين الى الانحاء الجاوية والتمورية الاولى سنة ١٣١٢ وفي الثانية سنة ١٣٢٢ سكن مدينة منادو أربع سنوات بصفة تاجر من التجار الى جانب الصفات العلمية والصوفية ونشر الرسالة المحمدية حيث كانت له دروسه ولا سيما في الفقه والحديث والتفسير والتصوف وبه انتفع جمع .

غفير حتى اذا لوى عنانه راجعا الى حضرموت عام ١٢٢٦ تصدى بمسجد جده سيدنا طه بن عمر لتدريس الفقه بين العصرين ويروى ابنه العلامة السيد عمر بن سقاف^(١) من مقروءاته على والده صاحب الترجمة شرح ابن حجر على المقدمة الحضرمية والمنهاج وملحة الاعراب والمتممة بتحقيق وتدقيق كما من أحاديثه عن والده انه موزع أوقاته ومرتبها بحيث لم يضع وقت من أوقاته في غير طاعة العلم علم والتصوف تصوف والاذكار اذكار والقرآن قرآن والعبادة عبادة الى فروضه كلها في جماعة بمسجد جده سيدنا طه الا القليل النادر كما له التهجد كل ليلة بين تنفل وقرآن وأوراد وأذكار واستغفار وتضرع العمر كله مع استقامة وورع وزهد وقناعة وتقوى وخشية وتواضع واخلاق كريمة وعفة نفس ونزاهة ضمير ويدولسان الى غير ذلك من الصفات الفاضلة على انه في أخريات حياته القصيرة آثر العزلة والابتعاد عن المجتمع عاكفا على أنواع القربات الى الله تعالى والانهماك على التصوف ومن مقروءاته كتاب احياء علوم الدين كله ثلاث مرات كما انه استمر على عادته في صباح كل يوم جمعة زيارة آبائه وأجداده وغيرهم وأما صفته فقامة متوسطة من غير نخف بصدر متسع وعينين واسعتين وبارزتين بهما رطوبة يسيرة في وجهه عريض وسحنة حضرمية كما له لحية صغيرة وصوت جهورى فض لا تريده ان يسكت عند ما يقرأ البخارى مثلا في المدرس العام يوم الاحد بمسجد سيدنا طه بن عمر لحسن صوته وجهوريته وطيب أدائه وتؤدته وفصاحته وهل من ريب في دوامه في مظهره من منظر الى منظر ومن مظهر الى مظهر الى ليلة الاثنين في ٣ جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ واذا بالسما مغيمة والسحب متلبدة تنهمر عن مطر كافواه القرب واذا بالسيول جارفة تغمر حديقة منزله المتطرف في آخر المدينة الشرقى الى

(١) المولود بسيوون سنة ١٣١٠ والمتوفى أثناء توليه القضاء سنة ١٣٤٤

الشمال وتسلل منها الى المنزل وإذا بجدرانها تنهار فتقع الكارثة بانهاره على سكانه حيث اخرج المترجم من تحت الانقاض جثة هامة فمات شهيدا وفي صباح اليوم الثاني (الاثنين) كان مدفنه بترية جده سيدنا سقاف بن محمد بن عمر السقاف عند مقابر أهله والأسى مخيم على الناس أجمعين ومن الذين رثوه بقصائدهم النادرة ابنه العلامة السيد عمر بن سقاف وصديقه العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير والعلامة السيد عقيل بن عثمان بن عبد الله ابن عقيل بن يحيى .

شعره

بجموعة أشعاره ذات ألوان متعددة تبعا للدواعي والمسببات تقتطف منه ما ترى ولقد أحسن ولده العلامة السيد عمر بن سقاف في جمعها من الاوراق والدشتات ولو لم يضمها مجموعة في ديوان لذهبت شذر مذر . وقصائده التيمويرات انما كان الباعث لها صديقه العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير

من مطولة في رثاء شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف المتوفى بسيوون في ٥ رمضان سنة ١٣١٣

حلت خطوب الدهر واللاواء ودنى تصرمه وحن فناء
نوب الزمان تكاثرت حتى لقد حلت بمن هو للانام سماء
ان الزمان لخائن في عهده عاداته خاء ولا م وفاء
حاقت مصائبه بكل غضنفر فله الفنا والبؤس واللاواء
جرت الدموع على الذى باهت به الـ أجداد في الاكوان والآباء
جرت الدموع على الذى فى ذاته وصفاته اعترفت له القرناء
أسفا على ذاك المحيا حيث من وجناته للعالمين سناء

أسفا على ذاك الذى ذلت لعزته الرقاب وذلت العظام
لهفى على شيخ الشيوخ ومن له تتسلم البلغاء والنظراء
فرحت بمقدمه القبور واهلها واستوحشت لفراقه الاحياء
كيف السلو وقد نعى عبد الله السحبر الذى هو للوجود ضياء
ان الحصون اذا تهدم أسها لا يستقيم على الاساس بناء
ويقول فى مطولة

مضى زمن الصبا ودنى المشيب ولم يك لي من العليا نصيب
أضعت نفائس الاوقات جهلا بشغل كل قاعله يخيب
مقيم فى ميسادين التصاني وعن حضرات لهوى لا أغيب
ومهما رمت فعل الخير يوما تنازعنى الجوارح والقلوب
بعيد عن منادى رشده قومي وعن كل الذى اجتنبوا قريب
فختم التادى عن رشادى وحمام المعاصى والذنوب
أريد مقام أسلافي ولكن حجاب الذنب معترض كثيب
وكيف يروم من قد كان مثلى مقاما وهو معوج معيب
ويطمع أن ينال مقام عز وعن كسب المآثم لا يتوب
فياذا الطول قد ناداك عبد عله كآبة وعلاه حوب
فمن ذا ياوسيع الجود يرجى اذا بالعبد قد ضاق الرحيب
وصلى الله مولانا على من له كشفت حقائقها الغيوب
وله

عوجى على دنف قد مسه سقم وشفه ولهب الوجد فى لب
أودت به لاعجات لاعداد لها وما يعانيه من ضر ومن وصب
رفقا بمن حشيت أحشاؤه كدا وليس عن حب من يهوى بمنقلب
يبيت من حر ما يلقاه ذا أرق مسهد من فراق القوم فى تعب

قوم لقد بلغوا في المجد غايته واستجمعوا كل فضل شامخ الرتب
 ألفت حبهم طفلا وكنت بهم متبيا وهو بؤلى وهم أربى
 علت مراتبهم راقى مشاربهم فاضت مواهبهم كالغيث في صيب
 تؤم ربهم الركبان راغبة فتثنى عنهم بالقصد والطلب
 ومن طويلة في مدح شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى
 زانت بياملك الغر اليواقيت كأنها الدر حسنا واليواقيت
 خصصت بالسر والآيات شاهدة بان صدرك للاسرار تابوت
 بك استقامت طريق الحق واضحة والعلم في الناس مبثوث ومثبوت
 دعوت بالوعظ والقول البليغ فكم بك اهتدى حائر في الدين مبهور
 وكم مواقف فيها قمت منتصبا بها المعشر اهل الرشد تثبت
 ويقول في مدح شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى السقاف
 من قصيدة

شواهد الحق تحكيها الدلالات وجاهل الحال تغنيه العلامات
 نحول جسم واحشاء ممزقة وصاحب العقل تكفيه الاشارات
 عم القواد هواها وهي معرضة لم يغن فيها الترجى والشفاعات
 من لى يبرد حبا في الحشا كاظي بوصل من وصلها فيه البشارات
 ومن قصيدة الى صديقه العلامة الشيخ محمد بن محمد بن احمد با كثير في
 أثناء غيابه بالتمور

لمن في زمانى يحسن رأى والود وغالب هذا الناس ليس لهم عهد
 طلبت من الايام ما ليس يرتجى وشيئتها التكدير والنقص والبعد
 وكم من قريب كنت ارجوه ملنى وكم من صديق بين أضلعه حقد
 وكم من حبيب كنت أطلب وصله وما نالى الا التباعد والطرده
 اذا لم يكن وصل فحسبي موعد وان دامت الايام تخلف والوعد

ومنه اليه أيضا من التيمور

يأليت شعري متى التلاقي ومنكم يدنو البعيد
إذا ذكرت زمان قربي فادمعي دائما تزيد
ذكرى همam كثير علم ونعته في الوري مجيد
علا على النسر في علو وصدره طاب والورود
وشأنه في الانام عال والطالعات له سعود
فياخا المجد طال وجدى وكدت من بعدكم أيبى
وما على العظم غير جلد وما العظام وما الجلود
أمنى النفس بالأمانى عسى الامانى لنا تفيد

ومن مطولة الى المذكور ايضا من التيمور

نعم باعثات الشوق للقرب تزداد وقلبي الى لقياك يا صاح مرتاد
وودى كما قد كان ود وائى مقيم على العهد القديم ومنقاد
فما جنحت نفسى لغيرك لحظة ولم يلها اهل وصحب واولاد
ولم أسل عن ذكراك لحظة خاطر وكيفولى من بحر جودك امداد
وهيهات ان أنسى المودة والوفا وعهدى كما قد تعلمون يزداد
وكيف وقد مرت علينا مجالس لأنوارها بين البرية إيقاد
وكيف وقد صحت عهود وثيقة لها بيننا فى عالم الغيب اشهاد

من مادحة

ابدر بدى بالافق ام كوكب درى ام الشمس لاحت ام سنامطلع الفجر
ام ابتسمت ليلي فاشرق ثغرها كبرق حكي نار الصباية فى صدرى
انشر شذى المسك العبير تضوعت به سائر الارحاء ام عرفها العطرى
سبا حسنها العشاق فافتنوا بها فاضحت هى المقصود من غير ما قهر
تحكم فيها حبها فغدوا بها نشاوى هواها لا كنشوة ذى الخمر

وما زلت صبا في هواها متيا وقد ملكت لي من أول العمر
 فعهدى بها عهد وودى لم يزل وإن صرمت حبل ومالت إلى غيري
 أميل إلى العذال شوقا لذكرها فتذكارها عندي من أفضل الذكر
 لها بين أحناء الضلوع مكانة ومسكنها الأحشاء من سابق الدهر
 شغفت بها طفلا فمن دمها دمي ومن لحمها لحمي ومن عرفها نثري
 وفي قصيدة مهنئة لشيخه العلامة السيد أحمد بن طه بن علوي بن حسن
 السقاف عند عودته من جادة إلى حضرموت يقول

يانازلين على الحى المأثور ويممين ربى الهدى والنور
 يا قاصدين مهابط الأسرار من أقصى مكان آخر المعمور
 أبتنم إلى الوطن المفدى بعد أن طال النوى عن اهلكم والدور
 كم غربة طالت فطاب الملتقى من بعدها في نعمة وسرور
 كم كربة عظمت فاصبح بعدها فرح وبشر في هنا وخبور
 اهلا بمن احيا رسوم العلم بالصدق والتحقيق والتقرير
 طاب اللقاء بقدم كنز الاصفيا بحر الفضائل أحمد المشهور
 فرد الزمان وغرة الأيام مغنى الوافدين برفده الموفور
 حبر الانام وزينة الاعلام مصباح الظلام وجابر المكسور

ويقول في قصيدة مادحة

تجلت عروس المجد في روضة الانس وادنت ثمار الوصل في حضرة القدس
 واجلت بلبياها صدى كل مهجة وكل فؤاد صار في مشهد الانس
 اديرت كؤوس الصفوحين وورودها بمحفل أنس راق عن شائب النحس
 تجر ذيول الفخر تها وتزدهى برونقها السامى عن الوهم والحدس
 تضوعت الاكوان من طيب عرفها باطيب مسك قد تباعد عن مس

تسامت سمو النجم في افق السما يا فخر عز عز في الجن والانس
 محا ظلم الارزاء نور جبينها فاصبح منها الربع في غاية الانس
 ادارت على عشاقها خندريسها الحلال التي جلت عن الاثم والرجس
 سعدنا برؤياها كما سعدت بمن تعالى علو البدر في الناس والشمس
 وفي قصيدة يرثي شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى بن
 سقاف السقاف المتوفى بسيوون في رمضان سنة ١٣١٣

الله اكبر عم الخطب في الناس حلت بنا دائرات البؤس والباس
 تنكرت سائر الارزاء وانكدرت تلك النجوم التي ضاءت باغلاس
 كأن أيدي المنايا لم تجد بدلا عن المقدم فينا دائر الكاس
 شمس الهداية انسان الولاية من للناس في الجذب كان المطعم الكاسي
 ركن الطريقة بل شيخ المشايخ بل قطب الدوائر في علم ومقياس
 مقدم في علوم القوم حافظها يتلو الاسانيد يرويها على ساس
 مؤيد العلم بالتعليم في عمل كانه مرسل الرحمن في الناس
 آه على ذلك الشهم الذي افتخرت به البلاد وتاهت بين الاجناس
 ان الخطوب وان جلت لهينة لدى مصائب اعلام واكياس
 وله من قصيدة الى صديقه العلامة الشيخ محمد بن محمد بن احمد با كثير
 من التيمور

شط المزار عن الحى المأنوس وبعدت عن مرآى أولى التأنيس
 لله أيام تقضت في هناء وبساحة محمودة التأسيس
 قد مسنى ألم النوى وتكدرت اوقاتنا وغدوت كالمنكوس
 ياما ألد العيش لو دامت لنا في ذلك الطلل المضى المأنوس

من غزلية

بدت سعاد فنها البدر من كسف ولاح منها سنا كالبرق يختطف

ومذ تجلت على الاكوان غرتها غدت اليها قلوب الناس تنصرف
 بديعة الحسن أضحت لا يشاكلها شكل عليها جميع الحسن منعطف
 أضحى بها كل صب هائما دنفا أصابه مذ رأى الحاظها شغف
 ان اقبلت سلبت احساس عاشقها أو ادبرت تنثني تهفو ولا تقف
 تجر ذيلا على أقرانها عجبا من حسننها سائر الغادات تنكسف
 بلحظ أجفانها الالباب قد سحرت فما الى غيرها العشاق تنحرف
 لله غانية تزهو برونقها كأنها من بحار الحسن تغترف
 كأنها الكعبة الغراء قد قصدت من كل فج لها التعظيم والشرف
 وله

دعتك الى العليا آثار من سلف ونادتك اخلاق الكرام اولى الشرف
 رويدك فاسلك نهجهم وسيلهم ولا تبعد واهجر طريفة من صدف
 وسلم لهم ماجاء عنهم فانهم ائمة حق ما لهم عنه منصرف
 تمسك بهم ان شئت تظفر بالذى به ظفروا واترك مقالة من خرف
 ودع عنك دعوى العلم فالعلم بعضه مضل فكم من عالم حاد وانحرف

ومن قصيدة تيمورية

رحلت بي قلائص النشويق فرمتني بالبحر التفريق
 ونأت بي عنى الديار اللواتي كان فيها مشاربي ورحيقي
 طببت فيها وطاب فيها زمانى ودنانى دبرت بنحمر عتيق
 يازمانا مضى على طيب عيش فزت فيه بكامل وصدىقي
 ضقت ذرعا وضاق بي كل قفر فالى م اقامتى فى مضيق
 بحت بالسر من اظالة مكى فى ديار أضلت فيها طريقي
 رب انى قصدت فى كل امرى باب ربى فارحم الهى شهيقي

الى صديق

بلغت المنى اذ جئت نحو الحى تسعى فله ما بلغت فى ذلك المسعى
 اينما قرارا من نأى عن دياره وانى بسلوان الذى فارق الربعا
 أرى حاجة الانسان من أعظم البلا فتحمله قهرا على البين أو طوعا
 وفى قصيدة يقول

لاحت عليك لوائح الاقبال وبلغت ما ترجوه من آمال
 وسعود نجمك طالع فى أفقه فسموت مجدا فى سما الاجلال
 اكرم بما قد نلت من كرم ومن شرف ومن عز مدى الاجيال
 خلق أرق من النسيم منحته من ربنا الرحمن ذى الافضال
 سعدت بك الايام والاعوام كالب اخوان والاعمام والاخوال
 والعدل شيمتك الحميدة والتقى متحليا بفضائل الاعمال
 ومن مطولة

دعنى اذ كرى من قد انتزحو اتلو فر الهوى فى حبيهم دائما يحلو
 وتعذيبهم ان عذبوا كان لذة ومهما قسوا فى الجور كان هو العدل
 أهم ومنهاج الهوى كان مذهبي ولولا الهوى ما لذى اللوم والعذل
 خيالهم ما غاب عنى ساعة وفى بحر حبي فيهم ذهب العقل
 وله من قصيدة نيمورية

قف بالفنا يا قاصدا الاطلال وادم وقوفك يا أخا الترحال
 وشرح ضناى وما لقيت من الهوى وتقلب الأزمان والأحوال
 وتزايد الاحزان والاشجان مذ حكمت يبعدى قدرة المتعالى
 فارقت أحبابى فدمعى واكف ينال مثل العارض الهطال
 كم كربة نادمتها فى كربة منها تتط كواهل الاثقال

لا تجعلوا حظى بعبادى عنكم فانا المقيم فى الهوى المنغالى

من تيمورية

من شجو من رحلوا ليلا على عجل قد صرت حيران مثل الشارب الثمل
أطوف شوقا بمأواهم ومربعهم واثثر الدمع مثل السيل من مقل

من واصفة

الجسم من فرقة الأحباب منتحل أصابه وهن من بعد ماحلوا
والعيش قد سئمت نفسى تناوله من بعد ماحل الأحباب وانتقلوا
تمضى الليالى بلا نوم ولا سنة قد مضى الهم والأشجان والعلل
ويقول فى مطلع قصيدة يمدح بها صديقه العلامة السيد على بن عبد القادر
ابن سالم العيدروس

قلبي الى لقياك حن وما سلى واليك شوقى لم يزل مسترسلا
فاعطف رعاك الله عطفة ماجد وانظر الى من فى هواك توغلا
قتلاف اتلا فى وكن مترقفا برفيق أحزان النوى متفضلا
لا تنسى يا من تعالى رفعة وعلا على الاقران مجدا واعتلا
وبلغت طفلا شأو مفخر سادة سادوا وسدت على الخلائق والملا

وله من طويلة

ادمع من عيونك ام غم-ام ووجد حل جسمك أم سقام
ابرقا شمتة من حى لىلى فهاج بك التشوق والغرام
وهاتفه تعنفنى وتقسو فقات دعى فانى مستهام
سبت عقلى فتاة ذات حسن كان جبينها بدر مشام
فما للشمس ان ظهرت كمال وما للبدر ان سفرت تمام
وما للغيد ان برزت جمال وما للروض زهو وانتظام
فيا لله سحر فى جفون فكم من سحرها سبي الأنام

عذولي لاتلني في هوى من بحسن جمالها هام العظام
وفي مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد
العطاس

وردنا الى ما نحن فيه الى الحما وقنا على الاعتبار في غاية الظما
نزلنا باعلا منزل فيه شمس الرضا ياما أجل وأعظما
حشنا قلوب القصد والشوق قائد الى من على كل البرية قد سما
مقام يحيط الوزر في عرصاته ويبرؤ مضرور اذا ما تألما
اذا ما استطعت الحج فأنزل بسوحي تمل فضل من اهدى ولي واحرما
وان لم تكن قد زرت صاحب يثرب فزر منزلا فيه المعظم خيما
اخو المجد بحر الفضل من غير مرية تعالى على الاقران حتى تقدما
هو الفرد عبد الله من نسل محسن الى مفخر العطاس يعزى ويتمي
ومن قصيدة يرثي بها الصوفي الصالح السيد شيخ بن محمد بن شيخ بن
عبد الرحمن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المتوفى بسيوون في ٢ رمضان
سنة ١٣١٦

أفلت شمس الفضل والاكرام وعفت رسوم الجود والانعام
ودهى الورى نبأ عظيم هوله من وقعه حارت اولو الافهام
وعدت علينا النائبات وشتت ما كان مجتمعا من الاقوام
يامهجتى ذوبى ويا عين اسمحى بمدامع تحكى مزون غمام
وتجنبي يا عين لذات الكرى واستبدلى سيرا بطيب منام
سحقا لدهر لم تزل آفاته ترى على العظماء والاعلام
كيف السلو وقد فقدنا سيدها اكرم به من سيد وامام
شيخ المكارم والمحاسن والهدى كف الارامل ملجأ الايتام
مقدام اهل العصر بل ورئيسهم وزعيم فضل مفخر الاعوام

سهل المعريكة كيس متأذب متنسك ذى همه وذمام
يا قلب دع عنك التحسر وارض بالسم مقسوم تحظى بنيل كل مرام
فالدهر من عاداته التفريق بين الصحب والاخوان والأعمام
أف لدينا شأنها بين وتفريق وتشتيت لكل همام
ما مثله فينا تقى وعبادة نور ومصباح لكل ظلام
بر رحيم مشفق متواضع يحنو على الأرحام والأيتام
يرعى البرية كلهم فكأنما لهم أب وهو العطوف الحامى
آه على ذلك الذى أفنى ليا لى عمره بتلاوة وصيام
آه على رب المكارم والعطا آه على شيخ الملا المقدام
ياربنا امطر عليه سحاب الرضوان والغفران للآثام
وصلاة مولانا وتسليم على نور الهدى والآل ذى الاعظام
ويقول فى قصيدة يرثى بها شيخه العلامة السيد احمد بن طه بن علوى بن

حسن السقاف المتوفى بمدينة سيوون فى ٢٠ محرم سنة ١٣٢٥ (١)

ما للنوائب أوقعت بسهامها ظلما وعدوانا على أعلامها
وطغت يدا الأيام إذفة سكت بكنز الموصلين وملتجا أيتامها
أضحى بها صفوا الحياة مكذرا بمعيشة ممزوجة بسقامها
ان الليالى لو تدوم لما جد كانت تدوم على الورى بامامها
فرع المكارم احمد المحمود من طلب المعالى وارتقى لسنامها
شهم قوى العزم فى حركاته قد جاوز العلماء فى أفهامها
قد أنفق الأيام فى التدريس والارشاد يروى للعطاش أوامها
ويقول فى قصيدة

سقى طلالا سلمى به صيب الأنواء وحيا ربوعا كان فيها لها مشوى

(١) ولد بسيوون فى فاتحة جمادى الأولى سنة ١٢٥٩ آه مؤلف

فربح به سلى خصيب ومربع نأت عنه سلى ليس فيه سوى البلوى
 رعى الله دهره فيه سلباى واصلت وقد غفل الواشون عن صفو ناسهوا
 وأيامنا بالقرب بيضا منيرة وأوقاتنا بالوصل تزهو لنا زهوا
 منشوره

نعرض للراغبين منظوره الثرى فى صورة رسالة منه مؤرخة فى ٢٥
 الحجة سنة ١٣٢٢ الى السيد أنى بكر بن حسين بن أنى بكر بن عمر بن سقاف
 السقاف المتوفى بمدينة عمبون من بلاد التيمور يقول فى مطولة بعد البسملة
 الحمد لله الجامع بعد التفريق الهادى إلى أقوم طريق الدافع لكل تعويق المتفضل
 بالتوفيق على كل معدود من ذلك الفريق الفائزين بكمال التصديق الكارعين
 من حياض التحقيق المنفقين نفائس أوقاتهم فى التحقيق والتدقيق لما حظوا
 به من الشهود والتلذذ بالنظر الى جمال المعبود حتى صارت بهم أيامهم كلها
 أعيادا وصدورهم ايرادا فتعموا بالواردات بعد مكابدة الأوراد فلاحظوا
 سر المجاهدة حال التجشم والمكابدة فكساهم حلل الاجلال وسر بلهم سرايل
 البشر والجمال فانطوت لهم البشريات فى ضمن الخصوصيات فلماذا عزفت
 نفوسهم الآلية وسمت همهم العلية عن الميل الى زخارف الدنيا الدنية فلما
 نظروا الى حقائقها سلموا من عاقبة عوائقها وشهروا سيف العلوم الباتر فقطعوا
 به مواد الكسل الفاتر وفارقوا الاطلال فى اقتناص العز الذى لا ينال لكل
 بطل فلذائهم بذلك مستمرة وأيادهم الجليلة مستقرة ليس لها انصرام على
 عمر الليالى والأيام متعمين بالرؤيا الى الجمال المطلق والنعيم المحقق لا يخشون
 عليها فوات ولا يخافون فيها طروق آفات يرتعون فى غياضها ويكرعون من
 تسنيم حياضها ويقتطفون من أزهار رياضها وفازوا بعد العلم بها بالأذواق
 وظفروا بعد السلوك فيها بالتلاق وكرعوا من ذلك الرحيق قسملوا به من

غير تغريق ولا تخريق وكوشفوا بالأنوار الملكوتية وتطلعوا الى الاسرار
اللاهوتية ورضى عنهم ورضوا عنه فكان في تقدم رضاه عنهم لطف منه اذ
خصهم بالتقريب فكانوا اهلا لمحادثة الحبيب وساروا على منهج الصواب
واستحضروا المخاطب عند النطق بكاف الخطاب ووقعوا على الكنز عند ملاحظة
سر تلك الرموز وما ذاك الا بعد أن ساموا نفوسهم في أسواق الأخطار
وباعوها لمشتريها على سبيل الاختبار فعوضهم بها جنات تجري من تحتها الأنهار
التي هي جنان المعرفة والملاطفة ومحادثة الاسرار والمكاشفة الخ



السيد علي بن عبد القادر العيدروس

العلوي

١٩٣

نسبه

علي بن عبد القادر بن سالم بن علوي بن عبد الله بن علوي بن احمد بن
علوي بن أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن علوي بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر

بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي ابن الفقيه
المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي
بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام
من عباقرة العلماء النوابغ ذوى الاتساع الشاسع في مختلف العلوم وشتى الفنون
ميلاده بقرية صليبة (١) موطن آبائه وأجداده سنة ١٢٩٢ من الهجرة
وفي الاكثاف الابوي تلاحقت نشأته متشاحنة من فوق الى فوق مارة
بالسنين المتاثرة بين صليبة وبور ومدودة حيث خاله الشيخ محمد بن ابي بكر
باحمد مولى طيوره حتى اذا تلاشى العهد الطفولي منتزحا الى ما بعد التمييز
وظهوره في الهيئة البشرية فتى عيروسيا يشاهده الناس منصرفا الى الدراسة
القرآنية وتوابعها قبل الانسياب الى أسواق العلوم ومعاهد الشقيف بصفة
محصل على ومتزود فقهي بين صليبة وبور ومدودة وتريم ولما كان الوسط
الذى يعيش فيه صاحبا بطبيعته كابن منصب عظيم متزاحم الواردين والصادرين
بصفة مستمرة من كل جهة وكيف القبائل وكثرتهم ومشاكلهم واصلاح ذات
بينهم فلم يكن من الميسور لمثله التفرغ للطلب والانقطاع الى المستزاد بين
تلك الزوابع وهل أحسن من الرحاب الحرمية جهة وعلماء وفي مكة المناخ
وبرباط السادة بسوق الليل المثلوى سالخا بها أعواما كلها مثابة ونشاط
قبل زواجه على ابنة السيد طه بن علوي بن عمر السقاف وانتقاله من الشظف
الى الرغد على أن تلك الحياة الناعمة لم تثبط له همة كالم توهن له عزما
وحيث سنحت الفرصة له في الاقامة بالديار المصرية سنة كاملة عام ١٣١٨
كأحد الأسرة السقافية فلماذا لا يستغلها في الاستكمال العلى بالجامع الأزهر

على علمائه ومن الكافي أن تروا من مجتهد الجبار أن ما من علم إلا مهر فيه وما من فن إلا توغل فيه حتى العلوم الغريبة لم يدعها تقلت من دراسته وما علم الجبر والمقابلة وعلوم الأصول والبلاغة والعروض إلى دراسة الشمسية والمواقف للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد (١) سوى نماذج من مستو عباته وكم من مخطوطات في أنواع العلوم نسخها بخطه توصلنا إلى اقتنائها المنشور منشور والمنظوم منظوم وكيف لو شبكتم إلى ما عرضنا محفوظاته التي ندر أن يكون له قرين في معدودها مع ذكاء مفرط وفطنة خارقة ومواهب خصبة وحافظة مدهشة واليكم من كثيرها الزبد والارشاد ونظم البهجة ونظم جمع الجوامع للاشموني والفيه ابن مالك والفيه السيوطي في النحو وعقود الجمان في المعاني والبيان والبديع والمنظومة الرامزة في علم العروض للدماميني وعلى هذا المجرى إلى قصائد من ديوان السيد جعفر بن محمد البيتي المدني العلوي وأما جيه وبما أن هذه الأشعة من أضوائه كيف لا يكون في سماء العلم والعلماء شمسا ساطعة وبدرًا منيرًا يعترف له بالعالمية الكبرى شيوخته وغير شيوخته وهل يمكن أن ننس شغفه العلي البالغ الغاية القصوى في المطالعات اليومية غير الفاترة والمحادثات العلمية المتواترة العمر كله في صوت ضخم ممتاز من حنجرة واسعة كوراثته أبوية وأما مشائخه فلم عديدهم الوافر وإذا تجاوزنا علماء الجامع الأزهر فانتنا نعرض من علماء الحجاز مفتي مكة شيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي وشيخنا مفتي مكة العلامة الشيخ محمد سعيد بابصيل وشيخنا العلامة الشيخ عمر ابن أبي بكر باجنيد والعلامة السيد محمد المرزوقي المالكي والعلامة الشيخ اسعد الدهان الحنفي والعلامة الشيخ عبد الرحمن الدهان الحنفي ومن مشائخه في النواحي الصوفية بحضرموت العلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس وشيخنا العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي والعلامة السيد

عبيد الله بن محسن بن علوى السقاف وشيخنا العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس وأما تلاميذه فانهم يعدون بالاصابع أو يزيدون بسبب ظروفه ومحدود وسطه وابتلائه بالأسقام طول حياته ومن الذين تلمذوا له فى دراسة بعض العلوم صديقه العلامة الشيخ محمد بن محمد بن احمد با كثير وصديقه العلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن بن علوى السقاف ثم ان صاحب الترجمة على حق حينما يغمره الأسف من اشتغاله بعلوم لا حاجة له بها ولم تزل محجوزة فى صدره لم يجد لها طالبا على ما يروى الاديب الشاعر السيد على بن محمد بن زين بن علوى باعبود عن خاله المترجم وعند الارتداد الى أيامه بالحجاز لم نجد له صلة بغير أهل العلم والعلماء صارفا أوقاته كلها بالمسجد الحرام اذا استثنينا الاوقات المنزلية وتردداته الى شيخه سيدنا حسين بن محمد الحبشى بجرول والى ضروريات وقد نفهم من أحاديثه أنه لم يكدره مكدر بالحجاز مثل نعى وفاة والده بصليبة فى أواخر شعبان سنة ١٣٢٠ حيث كان مدفنه ببور فى قبة جده العلامة السيد عبد الله بن علوى العيدروس وتعود معرفتى به الشخصية الى ٢٠ شعبان سنة ١٣٢٠ بحجة عند مقدمى اليها من سنقفورة ومنقلبه من المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فى معية شيخه سيدنا حسين الحبشى ولم لا تتزايد الصداقة بينى وبينه وقد كان السكن واحدا فى منزل الاسرة السقافية مدى سنوات وأما آخر عهده بالحرمين فقد كان عام ١٣٢٩ بتوجهه الى سنقفورة مع عموم أسرته وبقائه بها الى وفاة زوجته سنة ١٣٣١ ثم اتخذ سبيله عقبها الى القطر الجاوى بذريته وبمدينة فروا كرتا المقام سنوات معدودة قبل السفر منها بهم الى حضرموت والاستيطان ببور أولا ثم بمدينة تريم ثانيا ثم العودة الى بور ومنها انتقل الى سكنى الحاوى الكائن فى ضاحيتها الغربية بأول وادى مدر حيث ضريح النبى حنظلة بن صفوان عقب بنائه منزلا كبيرا والى جواره مصلى بركة كما

تحوطه مزارعه الواسعة بسقيا مكنتين ارتوازيتين نضاختين وحيث بلغنا الى هذا المبلغ فلماذا لا نشير الى اسناد المنصب العيدروسة الكبرى اليه بعد وفاة أخيه المنصب السيد عيدروس بن عبدالقادر سنة ١٣٤٤ وكان خير قائم بمظاهرها واصلاحاتها واعطائها حقوقها كصورة من آبائه في مقامهم ومنصبهم وعنايتهم بالاصلاح العام وشئون القبائل وفي أثناء سكناه بتريم لم تقف هذه المنصبية على ضخامتها حائلا بين تلذذته لشيخه العلامة السيد عبد الله بن عيدروس بن علوى العيدروس^(١) وملازمته وان يكن في أيامه بالحاولى له الاختلافات الى تريم وسيوون ومدودة وتاربة وسواها الى هنا وهناك لشتى الاغراض ولا سيما الاصلاح الاجتماعى وفض المشاكل بين القبائل وتثبيت الامن وردع المظالم لما له من النفوذ فى الاوساط القبائلية والاطراف السياسية والاطراف الاجتماعية فقد رغبت نفسه فى اواخر حياته السكنى بمدينة سيوون غير أن هذه السكنى كانت قصيرة عائدا الى مستقره بالحاولى فى طباعه البسيطة وأخلاقه الجميلة وسيرته الحسنة واستقامته التامة له أوراده الصباحية والمسائية ومنها كل ليلة ورد الامام النووى ومن ظواهر سعادته فى الدنيا والآخرة أن روحه الطاهرة فاضت فجأة بمنزله فى حاوى بور اثر تفقده مزارعه ثم أدائه صلاة الضحى فى يوم الاحد ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٦٤ وكان مدفنه فى صباح يوم الاثنين عند آبائه بقية جده العلامة السيد عبد الله بن علوى العيدروس بمقبرة بور (٢) فى تشييع عظيم من الحاولى محمولا على الاعناق ولئن كان قد رثى بعد مماته فقد مدح فى حياته وممن مدحه بقصائدهم العلامة السيد سقاف ابن عبد اللاه بن عمر بن أبى بكر بن عمر بن سقاف السقاف

(١) توفى بتريم موطنه فى محرم سنة ١٣٤٧

(٢) تليذ قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله بن علوى الحداد وكان

من كبار العلماء والشيخوخ للصوفيين توفى ببلدة بور وطنه فى ١ صفر سنة ١١٥٤ وفى بهجة الفؤاد ترجمته باختصار آه مؤلف

مؤلفاته

شرح الفية السيوطي في النحر وشرح عقود الجمان في المعاني والبيان
والبديع وشرح الشمسية في المنطق وتعليقات على نظم جمع الجوامع في اصول
الفقه للاشموني .

شعره

من الفواجع الالمية فقدان كثير من أشعاره في فيافي التلف والاندثار
وما تبقى منها تعرضه في اعراض عن الحينيات لكونها موضعية
يمدح شيخه العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي .

زارت فازرت بالحسان الخرد وترنحت أيها كفصن أملد
وجلّت عن البدر المنير فاشهدت عيني بين منهضض ومعسجد
ونضت من الطرف العليل مهندا أفنى جميع تصبري وتجملدي
خود كأن جبينها وجعدها قر تبدى تحت ليل اسود
عجزاء ذات عجيزة كعقنقل هيفاء ناكل خصرها ملء اليد
حرراء من جنات عدن اخرجت لتكون فيها خبرة المتعبد
شغفي بها وتهتكى فيها حلى كحلى امتداحي في الامام المرشد
حاوى الفضائل والفضائل والندا بحر المعارف والعلوم المزبد
شمس الهداية معدن الاسرار والاسرار أنوار نجم دجائها المتوقد
قطب الوجود حسين نجل محمد بن حسين الحبشي الجواد المفرد
فرع بنى الزهراء سادات الوري السابقين بمجدهم والسودد
من كل طود في العلوم مقدم برتقى ناسك متزهّد
جمع العوارف والمعارف والهدى ورث المعالي سيدا عن سيد
افنى جميع العمر في طلب العلى حتى رقى فوق السها والفرقد

غوثاه يا نجل الكرام اللائد متوسل بمقامكم مستنجد
 غرثاه يا جم العطاء لعاكف بفنائكم وسواكم لم يقصد
 يرجو بكم تفريج ما يخشاه من احوال دنياه واهوال الغد
 قل لن تخاف فكل من يأوى الى ركن شديد انه لم يضره
 نلت الذى ترجو بصدقك فاطمئن من فضل مولانا بغير تردد
 زالت همومك والسقام وقد دنى وقت المسرة والهنا المتجدد
 ومن مطولة فى مدح شيخه العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى
 وافى فوافى الهنا وانهل ما طره وانجز الوعد باهى الخد زاهره
 مهفف أهيف عبل الروادف — شوق القوام بسيط الحسن وافره
 غان غنى عن حلى الغانيات لما من السكال حواه جل فاطره
 غصن تغار غصون من تمايله ظي يريش سهام الموت ناظره
 ظي من العرب مياس القوام رش — ييق القد حلو اللوى المسكى عاطره
 ملك حسن له ترنو الحسان كما ترنو إلى الملك الوالى عساكره
 أطيعه وهو يعصينى ولا عجب إذ كنت للحسن عبدا وهو باهره
 لا اثنى عن غرامى فى محبته الالمدح الذى طابت عناصره
 أعنى جلال جمال العصر من غربت حوالاك الجهل مذ لاحت زواهره
 على الحبشى رب المعالى اما م العصر محي علوم الدين ناصره
 قطب الوجود بمجلى للشهود كما ينبي بذنا عنه خافيه وظاهره
 ويقول

أسالم دهرى سرمدا لا احاربه واحمده اذ حنكتنى تجاربه
 فكم قد ارانى مظهر الود مضمرا السعداوة لم يأمنه فى الغيب صاحبه
 قليل وفاء عشش الغش قلبه وفرخ فيه يومه وعناكبه
 يؤم غرورا كالسراب بقيعة ويرجع بالخسران لا شك طالبه

خسيسا ذنى النفس وغدا مغفلا
يكاد مقال الحق يصدع قلبه
يميل مع الاهواء من حيث يمت
يقول بلا علم ويعمل ناكبا
اذا جدت بالتوقير جاد بما انطوت
فيجزى مجازاة ام عامر من حمى
لعمرى لقد باد الكرام وما بقى
ولكننى لست المبالى لانتى
يقاتل لا يخشى قراع كتيبة
اذا ماسطا يسطو بمستأصل الشظا
وما زال هذا دأبه فى ابنا العلى
يسير على النهج القويم ولم تزل
وله

خليلى هذا مورد الرشده فاعكفا
واما اذا ما شتم الرشده ما جدا
وذلكم الشهم ابن دحلان فامثلا
جزى الله هذا الشهم خيرا فقد أتى
وبين بالنقل الصحيح ضلاله
فسرت قلوب المؤمنين لما رأت
فقولا له لا جمل الله حاله
وليس بنى رأى سديد وانما
رأكم سواما جاهلين بدينكم
فلا تنزلوه منزلا فوق نفسه
عليه وجدا فى ابتغا الرشده جده
اقام على نهج الهداية بنده
لديه وقوفا شاكرين مسده
على ما بناه السركتى فم — سده
بما لم يدع ريبا لذى الريب بعده
كلمات غيضا الذى رام ضده
أفق ان ذا الزنجى لا علم عنده
فتتم بمغرور تتجاوز حده
فاعمل فيكم خبثه ثم كيده
فيطغى واخلوا العبد فى الغى وحده

ولا ترفعوا مقداره ان قدره بفلس وان يشروه ذو الفلس رده
والا فاتم في الدناءة مثله وليس بحر من يشابه عبده
ومنها

غررنا به دهرنا فلما استبان ما لديه وغالى قرر الصحب طرده
فما ضرنا ان غر اغرار قومنا وابدى له بعض الملاحين وده
وفيها يقول

فيا معشرا لا يستجيب لناصح دعاه ولسنا اليوم نأمل رشفه
اما منكم ذو نخوة عربية ابي يخامى عرضه ويثبده
يرد على هذا الغراب نغابه ويبدى له عن منهج الحق بعده
ويا من من ان يستكين لاسود زنيم ويوفى للشهامة عهده
في المتزع الفقهي

ججر ابن حجر للفهم عن فهم تصديقاته لا شك حاجب
اتركنه واتبع قولي فذا عندي الفقه وذا أسنى المطالب
مداعبة بتورية

وسعيد بين الانام هو الفا سي اقر له بذا كل مسلم
فتح الله عارضيه فما هو كالبخاري ولا اقول كسلم

السيد حسن بن عبد الله الكاف

العلوى

نسبه

حسن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن علوى بن محمد بن
احمد بن محمد بن احمد بن محمد الكاف بن محمد بن احمد بن أبى بكر الجفرى
ابن محمد بن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط

بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين بن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة مملوء بالعلوم ومختلف الفنون وشتى الصفات العالية وأنواع المكارم البالغة ميلاده بمدينة تريم سنة ١٢٩٧ من الهجرة وفي أغنى بيت علوي ارتقى في مراقى العمر من مرقى الى مرقى حتى المدرك القرآنى وأوان دراسته كما ظهر مجتهدا في تلقيه كاثبر مثابر واحرص حارص على الاتمام والفراغ النهائى ولا جرم أن يكون لختامه الابتهاج المشهود في المظهر الخاص والمظهر العام كما على الأثر المتعجل صار ارتباطه بالروابط العلية والمعاهد الثقافية واذا كان بنو اسرائيل تاهوا في صحراء سيناء أربعين سنة فان صاحب الترجمة استدأ في فيافي علومه ما يقاربها وعلى الرغم من وفاة والده في أثناء صغره فان أخويه حسينا وعبد الرحمن وعمه المثرى الشهير السيد شيخ بن عبد الرحمن شملوه بعطفهم وعنايتهم ورعايتهم الى القصوى حتى في العيش الناعم والملبس الفاخر والرغد في كل شيء ولو أخذتم بنا الى فجوة من فجوات الاستطلاع في عهد مبتدأ طلبه العلمى اكتتم تشاهدونه في صفوف التلاميذ المهذبين بذكاء وصفاء ذهن يتلقى التعاليم الفقهية والنحوية وغير النحوية موزعا اوقاته متلقفا تارة بالمعاهد العامة كالرباط والمساجد والزوايا وآونة عند الأئمة والشيخ والعلماء في منازلهم عدا التلقى بمنزله على بعض أنصاف العلماء بمثابة مطالعة وتفهم وفي هذه المتوجّهات المنظورة تتراكم السنون على السنين والفقه على الفقه والنحو على النحو وهكذا الى التصوف وعلى الدوام مشغولاته محصورة في قراءة مختلف العلوم والكتب وتعدد محتوياتها وصورها وحجمها كبيرا

وصفرا المتون متون والشروح شروح والحواشي حواشي فوق ما معه من المحفوظات المثورة مثورة والمنظومة منظومة الى الولع بالدواوين الشعرية للشعراء الجاهليين والشعراء الاسلاميين والاطلاع على الكتب العصرية التي تبحث في الشئون الادبية والاجتماعية والسياسية فضلا عن الصوفية بصفته من الصوفيين مع العلم بأن سيوخته العلين كاهم تريميون بخلاف سيوخته الصوفيين فمنهم تريميون ومنهم غير تريميين ولكنهم غير خارجين عن كونهم حضرميين واليك من أظهر مشائخه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد علوى ابن عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور والعلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس والعلامة السيد على بن عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد عبد الله بن عيدروس بن علوى العيدروس والعلامة السيد عبدالله بن على بن شهاب الدين والعلامة السيد حسين بن احمد بن محمد بن عبدالله الكاف والعلامة الشيخ احمد بن عبد الله بن أبى بكر الخطيب ومن سيوخته غير التريميين العلامة السيد احمد بن حسن بن عبدالله العطاس وأما العلامة السيد عبد الله بن عمر الشاطرى والعلامة الشيخ محمد بن على الخطيب والعلامة الشيخ أبو بكر بن احمد بن عبد الله بن أبى بكر الخطيب فشيوخ فتوحه في علومه الظاهرة عليهم التفقه وغير التفقه كما ذالت صحبته لهم وملازمتهم متلبذا ثم الذى يتبادر الى العقول السليمة من حالاته العلية تحصيلها ومجتهدا وملازمة وصيغة أن مبلغه العلى مبلغ عظيم جدا وظهوره في المجتمع بصفة عالم جليل في استطاعته الافتاء وتولية منصبه لو نزعته نفسه الى الافتاء وامكان القيام بوظيفة القضاء وقيامه به أتم القيام لو رغب القضاء والقدرة على التصدى والتصدر للتدريس العام والتدريس الخاص في المعاهد العامة وفي غيرها ولكنه من الذين يزهدون في كافة المظاهر عن نفس ذاتية وابتغاء العلم

لنفس العلم وهذا لايعنى أن ليس له اقتناء في مسألة ولا قضاء في قضية وأن ليس له تلاميذ ولا دروس اذ له الاقتناء وان كان بندور وله القضاء وان يكن قليلا كما له التلاميذ وان كانوا محدودين وله الدروس وان كانت خاصة وبتقطع ومع تدابر الأيام والشهور والسنين من دابر الى دابر وسرعة دوران عجالات الزمن اذا به في أخريات حياته رئيس من الرؤساء وزعيم من الزعماء فوق كونه عالما من العلماء له النصيت الذائع والشهرة المنتشرة في حضرموت وفي خارجها كما له الحرمات والاجلال والمكانة والنفوذ سواء في الاوساط الوطنية أو في غير الوطنية من علمية ودينية وأدبية واجتماعية وسياسية ومتى ردت له شفاعة أو رفضت له وساطة وبصفته من ذوى الافكار النيرة يستشيريه كثيرون من ذوى الشئون الخاصة وذوى الشئون العامة وكم انتفع الناس بمكانته ونفوذه عند الحكام ومديرى شئون تريم السياسية والمالية وما بالسكم الاصلاح الخاص والاصلاح العام وحيث كانت ظاهراته بتلك المثابات كيف لا يكون منظور الناظرين ومقصود القاصدين ومفتوح الدار والابواب للواردين المعروفين والمجهولين على مر الايام والليالي والسنين وما مجالسه سواء الخاصة أو العامة سوى مجموعات من العلماء والادباء والشعراء وذوى الفضل والحبثيات البارزة وكيف لا وله الفضل على كثيرهم وعلى قليلهم فوق ما له من المزايا السامية والاخلاق الحميدة والسجايا الكريمة والنفسيات الطيبة وعلى رنين قيثاراتها يمتدحه المادحون ويتغنى بمحاسنه المغنون والى الذين يستزيدون من محاسنه مكتبته الضخمة وكيف لم تكن ضخمة وقد شاد لها بناية خاصة بتريم سنة ١٣٣١ وأرخ نهاية بناءها العلامة السيد عقيل بن عثمان ابن عبد الله بن عقيل بن يحيى على ما فى ترجمته ولئن كانت اذكريات لها عوداتها الى الذاكرة فقد عادت ذكرياتى الى عام ١٣٢٧ حينما كنت بسيوون قبل الاجتماع به بتريم فى رجب من ذلك العام ومن غير سابق معرفة أو صلة

اذا بي أبعث اليه رسالة فياضة بالعواطف الطيبة بداعي رابطة الثقافة والجامعة
العلمية وبما لا حاجة الى بيان أنه قضى حياته كلها بترميم واذا بارحها فانما يارحها
الى مستشفيات كزيارة النبي هود عليه السلام كما تقضت كلها في رغد العيش
وطيب المأكول وعظمة المسكن ورفاهية الملبوس والرياش وأبهة المظهر
كجمالي في كل شيء يعشق جمال الله المطلق في أرضه وسمائه فيتغنى به ويتغزل
ولا سيما في أشعاره الحمينة وبالأخص الوطنية التي يتغنى بها السكبار والصغار
وفي الطرقات على أنه ما برح غارقا في أذواقه ومتعمقا في دينياته ومستقيما في
سيرته وسابحا في علومه بقامته البارعة ولونه الصافي الى أن دعاه داعي الحى
القيوم ذاهبا به الى عالم البقاء وكانت وفاته بترميم في ليلة ١٩ محرم سنة ١٣٤٦
ودفن بمقبرة زنبيل حيث مقابر أهله وممن رثاه بقصيدة مؤثرة العلامة السيد
محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن طاهر

شعره

لئن كانت أشعاره لها كثرتها في اللون الحميني فان اشعاره في اللون
القريضى ليست قليلة

خذوا من القريضى بصفة انموذج كتقريض على منظومة العالم السيد
عمر بن أبى بكر بن علوى بن عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور المسماه الدر
النضيد فى فن التجويد (١)

قرعينا يامبتغى التجويد وامرح اليوم فى حسان البرود
وتزه فى حسن حسناء وافت تهادى فى درها المنضود

(١) أبياتها وهى ارجوزة ٥٢ بيتا وقد فرغ من نظمها بمدينة الشعر

سنة ١٣٢٧ وهى مطبوعة بمطبعة جمعية خير بتاوى سنة ١٣٥٠

أحرزت في النظام لفظا بليغا وأتتنا بكل معنى سديد
وأبانت عويص ع-لم أداء وأشادت قواعد التجويد
عذبة اللفظ سهلة الحفظ فاغرف ياليا من نهرها المورد
أنجبتها أفكار شهم كريم من كرام اضحوا شمس الوجود
عمر ابن المشهور ترب المعالي ثاقب الفهم عند حل القيود
من رقى رتبة الفخار صغيرا ورقى الأشبال مرقى الاسود
ونشا مغرما بحب المعالي لاجب الموريات الحدود
وبجمع فوائد العلم أضحي مولعا لاجمع بيض النقود
وبفضل من الآله تع-الى قد سرى في البنين سر الجدود
وله يخاطب ابن أخيه السيد عبد الله بن حسين بن عبد الله الكاف بمثابة
شكر على اهدائه اليه كتاب صبح الأعشى على ضخامته

جزاك من أعلا السماوات العلى اذ جثنتي بما يطيب العيشا
سفر جميل قد حوى بدائعا وما يروق من علوم الانشا
طرائف الآداب فيه استجمعت كانه روض زهور نقشا
فحينما رأيته هزمت من جند الكروب والهموم جيشا
ولم أزل اجنى ثمار علمه حتى جفوت مضجعي والفرشا
يامن له عندى وداد لم يزل قد انطوت منى عليه الاحشا
أهديتنى هدية سنية طراز حسن بالحلى موشى
أو معدنا كنوزه من حكمة ينبش تبر العلم منه نبشا
لازلت في الغناء نجما زاهرا وطبت فيها مسكنا ومشى



السيد محسن بن عبد الله السقاف

العلوى

١٩٥

نسبه

محسن بن عبد الله بن محسن بن علوى بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه
ابن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن عبد الرحمن السقاف
ابن محمد مولى الدويلة بن على بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة في الفقه كآبائه وصوفي ذو روح علوية وسيرة سلفية وحسبه في صفاته أن والده وجده من كبار الأئمة المرشدين وأن جده لأمه الصوفي العارف بالله السيد جعفر (١) بن شيخ بن عبد الرحمن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف أما وقد عرفت منبته ومغرسه فاعطف بنا الى مرج صغير من مروج حياته الصافية النظيفة واذا لم تعلم ميلاده مكانا وزمانا فقد كان بمدينة سيوون في جمادى الأولى سنة ١٢٩٤ وفي افياء أيه الظليلة احتضنته الأيام كغصن من أغصان آل طه بن عمر البانعة وقد ترعرع والعيون اليه راقية والافتدة عليه مشفقة على أنه كان ناميا في عيش مزدهر ونعيم أبناء الذوات المدللين وفي تخطيه الى خلف سنى التمييز أتدرى موضع دراسته كتاب مولاه عز وجل وهل كان غير معلامة جده سيدنا طه بن عمر كبركة مستمدة من مؤسسها ولو حدثك المتحدث عنه لا نبأك بأن على المعلم فرج عتيق الحوارث قراءته القرآن الكريم واذا سرنا في حياته مع الايام والأعوام تراءت لنا شبيبته المعتلية من نموا الى نموى تأثير بيئته وانطباع بطابع وسطه القومى فيكر نزوعه الى مسارح العلوم ومبارحها كفرع نابت في المنابت العنبة الشائكة وفي هذه المراعى العلية مرح بمجتهد ومثابرة أعواما تلو اعوام فكانت النتيجة ظهوره صورة من أهله في علومهم ودياناتهم ومقاماتهم وهياتهم تعجب به الارض كما تعجب به السماء وخذ من مشائخه والده وعمه العلامة السيد عبيد الله بن محسن وشيخنا الوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن على السقاف والعلامة السيد احمد بن طه بن علوى بن حسن السقاف وأما شيخ فتوحه في التصوف فشيخنا العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى كما يروى في مقدمة تعريف الخلف بسيرة السلف وشيخ فتحه في الفقه شيخنا الوالد العلامة القاضى السيد علوى بن

(١) ترجمته مبسوطة في كتابنا المعروضات النقية في الشخصيات الحضرمية اه مؤلف

عبد الرحمن بن علوى بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف (١) كما لزمه مدى حياته خصوصا بعد وفاة والده في ليلة الثلاثاء ٥ رمضان سنة ١٣١٣ وعليه تخرجه الى درجة العالمية الكبرى ومن عمق تلمذته له انه لم يفته من دروسه الا القليل عند الضرورة سواء التي بمسجد الجد طه بن عمر ضحى أيام الاثنين والثلاثاء بمسجد سعيد في أيام الاربعاء أو بمسجد السيد احمد بن جعفر السقاف الشهير بمسجد السقاف في أيام السبت عدى قراءته في البخارى في أيام الاحد المدرس العام بمسجد الجد طه بن عمر ودع الروحة عشية كل يوم في التصوف ولا جرم أنك قد فهمت أنه قرأ عليه اظهر الكتب الفقهية كبرها وصغيرها حتى المنهاج وشرحه وبتحقيق وعندما استعرض ذكرياتي القاصية في أيام مبتدأ طلابي العلمي وجلوسى في أخريات المدرس تمر في التفاتاتي الى مناقشاته واعتراضاته دون زملاءه أثناء تقرير الوالد علوى ور بما طال بهم الجدل الفقهي في تدقيق الموضوع وقد غمر صوته الأجلش كافة الأصوات وأما تلقياته الصوفية من اجازات والباسات الى غير ذلك فله الأخذ الموفور عن جموع من الأئمة ومشائخ الهدى والارشاد وفي أوائلهم العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى وشيخنا العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس والعلامة السيد عبد الرحمن ابن محمد بن حسين المشهور ثم اذا ارتقينا الى معارفه الفقهية بعد اعتلائها واستنخامها لشاهدناه يقف في صفوف شيخه الوالد علوى مناضلا العلامة السيد عبد الله بن حسين بن محسن السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السقاف يبراهينه وأدلته القوية عندما يعترضان شيخهما وشيخه القاضى في أحكامه القضائية مع صوابه وخطأهما وكم له معهما مناقشات وادحاضات حتى كان لهما حجر عثرة عندما يحاولان التأثير على القاضى ولو

(١) اخو الولد الامام من الام

بالتهديد كما فعلا في واقعتهما مع الوالد الامام في خصوص الحظيرة ظلما
 وغدرا في ذى القعدة سنة ١٣٢٦ ولكنه هو القاضى الذى لا يرهبه فى الحق
 قتل ولا غيره فعمدا الى الطعن من الخلف ومن أمثال هذه الحوادث وما
 يترتب عليها تدرك أسباب تعكر الصفاء بين المترجم وبين ابني عميه المذكورين
 على ما بينهم من قرابة قريبة والواقع أن السيد محسنا امتدت عنقه الى وظيفة
 القضاء عندما توفي الوالد علوى ليلة الخميس في ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٢٨
 لأحقته به وأهليته أولا وكونه ابن قاضى ابن قاضى ابن قاضى ثانيا ولكن
 سياسة ابن عمه العلامة السيد عبد الله بن حسين تغلبت على نظرياته فكان
 القضاء من نصيبه اذا كان مرغوبا فيه على نقيض عادات السلف وأما دخوله
 فى الدائرة الحبشية دائرة شيخنا وشيخه العلامة المرشد السيد على بن محمد
 ابن حسين الحبشى فكانت عقب وفاة أبيه بمدة قصيرة وهل يمر يوم لم يذهب
 فيه الى القصر الحبشى كصديق ونديم للسيد عبد الله بن على ودع
 تلمذته لأبيه وتردده عليه كظاهرة من ظاهراتها حتى اذا انتقل الناس
 الى التصنيف بالقرن تراه يوميا وقت الظهيرة متسحذا سبيلا الى
 أنيسة مصيف سيدنا على الحبشى حتى اذا صلى سيدنا على الظهر بالناس
 وجلس إلى العصر مستمعا قراءة القارئ في التصوف والسير وغيرهما كعادته
 كل عام وأتى دور صاحب الترجمة امتازت قراءته بصوته الجمهورى
 وان يكن شئ غريبا فيه فعدم الصداقة بينه وبين سيوييه ولذا تراهما قليلا
 ما يتضايقان من بعضهما وعند ما تذهب مفتشا في نواحيه فقد تعثر على تأثره
 من كل مؤثر سواء الحسى او المعنوى الى درجة تأثره برسالة العلامة السيد
 احمد بن محمد بن علوى المحضار الى تليذه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى
 والدليل على ذلك انه يقول فى رسالته الى عند ما مشى فى نعوتى على ما يعتقد

واحسبها على كثرة وكيف لا وهو من زرع أخرج شطأه محمد وعلى وفاطمة وآزره بالفقيه المقدم ومن قبله فاستغلظ بعبد الرحمن السقاف ومن قبله فاستوى على سوقه بمحمد بن حامد ومن قبله ومن عاصروه يعجب الزراع بطيب المنبت ثم ماذا علينا حين نروى مستقره بسيوون العمر كله وإذا بارحها فانما يتعد عنها الى تريم والنبي هود والغرفة وشبام مثلا ولكن ماذا نقول في قضاء الاقدار الالهية باغترابه الى البقاع الجاوية منذ سنة ١٣٤٤ متخذاً مدينة الصولو المهيبط والسكنى .

واذا كانت له بها مظاهره العلوية والدينية والصوفية والانتفاع التام به وله فقد كان شديد الاتصال والارتباط صوفيا بالظاهرين من العلويين في جاوة وفي طليعتهم العلامة السيد على بن عبد الرحمن بن عبد الله الحبشي والعلامة السيد ابوبكر بن محمد بن عمر بن ابي بكر بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن محمد بن احمد المحضار والعلامة السيد علوى بن محمد بن طاهر بن عمر الحداد وان ترد آخر اجتماع لى به فقد كان بمدينة سنقفورة اثناء طريقه الى جاوة حتى اذا حضر مدرس يوم الاحد بمسجد السلطان في الحديث والفقه تنجيت له عن التدريس ليتبرك الحاضرون به وعلى ماله من حياة الفقهاء والصوفية فله في الأدب والشعر صفات بارزة وما قصائده المطولة والمقتصرة والمقطوعات والتنف والايات في عموم الاجواء الشعرية سواء في النوع القريضى او الحمينى سوى مقدوفات من طائحاته وحسبك على بتأجج قريحته اثناء المطارحات الشعرية في ايام الفسح بانيسة وغيرها على قافية مخصوصة وبحر خاص حتى اذا التى يتنا على كثرة ما يلقى معا كسا سيويه لاحظته يغمزه بلحظه منها فيوقضى كفتى صغير فى اخريات الناس منصتا اهتزاز رأسه برقبته الطويلة وانحنائها الخفيف فاقترب متبسما ولا سيما يوم كانت القافية شينا مفتوحة فقد تأذى كثيرا من سيويه او كلاهما تأذى من الآخر .

مآثره العلية

منها مقدمة تعريف الخلف بطريق السلف ورسالة اسمها توصية
الاخوان والاصحاب بالعمل بما في السنة والكتاب (١)

شعره

اليكم من شعره القريضى دون الحينى على كثرته المبعثرة يرثى شيخه العلامة
السيد احمد بن عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف المتوفى بمدينة
سيوون قبيل غروب يوم السبت ٤ محرم سنة ١٣٥٧ .

من مطولة

خطب الم له القلوب تذوب	والعين بالدمع اهتون سكوب
أسفا على بحر العلوم غزيرها	الحبر من فى النائبات ينوب
ما كنت أحسب ان دهرى مفعجى	بابن الوجيه وفى التراب يغيب
ياموت مالك بالرجال مولع	لى منك فى كل الزمان خطوب
اسفى عليه وما عسى هذا الاسى	يغنى ولو شقت عليه جيوب
آه على بدر تعالى نوره	وسقى ثراه من الرضا شبوب
علم لدين الله حقا ظاهر	شهم لداعى المكرمات يحيب
عرف المراد فجذ فى طلب العلى	لم يثنه مال ولا محبوب
تال كتاب الله غالب وقته	ولصدره عند الوعيد وجيب
يبدى من المفهوم منه غرائبها	تأويلها عند الجهول غريب
كم حل مشكلة تعسر فهمها	لا مجد الا وهو فيه نقيب
الساجد القوام فى غسق الدجا	فى طاعة الرب الرحيم دءوب
ساع لاصلاح القلوب وجبرها	والرأى منه اذا يقول يصيب

داع الى المولى يكاد لصدقه في النصيح من فرط الاساء يذوب
بر رحيم صابر متواضع لكنه عند الحرام غضوب
في موت هذا الخبر اعظم عبرة هل آسف لفراقه وكثير

في ختام البخارى من مطولة

طائر السعد بالبشارة غرد وهزار السرور باليمن ردد
والمسرات قد توالى علينا وشعار الاسلام أمسى مجد
هكذا الفخر يا مرید المعالي كل نخر بغيره سوف يبعد
ختمنا اليوم خير كل كتاب بعد كتب الآله الرب الاوحد
وختمنا احيا العلوم جميعا حبذا من كتاب تاليه يسعد
حقق العلم فصل الحكم فيه وبه كم من شارد ليس يوجد
بين الشرع والطريقة حقا وشفا غلة الغليل وسدد
ايها الحاضرون هذا اجتماع قد حوى عارفا اماما بمجد
سعد قرسى به وسعد محب ومحب الاخيار لاشك يهتد
نسخة الاهل من رآه بديها غاد عن غيه وفاز بمقصد
ليس قصدي من نصحكم غير خير وانتفاع ونشر دين محمد
ثم انا تتوب عما جنينا والى الله بالدعا نرفع اليد
واذكروا بعد جمعنا جمع حشر كربات بها على الناس تشتد
وسؤالا عن النقيير وقطمسير وكم من وجوه هذا اليوم تسود
فاتقوا الله واتركوا للمعاصي فاز عبد في طاعة الله جرد
وانشروا دعوة الرسول وجدوا وابذلوا العلم للقريب ومبعد

والرجاء في الكريم غفران ذنب وصلاح الامور من بعد ذا الغد
 ورجائي وسيلتي في دعائي اشرف المرسلين عبدك احمد
 صلوات الاله تغشاه دأبا ثم آل والصحب ما طير غرد
 في ختام احياء علوم الدين وامتداح العلامة المرشد السيد ابى بكر بن
 محمد بن عمر بن ابى بكر بن حسين بن عمر بن سقاف السقاف صاحب مدينة
 قرسي المشهورة بجاوة (١)

من طويّلة

ختم به املت فتح الباري وتواصل النفحات والاسرار
 والغفر للزلات اجمعها لمن جمع المكان من فضل مولى باري
 فحيات ربي قد تخص مواطنا منها اجتماع القوم للاذكار
 فالعلم مطلب كل عبد مهتد وبه خلود في نعيم الدار
 فجنا العلوم يناله من همه تحصيله في ليله ونهار
 واجل من جمع العلوم جميعها محي العلوم بعلمه الزخار
 الحجة الغزالي استاذ الوري من فاق في التحقيق كل مجارى
 احيا باحياء العلوم دوارسا من علم سر السر والانوار
 شكرا لرب خصنا بمزية عظمى يقدرها ذوو الاقدار
 لا غرو ان هنت يا قرسي بما فيك من الخيرات والاخيار
 قدصرت مئوى للقدم في الوري في عصره ومزار للزوار
 جمال سر الارث عن آبائه بتأدب وتلطف ووقار
 اعنى ابا بكر الغنى عن الثنا ابن الجمال العارف الشكار
 شيخ الشيوخ العارفين ونجل ار باب الرسوخ السادة الاطهار
 يا أيها العلم الامام المقتدى انى قصدتك يا رقيب الدار
 تسعى اليك قلوبنا ونفوسنا سعى المحب الواله المبدار

طمعا لفتح قد بدأت بذكره
 أشكو الى الرحمن شؤم قبائحى
 حجب الخطا قلبي فزاد صداؤه
 ستون في كسب الذنوب قضيتها
 لكن كما ستر القبيح عن الورى
 ان المطامع في الكريم جميلة
 واذا توجهت القلوب لمطلب
 آل الرسول ومن اليهم ينتمى
 والسر والعلم اللدنى ارثكم
 وطريقة الآباء لا تنفكاكمو
 ولها تلقى عنهم ابناؤهم
 قدم على قدم بجد وازع
 هذا المثال يريكم اباءكم
 اف لمن عن مجده متعاس
 انا واحد منكم وحالى حالكم
 نفثت من المصدور لا عن فكرة
 ان الوسيلة في الكتاب صريحة
 صلى عليه الله ما برق شرى
 ومن قصيدة مهنته للعلامة السيد على بن عبد الرحمن بن عبد الله الحبشى
 بعودته من الحرمين الشريفين إلى موطنه بتاوى

بشرى البلاد ومن فيها من البشر
 تهيى بتاوى على الأقطار قاطبة
 حمدا لمن حف بالآل طاف عمدتسا
 بمقدم الخبر بعد الفوز بالوطر
 قد عاد فرك في حفظ من الضرر
 وصاته ربه من كل ذى خطر

السيد الكامل المفضل من علقت به المكارم في رعى من الصغر
الحبشي وشيخ المصر واحده وملجأ الخائف الحيران من حذر
أهلا بشيخ حوى الأسرار قاطبة أبى الجمال عظيم الخبر والخبر
خليفة المصطفى الداعي الذى شهدت له الأدلة فى آى من السور
أهلا بمن حج بيت الله معتمرا يحذوه شوق لمس الركن والحجر
أدى المناسك بالآداب مجتهدا يقفوا لآثار طه سيد البشر
يهاك لثم تراب قد تشرف بالـ إقدام من سيد السادات من مضر
وكيف خاطبت بالتسليم حضرته يافوز زائره بالقصد والظفر
ياسيد الرسل هل من نظرة لمن استولى عليه الهوى واعوج فى السير
يانعمة الله يا شمس الوجود ويا كنز الحقيقة سر السر للقدر
منى السلام عليك كلما سجدت حمامة فوق مياس من الشجر
منى سلام عليك ليس يحصره عد دوا ما مع الأسماء والبكر
وله من قصيدة يمدح السلطان السيد عبد الرحمن العاشر ابن السلطان
عبد الرحمن التاسع العلوى سلطان صولو

دم على العرش فى هناء تمتع وبروض السرور والانس فارتع
هذه أربعون فى الملك مرت فى رجاء باربعين تتبع
أنت مولى البلاد حقا وصدا وملاذ الجميع فى كل مفزع
أنت فى المكرمات أصل وفرع غير بدع فيما بدى وتفرع
قد حوى اسمك الكريم لاسمين عظيمين فافهم الرمز واسمع
اسم عبيد اعز اسم لظه اقرأ سبحان تجد الوضع أنصع
وصفات الرحمن منها استمدت دولة الحق فاتبعها لترفع
كل وال عن تولاه مسؤ ل حديث رواه كل سميدع

للعلوم انشروا لتحيا بلاد وتنال الامان في يوم مفزع
 خلد الله ملككم في هناء ان ربي لكم يستجيب ويسمع
 واجعل العز والقبول له تا جا وسعد السعود في الافق مطلع
 رب واكتبه في السلاطين اهل الفضل والعدل للظالم يدفع
 وأفض من خلافة الرسول عليه واجعل الملك فيهم ليس يقطع
 وبآل الكساء باب رجائي من بهم في الخطوب والضر ندفع
 فاستجب ما دعوت يا رب واقبل ما دعونا وكم لنا فيك مطمع
 وصلاة من الآله دواما كل وقت تغشى الرسول المشفع
 وعلى آله وصحب كرام ما سرى البرق في الليالي وشعشع
 وله من مطولة

برق البشارة بالسعادة يبرق وبنود نور العلم هاهي تحقق
 الله اكبر هذه آياتها اين الذي لنوالها يتعشق
 ليس الفخار بزائل متلاشي أو بالملابس والجياد لتسبقوا
 هذي سبيل الحق من يرنو لها اين الذي للصالحات يوفق
 شالت نعمة ديننا وتبدلت اعلامه اين الطبيب المشفق
 يا امة المختار هل من نعمة اسنى بها تسلو القران وتنطق
 اين الذي لطريق ارباب التقى متعطش اين المرید الشيق
 اشكوا الى الله الزمان وكعبه والجهل والظلم الذي هو موبق
 فهبات ربي في الانام كثيرة وعطاؤه في كل وقت مطلق
 رب اهدنا فيمن هديت وهب لنا حسن اليقين وما نروم تحقق
 ومن طويلة يرثي بها شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي

المتوفى بسيوون في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣

عقلی لفقد امام العصر مذهب وفي الحشا لاهب النيران مشعول

الله اكبر جل الخطب واثلم الاسلام والدين فهو اليوم مهزول
 تبا لدهر نعينا فيه حجتنا يا ويحه حين تدهوه التهاويل
 وبفس يوم رزتنا فيه مرزية بموت من هو للاعلام اكيل
 شمس الوجود ومضيا فالفود ومن في العلم والفضل مخلوق ومجبول
 داع الى الله في سر وفي علن غوث مكين له مجد وتبجيل
 يا لهف قلبي ولهف المتقين وطلا ب العلوم فسيف الحق مفلول
 قد حالف العلم طفلا غير ملتفت الى الدنيا ولم يشغله مشغول
 حتى ارتوى من حميا العلم اجمعه فصدره لفنون العلم انجيل
 ان غاب عنا جمال القطب في جدث فعليه بين اهل الارض مبذول

ويقول في قصيدة

برزت فصيرت الانام ذهولا كل يرتل ذكرها ترتيلا
 هيفاء لو مر العذول بخدرها في الحين عاد بحبها معذولا
 واذا بدت منها لشخص نظرة صرعت ان لم تلفه مقتولا
 كم من ملوك يبابها متذلل ويود كل ان يكون رسولا

في افتتاح مسجد من قصيدة

مسجد يؤتى لمثله والتقى فيه بأصله
 يشكر الساعى اليه يبلوغ القصد كله
 ودروس العلم فيه لهدى غاو بحمله
 يعبد العابد فيه فرضه او مع نفعه
 وعطاؤ الله يجري آخر الامر كقبلة
 يارجال الله جدوا واعرفوا الله بفعله
 واسمعوا نصيح محب خائف من شتوم فعله
 واذا نادى المنادى قفلوا الدار بقفله

مسجد الابرار أموا ثم صلوا في محله
الى أن قال

وصلاة الله تغشى سيد الرسل بفضله
وعلى الصحب وآل ما حدى حادى لمثله

السيد سالم بن عمر السقاف

العلوى

١٩٦

نسبه

سالم بن عمر بن حامد بن عمر بن محمد بن سقاف بن محمد بن عمر بن
طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن علي
ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن
عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين بن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

متفقه صالح ومتصوف تقى وعاشق برح به الحب كل مبرح في عفاف
واستقامة وسيرة حميدة ميلاده بقرية الفجير (١) السيونية سنة ١٢٩٤ من
الهجرة عند اخواله السادة آل مولا خيله وبين الفجير وسيوون توزعت
أيام وشهور وسنو الطفولة وما تلاها الى مستبعد من عهد التمييز وأوان

(١) من ضواحي سيوون في الجهة الشمالية الى الشرق وهي مساكن السادة
آل مولا خيله واتباعهم ويكتنفها النخيل من جهاتها الاربع وفي وسط البيوت
مسجد صغير لصلواتهم جماعة وفرادى آه مؤلف

التلقيات القرآنية حيث كانت حينا بالنجير وقتا بسيوون بخلاف التلقيات العلية فقد كانت جميعها سيوونية بخنة ولم يكن للفجير فيها ناقة ولا جمل اذا استثنينا ترددات يسيرة الى تريم في سبيله العلى ومن تأثره بوالده ومنطقته الحبشية كادت مظاهره منذ طفولته أن تكون حبشية صرفة سواء العلية أو الدينية أو الصوفية أو الاجتماعية لدورانها في هذه المنطقة حول مسجد الرياض والرباط ومسكن سيدنا على بن محمد بن حسين الحبشى ولماذا لا نلاحظ شغفه العلى من استدامة ملازمة الحفظ له حيثما كان ومع ذلك كثر السنين واستطالتها على دأبة الثقافى كان مجناه العلى وبالاخص انفقها والصوفى فيه الكفاية الى الدنو من مرتبة العناء المدرسين بشهادة زملائه في الطاب أمثال أخيه عبد الله بن عمر وأخى سالم بن محمد ولعل من تواضعه ان صفة التلمذة لم تبرح واضحة فيه منذ صغره الى كبره واما شيوخه فعددهم محدود واليكم من الذين تتلمذ عليهم بصفة عامة في الفقه والنحو والحديث والتصوف شيخنا العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى ووالده العالم الصالح الوالد عمر بن حامد (١) وشيخنا الوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف والسيد الصاخ محمد بن سقاف مولى خيله والعلامة السيد محمد بن هادى بن حسن السقاف والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس والعلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى وفى النحو خاصة الشيخ محمد بن سالم باطويح الشجرى وأثن كان له من اشياخه الاجازة والالباس وربما غيرهما فان له من والده بصفة خاصة الاجازة والالباس وغير الاجازة والالباس الى الاجازة المخطوطة المطولة ثم من هم الذين فى

(١) ولادته بسيوون سنة ١٣٦٣ وبها وفاته فى ضحى يوم الثلاثاء ٢٣

رمضان سنة ١٣٤٤ وترجمة مبسوبة فى كتابنا المعروضات النقية فى الشخصيات

حاجة الى تعرف حياته الدينية وكيف لا يكون متدينا وهو في بيت مغموس في الدين والتقوى الى السطوح دعوا تحاشى المحرمات والتباعد عن الآثام والشبهات وعرجوا بنا إلى مرثيات من عبادته وطاعته إلى المحافظة على السنن القولية والفعلية حتى المفروضات الخمس في جماعة وغالبها بمسجد الرياض شتاء وبأنيسة صيفا خلف شيخه سيدنا على الحبشى وإلى جانب صورته الدينية الرائعة تجذونه من ذوى الاخلاق الطيبة والنيات الحسنة والنقاء الظاهرى والباطنى وذوى التواضع والمسكنة وفي الزاهدين والمتورعين والذين لا يدرون من أحوال الدنيا شيئا وإذا لم يكن شيء له غرابته في حياة صاحب الترجمة فالذى يلفت الأنظار بوجه خاص أسفه الشديد على طلاق زوجته وشوقه المتزايد اليها حتى تحول الى عشق وهيام وفي فترات متقطعة عند ما يشتد به الوجد يغدو في ذهول ودموع ولا يفيق حتى تذكر له وربما ذهب إلى رؤية مسكنها من بعيد تسكيننا لما به وقد يطوف به ليلا أو نهارا من غير شعور وربما فتح له أهلها منزلهم واسمعه صوته من وراء ستار لكونها متزوجة رحمة به وشفقة عليه على ما يتحدث المطلعون من أصدقائه أشباه العلامة السيد محمد بن على بن حسين الحبشى والأديب الشيخ بكران بن عمر باجمال ولو لم تكن أشعاره فيها كلها حمينية وبكثير منها يتغنى بها المغنون في بيوت سيوون وطرقاتها لكننا أوردنا منها ما أوردنا ثم لما ذهبت كل موعظة وحيلة في زوال ما ألم به ادراج الرياح فلم يجد والده وذووه مندوحة ن سفره الى جاوة رغبة في سلوه عنها وشفائه من هذه الظاهرة قبل كل رغبة وفي سنة ١٣٢٢ كان في إحدى القوافل المتوجهة الى الشحر على كره منه (١) حيث أبحر منها الى عدن

(١) استمعوا إلى قوله في قصيدة حمينية يتغنى بها في بيوت سيوون وشوارعها

سفرونا ونا ما بالسفر آه يا بوى أنا باعى قصر

يومنا بين خيوانى ذليل عبر الحال فى الدنيا جميل

والى سنقفورة والى بتاوى ومن سوربايا اقلته سفينة الى مدينة ببالى عمفنان بصفة
 نزيل عند بعض اخواله من السادة آل مولا خيله أماصفته البدنية فقامة بارعة
 من غير نخف وبوجه الممتلى المستدير اثار جدرى غامرة وفى مؤخر رقبته
 بقعة حمراء شديدة الحمرة بعرض اربعة اصابع ممتدة من طرف رأسه الى أول
 ظهره وأما ملبوسه فلم تكن له به عناية حتى ان عمامته على ما بها من كبر بسيط
 قديما منها من غير نظام ثم عندما نستتبعه الى البالى لم نجد شيئا فى ايامه سوى تجارة
 بسيطة وسوى زواجه بها وذهابه ضحية من ضحايا الوجد الجامع والهيام التالف
 كصورة من قيس بن الملووح صاحب ليلى العامرية وجيل بن معمر صاحب بثينة
 وعروة ابن حزام صاحب عفراء وعبد الله بن العجلان النهدي صاحب هند
 وكانت وفاته ببالى عمفنان سنة ١٣٢٤ من الهجرة ومدفنه بتربتها كما لا يخفى

شعره

لا يتعدى ما لدينا من شعره القريضى ابياتا من قصيدة يمتدح بها اشياخ
 والده الذين ذكرهم فى اجازته المخطوطة له منه مع اشارة خاصة الى شيخ فتحه
 العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى على ما ترون

رجال كرام عاملون بعلمهم أئمة حق للامام شفاء
 وهم لامام العارفين جميعهم يقولون ياليت النفوس فداء
 على علا اسما ورسما وكلهم هداة وهم للعالمين ضياء

السيد سالم بن صافى السقاف

العلوى

١٩٧

نسبه

سالم بن صافى بن شيخ بن طه بن شيخ بن عمر بن طه بن عبد الرحمن

ابن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن
السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن علي
ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن
عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة
الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة ذو مقدور فقهى وتعمق نحوى ومعرفة فرضية وروح صوفية غليظة
ميلاده بمدينة سيوون في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٥ و يشاء الله أن ينعم في
ظل والده الى مدى خمس من السنوات وكيف تزيد و وفاة ذلك الاب العظيم
محنة الوقوع أثناء قيامه بوظيفة القضاء في الليلة الثانية من القعدة سنة ١٣٠٠^(١)
ومن أحاديث المطلعين أن رعاية أبيه له كانت بالغة ولم لا وهو با كورة
ذريته الذكور على أن والدته الشريفة طيبة بنت عمر بن حسن الجفرى وقد
أصبح في كفالتها فوق حضانتها لم تقصر في القيام بتربيته وشؤنه على أكمل الوجوه
حتى إذا وصل في نشوءه إلى مبلغ من الحياة يكون عادة وقت التعليم القرآنى
للصبيان الذين هم في سنه فهل له معدى من تعلمه في معلامة جده سيدنا طه بن
عمر الشهيرة وعلى اشراف المعلم فرج عتيق الحوارث كانت قراءته القرآنية من
المبتدأ إلى المنتهى وتزعم والدته وخاله السيد محمد بن عمر بن حسن بن أبى بكر
الجفرى أنها كانا يتمنيان له أن يكون من العلماء العاملين مثل آبائه وأجداده
وعلى هذه النية القياه في صفوف المجاهدين العنيين على ما فيه من حداثة كغلام
حوالى العاشرة من عمره وحيث كان مسجد جده سيدنا طه بن عمر بمثابة معهد
على فهل يتصور أن يذهب في سبيل ثقافته إلى غيره قبل الذهاب إليه وهل تفتح

(١) ولد بسيون ليلة الاثنين ١١ شوال سنة ١٢٩٥ وترجمته مبسوطه في كتابنا

ثقافته الأولى على غير علمائه كما لا يخفى ومع الأيام وترادها إلى سنوات صار يتقدم في علومه من مفهوم إلى مفهوم ومن رسالة إلى كتاب ومن متن إلى شرح ومن شرح إلى حاشية في مختلف العلوم والفنون ولا سيما الفقه والنحو والتصوف فقد كانت العناية بها فوق كل عناية ومع توالي السنين وتتابع دراساته إلى دراسة الكتب الكبرى والأمهات كيف لا يتجلى استبحاره كعالم متضلّع في أنواع العلوم ومن الوان مشائخه الوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف والوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف والعلامة الشيخ عمر بن عبيد حسان ومن مشائخه في التصوف شيخنا العلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد عبيد الله بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد طه بن عبد القادر بن عمر السقاف وشيخنا الوالد العلامة السيد عمر بن الجد حامد بن عمر (١) ولما كان بالحرمين الشريفين لقضاء النسكين سنة ١٣٢٥ هـ فقد تلبذ لشيخنا مفتى مكة شيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى وشيخنا العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس (٢) ثم عند

(١) وقد أجاز به هذا الدعاء اللهم اعصمى من الشرك واغفر لى ما دون ذلك

(٢) ونص اجازته له بسم الله الرحمن الرحيم ويزيد الله

الذين اهتدوا هدى الحمد لله الذى ما توجه إليه أحد إلا وقابله من المدد مالا يحمد والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذى فى جميع المحاسن الفريد الأوحد وعلى آله وصحبه وتابعيهم على المنهج الأسد وبعد فقد استجازنى السيد النجيب الآخذ من الآداب المطلوبة أوفر نصيب الولد سالم بن صافى بن شيخ السقاف جعله الله من ورثة صالحى الأسلاف محفوفاً بخفى الألفاف فأقول أجزت الولد المذكور بجميع ما تجوز لى روايته ودرايته من العلوم الشرعية وبجميع ما اجازنى به أشياخى الكرام المتصلة أسانيدهم بسيد الأنام وأجزته

الفحص يبدو تفوقه على أقرانه ومنذ توسطه في تليذه غدا في كل يوم يتردد عليه
الكثيرون إلى منزله بصدد تلقى الفقه والنحو وقد كنت في حدائتي من جملتهم
على أن الملاحظ في حياته العلمية استدامته في صفة التليذه مدى حياته ولم
يتجاوزها إلى الاستقلال بدروسه وتلاميذه كشأن كثيرين من الذين يبرزون
متفوقين ومكتفين والواقع أنه لم يتأخر عن درس من دروس شيخ فتحه في الفقه
شيخنا الوالد علوي بن عبد الرحمن اليومية في الفقه سواء التي في الضحى أو التي بين
العشائين بمسجد سيدنا طه العمر كله ولوا كتنى بمجهوده النهاري لكان مجهودا كافيا
ولكنه يسهر مدى حياته كل ليلة في مسجد قيدان في دراسة النحو إلى منتصف الليل
مع شيخه العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير وأما تليذته لشيخه سيدنا علي الحبشي
فتظهر آثارها بصفة جليلة في أيام الصيف من كل عام وحضور مجلسه اليومي
بأنيسة من صلاة الظهر إلى صلاة العصر مستمعا إلى قراءة القراء من مختلف
الشخصيات في الحديث والتصوف والسير على تنوع الكتب من كبيرها وصغيرها
حتى إذا جاء دوره قرأ وقتا غير قصير والزاوية مزدحمة بالناس ازدحاما شديدا
وتمتاز قراءته بالجودة والاناء والفصاحة وفي عام ١٣٢٧ كان يقرأ عليه الرسالة
القشيرية كنت بقرائه من المعجبين وأما صفته البدنية فتوسط القامة ولم يكن نحيفا
بوجه مدور وعينين واسعتين وبارزتين من غير أهداب وأما ملبوسه فلم تكن له به
عناية حتى أن عمامته يلوئها لوئنا ولا تتحدثوا عن أخلاقه وتواضعه وسيرته الحميدة إلى

في الأوراد والأحزاب والآذكار والطرائق وفي طلب العلم والتعليم وأوصيه
بتقوى الله والاجتهاد في طلب العلم والعمل بما اقتضاه وأسأل الله أن يتولاه
ويوفقه لما يحبه ويرضاه وعليه بمجالسة الصالحين والتأدب بأدابهم والمطالعة
في كتب السلف وسيرهم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم قال ذلك وأملاه الفقير إلى عفو الله أحمد بن حسن بن عبد الله
العطاس بمكة المكرمة في ٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٥

غيرها من الصفات الحسنة فكلها لا تحتاج إلى تبيان وفي سيوون كانت وفاته في مساء يوم الأربعاء ٢٧ رجب سنة ١٣٣٩ ودفن في صباح الخميس عند أهله تجاه قبر والده بمقبرة سيدنا سقاف بن محمد وصلى عليه صهره الوالد العلامة الصالح السيد عمر بن حامد بن عمر بمسجد سيدنا طه بن عمر

شعره

مع ماله من قدرة على الشعر لم يكن له غير النادر عند الاقتضاء والدواعي وفي ٥ رجب سنة ١٣٣٤ أرسل إلى شيخه العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير من مكان مصيفه بالقرن قوله (١)

أرى شوقي إلى شيخى كثيرا	فهل من مخبر ينبيء خبيرا
يحدث عن حماكم مسرعا لى	ويأتى بالذى يشقى جبيرا
غريقا فى بحور العشق صبا	له قلب وقد أمسى فطيرا
أما والله ان القلب صاد	إلپكم سادقى وغدا كسيرا
سأقطف من رياض العلم زهرا	واشرب منه سلسالا نميرا
عسى عفو ورضوان وفضل	عسى الرحمن أمسى لى غفورا

(١) فكان جوابه إليه من البحر والقافية بصفة مقايضة شعرية

خليلى اذكرا حالى وسيرا	فان الشوق غادرنى أسيرا
وبثا ما يخالجنى على من	غدا فى حلبة النجبا أميرا
وقولا انه قد زاد شوقا	لأرضكم فلا زالت مطيرا
وما أرسلتمو من در شعر	يدل على محبتكم مشيرا
وما بكم من الاشواق عندى	بماثلها وقد زادت كثيرا
فلى قلب يحن إلى لقاءكم	ولولا العذر ما ترك المسيرا
كأفت بكم فسال دى دموعا	وخلت جناح مركوبى كسيرا

السيد جعفر بن عبد الله السقاف

العلوى

١٩٨

نسبه

جعفر بن عبد الله بن محمد بن جعفر بن شيخ بن عبد الرحمن بن سقاف
ابن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي
ابن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوى ابن الفقيه المقدم
محمد بن علي بن محمد صاحب مرابط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى
ابن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة
الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

فقيه عالم وصالح تقى ومن ذوى الحشية وأرباب السكينة الذين يمشون
على الأرض هونا ميلاده بمدينة سيوون فى أجواء سنة ١٢٩٥ من الهجرة
وفى أطيب بيئة وأصلح وسط كان الانتعاش فى أفياء الحياة والترعرع فى
جنباتها كما أن التريبة كانت مشمولة بعناية والده ورقابة ربيب والدته القاضى
شيخنا الوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف
وفى حسابى ان الملاحظين قد لاحظوا من هذا الاكتشاف المزدوج خلو
نشأته من شوائب المختلطات الضارة حتى إذا تمزقت أيام الصبا ومظاهره
وحوادثه فى التمزقات المفهومة شذر مذر كطفل من الاطفال الصغار أولا وحدث
من الاحداث الغلبان ثانيا ووضع استعداد ذهنيته للفهم الثقافى وظهرت قابلياته
للتلقى القرآنى فهل يمكن لغلام من الغلبان العلويين أن تزرع معنوياته بغير
الزرع العلمى والصوفى والدينى وعلى هذا كيف يتسنى زرعها قبل التمهيد لها

باستقصاء آيات الذكر الحكيم قاطبتها وفي معلامة جده العلامة السيد طه بن عمر المشهورة بالبركة وتحت إدارة المعلم فرج عتيق الحوارث التعليم القرآني من الابتداء إلى الانتهاء واثن كان من سواطعه القرآنية البطء في السير من آية إلى أخرى بمثابة متأن في فهمه فقد كان للثبارة من غير ملل الاثر الواضح في الخروج من الناحية الثانية في صفات الحائمين والملمين بمعرفة الكتابة الخطية التي لا بد منها للحياة الثقافية ولما كان استعداد الفطري للتبليذ العلي والصوفي والديني على خير ما يرام كغلام في حوالى السنة الحادية عشر من عمره فقد ارتقب أهله هذا المنذور منذ أمد وفي أحد الأيام المباركة كان متخذاً طريقه بمفرده أو مع والده أو غيره إلى أكبر معهد على بسيوون وهل كان غير مسجد سيدنا طه بن عمر الشهير وفي زمرة التلاميذ استرسل التبليذ والدأب في الفقه كما تخصصت الروحة العصرية بمسجد طه للتصوف في الكتب الابتدائية قبل الثانوية وما علاها في الصورتين الفقهية والصوفية على أنه استدام على هذا المنوال في حياته العلمية العامة من غير تخصيص بفقه أو غيره العمر كله كما أن والده لم يشغله بشاغل من شواغل الدنيا حتى القيام بنفقته وزوجته وغير النفقة الى متوفاه بسيوون عند غروب شمس يوم الثلاثاء ٢٠ شوال سنة ١٣٤٦ (١) وما لاشك فيه أن وفاة أبيه لم تؤثر في ظاهرة من ظاهراته سواء العلمية أو الصوفية أو الدينية أو غيرها وقد يظهر شغفه العلي من ذهابه إلى تريم والاقامة برباطها والتبليذ على علمائها ولو كانت الاقامة بها ليست طويلة وبما أن هذه الواضحات من منظوراته العلمية كيف لا يتوفر محصولة العلي والصوفي والديني وكيف لا يرتقى إلى مصاف العلماء ومنزلتهم الشائخة بصفة عالم له فقهه وصوفي له تقواه والى الذين يشاؤون معروضا خاطفا من مشائخه على

(١) مدفنه عند باب قبة العلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف في خارجها من الناحية الجنوبية

عمومهم من غير تحديد بناحية خاصة أن يعلموا منهم علامتين السيدين عبد الله وعبيد الله ابني سيدنا محسن بن علوى بن سقاف السقاف وشيخنا الوالد الامام والعلامتين السيدين جعفر و احمد ابني سيدنا عبد الرحمن بن على بن عمر ابن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة الشيخ عمر عبيد حسان وإذا كانت القراءة على سبيل المطالعة تعد تلبذة فقد تلبذ للعلامة الشيخ عوض بن بكران بن سالم بن عمر الصبان والعلامة الشيخ محفوظ بن عبد القادر حسان السيوفى قاضى شبام ومن مشايخه بتريم العلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس والعلامة السيد على بن عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد عبد الله بن عمر الشاطرى وأما شيخه العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن ابن علوى بن سقاف السقاف فشيخ الفتح له فى العلوم الظاهرة والعلوم الباطنة وعليه تخرجه فى الفقه والتصوف وسواهما كما له منه ومن عدد من مشايخه الاجازة والالباس وغيرهما واما العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير فقد أخذ عنه النحو بصفة خاصة كما صحبه مدى حياته وكم له من الليالى المستكثرة السهر معه فى مسجد قيدان للدراسة النحوية قبل سواها ومتى نظرنا إلى استغلاله علومه فى النفع العام نشاهد عددا محدودا يتلبذون عليه ولا سيما فى الفقه حتى أن دروسه لا تعدى منزله وفى مسجد الحومرة أحيانا وقد ترجع هذه الصورة المعروضة الى غلبة النسك والمسكنة على مشاعره وعزوف نفسه عن المظاهر والزهد فى كل مظهر كصوفى متوارى فى نفسه وعليه ودينه وخموله موزع الاوقات فى الطاعات والقربات الى رب البريات حتى قيام آخر الليل بمسجد طه لم يتركه قط وحانت وفاته فى مساء يوم الاربعاء ٢١ رجب سنة ١٣٤٧ ودفن عصر الخميس واما صفته الجسمية فتوسط القامة بامتلاء خفيف وله وجه مدور به آثار الجدرى بكثرة ولحيته ملأت وجهه من غير اعتناء بهندامه ونظافة ثيابه حتى عمامته يلفها على رأسه من غير ترتيب

شعره

أكثر شعره نغاث من بواعث كروح صوفية وكما له قصائد ومقطعات
وتنف في القريض فان له مثلها في النوع الحميني ومن الوان القريض قصيدة
يقول فيها

سألتك يامولاي بالمصطفى الهادي تسير بنا في نهج أهلي واجدادي
آلهي ادعو بالنبي محمد تقينا من الاسوا ومن شر حساد
نمر على متن الصراط كبارق وندخل جنات النعيم مع الهادي
ايا ذاكر المختار زدني فاني بذكر رسول الله يحسن امدادي
على انني احدوك للعلم والهدى فلازم دروس العلم تحظ باسعاد
وواظب على درس القرآن فان في دراسته الاسرار يانعم من زاد
حذار هديت الخير كل مضيع طريقة اسلاف كرام واجداد
وهل راغب في الخير ينشر دعوة يسير الى البلدان يهدي لمرتاد
ومن مقطوعة

سألتك ربي ان تعجل بالمدد وحفظا من الاسفار والرزق في البلد
ولمكنني أرجو زيارة احمد وطول حياة كي أحج كمن قصد
تقبل دعائي واعطني واحبتي علوما وامدادا يدوم الى الابد
ويا رب عاملنا ونق صدورنا من الغش والاحقاد يا فرد يا صمد
وله من قصيدة

ويا رحمة الرحمن عودي سريعة ويا رب يارحمن عجل برحمة
بجاءه نبي اظهر الحق دينه عليه صلاة الله في كل لحظة
ويقول في قصيدة

أهلا بهم من سادة علوية بقدمهم طابت لنا الأوطان

سيووتنا الميمون قد فرحت بكم والاهل والاصحاب والجيران
 ياسامع الدعوات اسمع دعوتي وانلني المأمول يامن ان
 اني دعوتك سائلا ومؤملا من جودك الفياض ياحنان
 واجعل مقرى في البلاد مؤبدا ياراحم الضعفاء يارحمان
 يا أيها العذال قد نلنا المنى لكم الردى والخزى والخذلان
 يامن يعاديننا ويحسد أهلنا ما أنت إلا جاهل شيطان
 فينا الرجال المقتدى بفعالهم ومقالهم قد زادهم ايمان
 وفي مقطوعة يقول

نهاية الخير في العلم الشريف غدت فامرغ الى العلم فالآيات قد ظهرت
 يا ليت حظي الى الخيرات يرشدني وطالعات الليالي بالهنا سفرت
 يا سؤل قلبي عسى الأيام تجمعنا في موطن العلم والاسرار قد زخرت
 سيوون فيها الهنا ما زال مجتمعنا فيها العلوم وتدقيقاتها اشهرت

السيد حسين بن عبد الله الحبشي

العلوى

١٩٩

نسبه

حسين بن عبد الله بن علوى بن زين بن عبد الله بن زين بن علوى بن محمد
 ابن على بن محمد بن علوى بن أبي بكر الحبشي بن على بن احمد بن محمد أسد الله
 ابن حسن الترابي بن على ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب
 مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر
 احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن
 على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله
 عليه الصلاة والسلام

الفقيه العلامة والنحوى المتصوف على أئمة زمانه وفي رعايتهم نشأ نشأته الرائعة ميلاده بقرية ثبي الشهيرة (١) سنة ١٢٩٦ من الهجرة

ومن البديهي ان تهض به الحياة في المكنف الوالدى على أشد الاكتاف حنانا وعطفا حتى إذا حان حين التعليم القرآنى في حوالى السنة السابعة من عمره كان فى معلامة ثبي التى لا يتجاوز المتعلمون القرآن بها عشرة صبيان تلقى القرآن الكريم ومبادئ الكتابة الخطية وحيث كانت ثبي محدودة المتسع والغلمان فلا جرم ان تكون تربيته صافية عن الاختلاط الصاحب كما لا جرم ان يدبجه والده فى تبعيته منذ نعومة أظفاره وهل من شك فى أن عليه مفتوح تعاليمه العلية والصوفية ومبتدأ حياته الدينية والاجتماعية قبل اطلاق العنان له الى تريم وغير تريم فى سبيل الاستكثار العلى والصوفى والدينى والواقع أن ظاهراته سواء الثقافية أو الصوفية أو الدينية تمتاز بتفرغه للالتحاق بمختلف الشخصيات العظمى بتريم وسيوون وحريضة فوق تبعيته لوالده ومن حول فى أثر حول ومن ثبي الى تريم ومن ثبي الى سيوون ومن ثبي الى حريضة تطايرت السنون الى العقد الرابع من مجموع عمره حيث انحصر الدوران الى تريم بصفة خاصة فى هدوءه وسكينته والحقيقة أن مجهوده الطلابى بمجهود متناثر بين الفقه والتصوف وسواهما وفى فخص اوليات طلبه نشاهد المقروء والمحفوظ فى المتون الصغيرة كالرسالة الجامعة وسفينة النجاة وفتح الرحمن وبداية الهداية والآجرومية والزبد وملحة الاعراب قبل الترقى الى الكتب الكبيرة فقها ونحوا وتفسيرا وحديثا وتصوفا وقبل التنقل بصدد التوسع والتلذذ على طوائف العلماء فى جهات حضرموت المتعددة حتى رباط سيوون ومسجد سيدنا طه بن عمر كعهددين عليين من معاهد سيون المستكثرة ولما كان والده قد غرس فيه منذ فطامه الروح الصوفية وشب متشبعاً بها فقد

(١) بضاحية تريم الجنوبية فى أول الوادى الممتد الى جهة الغرب والشمال

استحوذت هذه الروح على مشاعره وصبغته صوفيا من الصوفيين لا فقيها من الفقهاء أو نحويا من النحاة مع ما له من سطوع واضح فيهما وأما مشائخه في العلوم الظاهرة والباطنة فلهم كثرتهم يجتري منهم بالعلامة السيد عبد الرحمن ابن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور والعلامة السيد عبد الله بن عمر الشاطرى وشيخنا الوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف وشيخنا الوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف ولئن كانت له تلمذة صوفية على شيخ مشائخنا العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى فله التلمذ على العلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد العيدروس والعلامة السيد احمد بن محمد بن عبد الله الكاف والعلامة السيد حسن بن محمد بن ابراهيم بلفقيه والعلامة السيد على بن عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد عبد الله ابن على بن عبد الله بن على بن شهاب الدين والعلامة السيد عبد الله بن عيدروس ابن علوى العيدروس والعلامة السيد عبيد الله بن محسن بن علوى السقاف والعلامة السيد عبد الله بن الحسن بن صالح البحر واما والده فقد تلمذ له عليا وصوفيا وعليه تخرج ثقافة وتدينا وتصوفا ويعده شيخ فتحة في علوم الشريعة والحقيقة وفي أيامه بثي يستديم القراءة عليه في شتى العلوم وكتب التصوف وتستمر الملازمة له بحيث لا تفوته الصلوات الخمس خلفه ولا مدارسه أو روحاته أو مجالسه العامة أو الخاصة حتى أنه صحبه الى الحرمين الشريفين بصفة خادم وأدى معه النسكين وزيارة الضريح الاعطر بطيبة سنة ١٣٢٣ عن مشاهدة واحسبكم في غنى عن مداومة ملازمته له الى انقراط عقدها بسبب وفاة ذلك الاب بموطنه ثي في فاتحة رجب سنة ١٣٤٣^(١) حيث خلفه في مقامه ودروسه ومشيخته كما له تلاميذه ومريديه وان كانوا محدودين في الصفتين

(١) ولادته بمدينة تريم سنة ١٢٧٣ وأما مدفنه فقد كان بمقبرة زنبيل بتريم عند أهله الحبشيين وترجمته مبسوطة في كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الحضرمية .

ولئن كان شىء قد يخفى من تاريخ حياة المترجم فلن يخفى تلمذه على شيخنا العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشى وتلمذه على شيخنا العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس كما لا يخفى توالى ترده آوثة إلى سيوون وأخرى إلى حريضة اغتناما لهما وحرصا على الانتفاع بهما ان لم يكن قراءة فاستماعا لأحاديثهما وحضورا لمجالسهما ومشاهدة لذاتهما كهو في مبالغ في الانطواء فيهما الى أبعد الحدود لم يكفه ماله منهما من الاجازة والالباس وغيرهما علاوة على مامعه من والده وأكثر مشائخه على أن ثمرات تلك الاستماعات لم يدعها تذهب ادراج الرياح كشأن غيره من المترددين المستمعين ولكنه يدون ما يعلق بذهنه من أحاديثهما الفياضة في أنواع العلوم الدينية والصوفية والاخلاق والسير والشمال وأحوال الصالحين وهلم جرا ومع ترادف السنين والترددات وإطالة الاقامات بسيوون وحريضة وتواتر التقييدات تكونت تلك المحفوظات الهائلة من أحاديثهما الفياضة في مجالسهما العامة أو الخاصة في مجموعتين ضخمتين مشهورتين وإذا كنت أعرفه شخصا منذ أيام شببته في كريم سجاياه وتواضعه وحسن أخلاقه وطيب طباعه فقد أخذتني الدهشة عند اجتماعي به في سيوون سنة ١٣٥٥ حيث وجدته كفيف البصر من غير أثر للشيخوخة وفي منزل السيد زين بن جديد بن محسن بن علوى السقاف الصيفى اسمعنى معروضا من أشعاره من مجموع صغير فيه بعض أشعاره وأما صفته الجسدية فله قامة طويلة وجسم نحيف ولون صافى ووجه مستطيل ولحية صغيرة من غير عارضين وعمامة صغيرة تغطى أذنيه يلوئها عليهما .

آثاره الخالدة

في على من آثاره الخالدة مجموع كلام شيخه العلامة السيد علي بن محمد ابن حسين الحبشى في مجلد ضخمة ومجموع كلام شيخه العلامة السيد احمد ابن حسن بن عبد الله العطاس في مجلد ضخمة أيضا .

شعره

من ألوان شعره المدائح والمراثي في الأئمة والشيوخ المرشدين والعلماء
العاملين كما من ألوانه صفات صوفيات ونفسيات جائشات .

من قصيدة يرثي بها شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين بن عبدالله
الحبشي المتوفى بسيون في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٣٣

صدع القلوب من الحبيب ذهابه فوهت من الجسد القوى صلابه
هذا قضاء مبرم امضاه من خضعت له ممن براه رقابه
اجرى الدموع على الحدود وجرح الـ أكباد مناحين خر شهابه
صدع بدا في الكون حير اهله مع أنه مستعذر اشعابه
فالיום يوم بكائنا ونحيبنا هل بعد ذايهنا المحب شرابه
يا هذه الأكوان سحي ادمعا تترى لخطب قد دهاك مصابه
خطب به امتلاً الوجود وأهله كربا وضائق من عناه رحابه
لاغرو إن بكت العيون دما على فقد الذي صدع القلوب ذهابه
اغنى الامام عليا الحبشي نجـل محمد من قد زكت آدابه
قطب الوجود وغوثه وملاده ولكل نائبة يؤم جنابه
عبد على خـلق عظيم لم يزل يسع الوري بالحلم هذا دأبه
عبد على المولى كريم نال من نعمه مالا يستطاع حسابه
محمودة آراؤه وطبـاعه وهو الجواد لأهله وهابـه
قد طالما أملى غريب علومه فيلذ أسماع الأنام عجابـه
عليابه اتضح السبيل لأهله حتى تبين من خطاه صوابه
ياما الذ حديثه كم شنف الـ أسماع من درر الحديث خطابه
ضاقت بما رحبت علينا الأرض لما كان منه مصيره ومآبه

آه على بحر المعارف والهدى فلكم تفجر في الأنام عسبابه
 فقد الرجال ذوى الكمال رزية يخشى على هذا الوجود خرابه
 ولئن تغيب شخصه وجماله فله من الذكر الجليل لبابه
 وله يمدح شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس في أول
 قدومه اليه .

في حمى فضلكم نوينا الاقامه يا عريبا حازوا شروط الامامه
 ووردنا على مناهل جود كل من أمها ازالنا أوامه
 ومددنا الايدي اليكم نرجى محض فضل منكم حصول الكرامه
 وإلى سحب جودكم قد نظرنا فعسى أن تسح منه غمامه
 ونزلنا بداركم مهبط النور محل الأسلاف أهل الزعامه
 يالها بلدة عليها يصب الخير لما كانت محل الاقامه
 للامام الهام ذى السر والعر فان من قد سقى كوس المدامه
 والذي حاز سر أسلافه الـ اطهار والاتباع أقوى علامه
 الجليل العطاس سيدنا احمد من عظم العظم مقامه
 سيد سيره حيث الى الله على نهج من علوا كل هامه
 يتلقى من الكتاب علوما بفهوم يفيض منها ختامه
 ودرى من أسرار غامضات فغدا ناصبا عليه خيامه
 بآعه طال في العلوم جميعا كل علم عال ترقى سنامه
 غرس الله حبه في قلوب فهي دأبا بحبه مستهامه
 مستمدا من بحر خير البرايا من اليه الرحمن أوحى كلامه
 يا شهاب الدين المنير الذى أشـرق فى الكون وهو يجلو ظلامه
 اتم الملتجى اذا حل خطب وعرائى ضر وخفت دوامه
 يا هداة الحيران دلوا عبـيدا ضل فى المشىء عن طريق السلامه

اشتكى قسوة بقلبي وارجسو نظرة منكم تزيل سقامه
 ليس يخفأك ما أضر بحالي ياطيبيا لمن شكى آلامه
 مستجيرا بكم فكونوا غياثي فالمرجي الغياث يرعى ذمامه
 هل تلوذ الأبناء إلا إلى الآ باء في كل موجب لللامه
 قد تخلفت عن مسالك أهلي وتركت الأعمال والاستقامه
 ها أنا تحت بابكم فارحموني وتولوا أمرى أهيل الشهامه
 واشفعوا لي في كشف كل حجاب لأرى مارآه أهل الامامه
 والذي فيه يا حبيبي صلاحى فى الحياة الاولى ودار المقامه
 واتباع الرسول خير البرايا واتباع الأسلاف أعلا كرامه
 وصلاة الإله تغشى نبيا هو خير الورى ليوم القيامه
 وعلى الآل والصحابه جمعا كلما غردت سحيرا حمامه

وقال يرثيه عند وفاته بحريضة فى ٦ رجب سنة ١٣٣٤

سرور بعد فقدك لا يلىق ومراى بعد حسنك لا يروق
 لقد ابقيت فينا خير ذكر به فى الناس كل فم نطوق
 فانت لكل ما اوليت اهل وانت بكل ما ترجو حقيق
 جبلت على محبتك المعالى لتدركما وانت بها خلق
 فزاحمت الآلى سبقوا اليها وفقتهم ومثلك من يفوق
 وعشت مكرما فينا حميدا ومن بعد الممات لك الرفيق
 فامن رتبة علياء إلا وأنت بنيل غايتها حقيق
 الا ما للقلوب تكاد حزنا تذوب فيدرك الروح الزهوق
 وما لعيوننا تدرى دموعا على صحن الحدود لها دفوق
 وما للأرض جلها ظلام تكاد لفرطه تخفى الطريق
 يحق لكل عين أن تسح الدموع وبعدها يجرى العقيق

لقد اضحى بمهجة كل صب زفير في الفؤاد له حريق
لفقدت تراه الفرد لكن تجمع فيه ما جمع الفريق
امام العصر غوث الوقت قطب الوجود وغيثه الركن الوثيق
ملاذ للانام اذا دهنهم صروف للقلوب بها خفوق
هو العطاس احمد ذو الايادي التي من دونها البحر العميق
لقد وسع الوري حلما وفضلا وكان لهم إلى العليا يسوق
تحمل في الخلافة كل عبء ثقل ما سواه له يطيق
وقام مبلغا يدعو دوا ما الى الله لكل الخلق وهو بهم رفيق
بتيسير خلا عن كل عسر وما في ديننا حرج وضيق
هدى المولى به كم من غوى وكم في الدين سد به فتوق
وكم في صدره صبت علوم له منها الصبوح له الغبوق
معاني الوحي يملها فيدي غرايب في غوامضها شروق
تمكن حبه في كل قلب فن ناجاه قال أنا الصديق
فصار الغيب كالشهود يلقي لديه منهما الخبر الحقيق
وكم أبدى فوارق باهرات نطاق القول ان شرحت تضيق
له الكشف الجلى فعنه حدث ولا حرج وقل انت الصدوق
ومن علم الحقائق نال حظا عظيما راق منه له الرحيق
فربما ترشح منه رشح فيبدو ضمنه المعنى الدقيق
فـ آه ثم آه ثم آه وما يغى التأوه والشهيق
بكسته حريضة والقطر والارض طرا قد بكت ولها نعيق
تغشت رحمة الرحمن وجها عليه الصالحات لها بريق
وجادت موضعا قد ضم اعضاءه سحب بها لمعت بروق
شهاب أنت ابت مآب خير وكنت بمن تحب لك اللحوق

فكن فينا شفيعا عند مولا ك يقبلنا وإن كثر العقوق
فانك ذخرننا في كل أمر وبالإحسان منك لنا وثوق
آلهى جد لنا برضا وعفو فانا لله... لا يا لانطق
ونهدى افضل الصلوات دأبا لمن لولاه ما ذكر العقيق
وآل ثم أصحاب كرام محبتهم الى المولى طريق
الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باشميله

٢٠٠

قاضى الغرفة ومن علماء المشايخ آل باعباد ذوى الامتياز بالصفات السامية
والمظاهر الاجتماعية الرائعة ميلاده بمدينة الغرفة فى أجواء سنة ١٢٩٦ من
الهجرة وبها تسرب فى متسع الحياة متعاليا فى حضانة والدته وأحضان والده
وبما لا يحتاج إلى إفصاح أن أدوار الصبا سواء أثناء المهد أو ما بعده تقاطرت
متغبرة من غابر إلى غابر ومن تلاشى إلى تلاشى ولم يكد يهبط فى عمره الى السنة
الثامنة حتى صار منخرطا بالعلامة العامة فى غمار الغلبان الغريين متعلما مثلهم
القرآن الحكيم بصفة واحد منهم وفى هذا المتجه القرآنى توالى تتابعه وتردده
إلى العلامة فى مدى متوسط حتى أتى على آخر سورة من سورته بصفة خاتم
وذى المام واتقان للكتابة الخطية تمهيدا للاستعداد العلى ولما كانت الصفات
العلية والصوفية والدينية من صفات آباءه وأجداده وعشيرته ومن تقاليدهم
فكيف يمكنه الخروج عن طريقتهم إلى غيرها وهو من صميم عنصرهم وعلى
هذا لم يكن للعجب محل فى اندفاعه منذ ابتداء حياته العملية فى الأوساط العلية والجهات
الصوفية بصفة مزاحم على وصوفى ودينى فى كل مجلى من المجالات العلية والصوفية
والدينية ومن المعلوم أن مظهر ثقافته ومستكثر محصولة كانا من المغدقات الغرفية
قبل سواها وعلى علمائها وشيوخها وأئمتها قبل غيرهم مفعماته الفقهية والصوفية

والدينية مع العلم بأنه ما قىء في جهاده الثقافي منذ المفتاح في حوالى السنة العاشرة من عمره متراكضا باستدامة ومن غير تقطع إلى أن تخطى الثلاثين حولا وبرز الاكتفاء واضحا في الفقه وفي غيره بمثابة عالم من علماء الشريعة والدين وعند التعرّيج على مشائخه الذين تلقى عنهم علوم الدين وأخذ عنهم ما أخذ من علوم اليقين فلو لم يكن له شيخ إلا العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى لكان به الكفاية والفخر وما بالكم وله وافر الشيوخ بالقرعة وبغيرها ومن ألوانهم العلامة السيد محمد بن عيدروس بن عمر الحبشى والعلامة السيد شيخان بن محمد الحبشى والفقيه الصوفى الشيخ عمر بن عوض بن عمر شيان والعلامة السيد عبد الله بن الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد سالم بن طه بن على بن محمد بن احمد الحبشى والعلامة السيد حسن بن احمد بن زين بن سميطة والعلامة السيد طاهر بن عبد الله بن سميطة وبصرف النظر عن متفعاته الخاصة بعلومه نعرض على الذين يتساءلون عن استفادة المجتمع العام من مكتنزاته العلمية قيامه برؤية القضاء الشرعى بمدينة القرعة خير قيام بدليل الثناء من مواطنيه وغيرهم على عدله وانصافه وحنكته وسياسته والواقع أن القضاء لم يشغله عن شيء من شؤنه الخاصة أو العامة فضلا عن الشؤون العلمية والصوفية والدينية فله دروسه وتلاميذه وسواهما ومن هم الذين يرتابون في موفور تلاميذه من قرب ومن بعد ويكفى أن تعلموا من الغرفيين بصفة مباشرة وبصفة غير مباشرة السيد على بن محمد بن عيدروس بن عمر الحبشى والشيخ عبد الرحمن بن احمد باجمال ولماذا لا تعجبني سكينته ووقاره كصورة من الصور العلوية سمنا وهيئة بقامته المعتدلة المثلثة وصدر عريض ولحية من الاذن إلى الاذن ليست كثة ولا خفيفة وقد تشعرون بغزارة تدينه ونقاء باطنه من استحواذ محبة أهل البيت النبوى على نفسياته كشيعة من شيعتهم ولعل من بوارز هذا الاستحواذ أن شيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف عند ما دخل القرعة في يوم ٢٣ القعدة سنة ١٣٥٤ في خصوص زيارة أضرحتها المنورة وكنت في

معيته مع رهط مغربين إلى زيارة أئمة مقبرة جرب هيصم بشبام وبينما كنا
جلوساً في ضيافة الفقيه الصوفي الشيخ عمر بن عوض بن عمر شيبان إذا به يفاجئنا
بقصيدة مادحة له ولي تفيض ابتهاجا وولاء ومودة إليكم بعضها

ماذا الصباح المسفر المتهلل فيه السرور الفائق المتكمل
ذا خير صبح فيه فذلنا المنى والسعد لاح وبالبشائر مقبل
ذهب الجفا والانس واقفا والصفاء لما رأيت رجال فضل أقبلوا
لما بدا للبعثتين جمالهم فزنا ونلنا ما القلوب تؤمل
بلقاء أبناء الرسول وآل طه الماجدين وبالكمال تجملوا
لم لا ومقدام الرجال امام امير المجد مصباح الورى المتبتل
حبر العلوم ووارث الاسرار والبحر الذى هو فى المكارم مفضل
شمس المعارف والعوارف والهدى عين الزمان ونوره فتأملوا
متبعاً سير النبي متضلعا من بحره وبهديه يتوصل
يامن يشاهد نوره وجماله وعلومه ومقاله عنه انقلوا
تلقون أسرار الرجال تجمعت فيه ويأسعد الذى هو يقبل
هو احمد ابن الوجيه المتقى وبعباد الرحمن يدعى فاسألوا
وبصحة الشهم العفيف المجتبى من العلوم وطالبيها يذل
سامى العلى حاوى الفطانة والذكا عبد الله ابن الحامد المتجمل
بجمال اتقان العلوم ودرسها فلکم حوى علما وفهما يحفل
وسلالة القوم الكرام فروع أهـ ل المجد من بالمصطفى قد فضلوا
يا أهل بيت المصطفى اهلا بكم فكانكم فوق المحاجر انزلوا
وتكرموا وتعطفوا لمحبتكم واحيوا قوادا فى المحبة يرقل
واسقوا اباعباد من بحر الهنا والود فضلا انهلوه وعللوا
ورعاية وحماية يحيى بها القلب السقيم الدائم المتعلل

ان الكريم يحير من استجار به وانسى مستجير بالكرامة عجلوا
 وبجدهم وبجاهكم أرجوا الآ ه العرش يسترنا فنعم المؤمل
 ومراد قلبي أن تقولوا عابد الرحمن منا اتم من يكفل
 وينيلنا ربي المطالب كلها دنيا وأخرى بالنبي تتوسل
 صلى عليه الله ربي دائما اركى صلاة والصحابة تشمل
 والآل جمعا والسلام مكرر تعداد ما قطر السحاب تنزل



الشيخ حسن بن عبد الله بارجا

٢٠١

نسبه

حسن بن عبد الله بن احمد بن محمد بن محمد بن عبد الولي بن عبد الرحمن بارجا
 العالم الفقيه النحوي ذو النسك والاستقامة والصلاح والتواضع ميلاده
 بمدينة سيوون سنة ١٢٩٦ من الهجرة وفي محيطه شغل حيزا خاصا من الكون

العام والكوكب الأرضي الخاص ولما كان من بيت قرآني وقد تخطى إلى حوالى العام السابع من أدوار النشوء والارتقاء فقد كان لزاما عليه أن يكون مثل أهله قرآنيا وعلى أضواء نهايته وفراغه من إتمامه لا جرم لمثله أن يتخذ العلم أو يتخذ له ذووه نورا يهتدى به فى ظلمات الحياة الشائكة إلا أن سيره العلى كان يبطء وتراخ كفى يتيم الأب وعلى والدته تربيته غير أنه مع دوام الطلب والاستمرار فى الاستزادة تجمع له ما تجمع من فقه ونحو وغيرهما ومن مشايخه شيخنا الوالد العلامة السيد علوى بن عبد الرحمن بن علوى بن سقاف السقاف والوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف والعلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير على أنه بينما كان سارحا فى مسارحه العلية إذا به راحل فى الراحلين إلى البقاع الجاوية وفى مدينة سوربايا الاستقرار غير أن نزعتة العلية جعلته يعيش فى جاوة عليا وصوفيا والالتحاق بالائمة والشيوخ من العلويين القاطنين بتلك الديار ومن تلمذ لهم هناك العلامة السيد عبد القادر بن احمد بن محمد بن قطبان والعلامة السيد عبدالله بن على بن حسن الحداد والعلامة السيد أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن عمر بن يحيى وشيخنا العلامة السيد احمد ابن عبد الله بن طالب العطاس وشيخنا العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد الحبشى والعلامة السيد سقاف بن علوى بن حسن السقاف وشيخنا العلامة السيد محمد بن احمد بن علوى المحضار كما تفقه على العلامة السيد احمد بن طه بن علوى بن حسن السقاف والعلامة السيد عمر بن عبد القادر بن احمد السقاف ثم من يفحص مستفاداته الخارجة عن المناطق العلية والدينية الصوفية لم يجد سوى زواجه بابنة العلامة الشيخ المعمر حسن بن محمد بن محمد بارجاوا الاشتغال بالنسخ لحسن خطه وحيث قضى بجاوة سنوات لم تجر فيها الرياح بما تشتهى سفنه فقد سئمت نفسه البقاء وتشاء الصدف أن يسم مثله صديقه العلامة السيد عقيل بن عبد الله بن مطهر بن الشيخ ابى بكر بن سالم فيتفقان على أن يهاجرا الى مصر وتلقى العلوم بالجامع

الازهر ولما أنهما لم يجدا الراحة ولا الاستفادة العلمية كما يشتهيان في الجامع الازهر
ففي سنة ١٣٢٥ بارحا القطر المصري الى الديار الحجازية وبمكة كانت إقامة
السيد عقيل برباط السادة بسوق الليل وإقامة صاحب الترجمة برباط الشيخ تاج الشهير
حيث مكث مقيما مدى أعوام استكمل في غضونهما علومه المتنوعة على غير
واحد من علماء مكة وفي الظاهرين شيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين
الحبشي وشيخنا العلامة الشيخ محمد سعيد بابصيل وشيخنا العلامة الشيخ محمد
صالح بافضل وشيخنا العلامة الشيخ سعيد اليماني وشيخنا العلامة الشيخ عمر بن
أبي بكر باجنيد وكنت مشاركا له في بعض دروسه عليه بالمسجد الحرام
المكي ولما كان حب الوطن من الايمان فقد كان حنينه اليه يتزايد وفي عام
١٣٣٠ قفل راجعا الى وطنه عند أهله وعشيرته بسيوون وعقب وفاة
خطيب جامع سيوون الفقيه الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الخطيب بارجا
أسندت اليه وظيفة الخطبة وصلاة الجمعة بجامعها ولا حظته يقرأ في آخر جمعة
من كل شهر سورتي الجمعة والحشر ومنذ انشئت مدرسة النهضة العلمية بسيوون
سنة ١٣٤٢ كان من المدرسين بها في عيشة قانعة وحياة زهد وقناعة وتواضع
وسلامة قلب وحسن عقيدة

شعره (١)

له ديوان صغير وأكثر ما فيه المدائح والمراثي لمشائخه وسواهم من الأئمة

(١) يقول في وصفه من جهة الشعر العلامة السيد محمد بن عبد الله بن
علي بن محمد بن علي السقاف

حسن بن عبد الله شا عر آل أبي رجاء
فلقد حوى نسج البدع وحسن نظم أبي العلاء
رزق السعادة في القريض وفي البيان بلا مرأ

من نبوية

طفقت تشير اشارة استحياء بالطرف خشية رؤية الرقباء
 هيفاء قد سبت الفؤاد بحسنها وجمالها لله من هيفاء
 أخذت مجامع فكرتي فذهلت عن أهلى وعن نفسي وعن أبنائي
 وبهت من نظري لها وغدوت ذا وله بها وكآبة وعناء
 طرفي يبيت مسهدا والقلب كا د يذوب من وجد ومن برحاء
 لا تعذلوني اتى لا زلت مشغوقا بحب الغادة الحسناء
 ومن قصيدة يمتدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن عيديروس بن محمد الحبشى
 جادت سعاد برفع كل حجاب وبدا السرور وأسعفت بطلائي
 وسحابة الجود الآلى أمطرت وسرى الحيا فى سائر الألباب
 وتناغمت بالسعد أطيارى وقد جاء البشير مبشرا بعجاب
 فالحمد لله الذى من فضله حصل الشفاء وزال غنى ماى
 بوجود من بوجود طلعة حسنه أذن الآله لنا بفتح الباب
 علم تكاملت الفضائل فيه من علم ومن حلم ومن آداب
 وفى التجائية إلى ربه يقول

إلهى إذا ضاقت على مذاهبي وقل احتيالى وادلهمت غياهي
 وحاربنى دهرى ومسنى الضنا ورام بنى الاسوا زمانى وصاحبي
 فن لى ومن الجأ إليه لكل ما عرانى وما قد حل بنى من متاعب
 فما لى سوى قرعى لبابك سيدى وسيلتى العظمى لنيل رغائى
 أو مل إدراك المطالب كلها وادعوك يا مولاي دعوة راغب
 ولى فيك ظن أنت تعلم انه جميل وحاشا الظن فيك بخائب
 ويقول فى مطولة رائية للعلامة السيد على بن محمد بن حسين الحبشى المتوفى

بسيوون فى ٢٠ ربيع الثانى سنة ١٢٣٣ .

هوى القطب من أفق المعالي فأظلمت بنا الأرض لما أن هوى ذلك القطب
وقد هد ركن المجد والعلم والتقى وبالناس حل الغم والهم والكرب
رزئنا بخطب هائل أجمع الورى وازعجهم لما عرى ذلك الخطب
فها اسعدانى ياندىمى وابكيا معى وانديا مثلى ففى البكا عيب
قضى ذلك القطب الذى كان للورى غياثا كما يزهو به الشرق والغرب
امام الورى ككف اليتامى وملجأ لكل مخوف كان من خوفه يحبو
وفى مرثية أخرى يقول

تضعض ركن المجد وانهد جانبه وقد غرت أقماره وكواكبه
وأظلمت الآفاق شرقا ومغربا كليل على الكل ادلهمت غياهبه
بخطب ملم بالبريات مفجع وقد أحرقت نيرانه ولواهيه
قضى من به يستدفع الجور والبلى وكم هطلت فى العالمين سحائبه
على العلا نجل الجمال محمد هو الحبشى من قد تسامت مناقبه
من واعظة

استعدوا لهادم اللذات عن قريب وفى الطريق سيأتى
أين من كان قبلنا من رجال علماء وسادة وثقات
أين منا من قد تقدم من آ بائنا والجدود والأمهات
أين منا الملوك أهل السرايا والحصون المنيعه الشاىخات
هجرة دورهم وقد سكنوا تلك القبور الفضيعة المفجات
ومن قصيدة له

ابراً من حولى ومن قوتى ومن تدابيرى ومن حيلتى
الى الذى التدبير تدبيره الحكم العدل بلا مريه
مدبر الاشيا على طبق ما أراد المتقن فى الصنعة
الملك القدوس ذو الكبرياء سبحانه ذو الحول والقوة

الأحد البر المحيط الذي وسعنا بالحلم والرحمة
 من مطولة في الوالد الامام عند عودته من الحرهين الشريفين عام ١٣٣٥
 أهنيكم يا أهل وادي ابن راشد بمقدم حبر ماجد وابن ماجد
 امام رقي أعلا المراقي بحجده فاهو الا حامد وابن حامد
 غدى بعلوم الشرع فهو رضيعها وواحداهما من غير شك لجاحد
 ولا زال في الارشاد باذل وسعه وطاقته أكرم بهاد وراشد
 وناشر رايات العلوم كأنه ابن ادريس محييا بتشمير ساعد
 وعامرا بالتقوى الزوايا كأنه سراج منير نوره في المساجد
 إلى أن قال

وأعنى به الحبر الجمال محمد ابن حامد المفضل نجل الامام
 هو العالم العلامة المقتدى الذي يزين به اقتاؤه كل ماجد
 ويقول في قصيدة

أرائ إذا ما أومض البرق من نجمد تهيج أشواقى إلى أبلغ الحد
 وتأخذ جسمى هزة عند ذكر من هواهم بقلبي حل منذ كنت في المهد
 فياجيرة الحى اليماني مالكم أخذتم فؤادى وهو أشرف ما عندى
 تملكتموني عبيدكم ورقيقكم فهلا بعثت قد منتم على العبد
 تكاثرت العذال فيكم وثرثروا بالسنة باللوم فاتكة الحد
 يقولون ماشاؤوا فلست بسامع للومهم والله يعلم ما أبدى
 فى الصبر من قصيدة

صبرا على المحن القواصد فالصبر تعقبه الفوائد
 ولربما نال الصبر ر بصيره كل المقاصد
 وترقى من المهيمن حل هاتيك المعاهد
 فالعسر باليسرين مصحوب أتى فائت وجاهد

في الشرح من تنزيله تلقاه أوضح كل شامد
ولدى المهمن كشف كل المسدهمات الرواصد
وفي نبوية يقول

أبدور تضيء أم أقمار أم شمس قد أشرقت أم نهار
أم بروق من ذلك الحى لاحت وتلاشت عنها الأكدار
أم أزاحت عنها الزقاب سعاد وبدأت من جيبها الأنوار
تيمتى بحسنها وبها في القلوب من لاجع الصباية نار
أترى الدهر يسعدا يا خلد بالسلامى وهل يجود المزار
ليت شعري متى تجود بوصلى فلقده عن منى الاضطراب
وفي حريضة امتدح العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن الطاس المتوفى بها
في ليلة الخميس ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٠٧٢ بقصيدة مطلعها

رمتنى على أعقابكم نيتي الخلصا فله حمد لا يعد ولا يحصى
على نعم لو أننى وسع طاقتى باليت لما بالعد ما نط تستقصى
فنها ورودى فى حياض من ارتوى بها ومن شراب القوم قد بلغ الأقسا
وردت إليها حامدا ومجدا على ما حيا من مواهب قد خصا
وبلغنى دار الحبيب ومرعبا له الروح نهوا وتقدد حرصا
بلاد زهت بالهاشميين من غدت فضائلهم لا نستطيع طأ إحصا
في حادثة من قصيدة

لعمرك ان الدار دار قصاص وصبرا فان الصبر باب خلاص
وربك ذو البطش الشديد بقره سيقهر عدلا كل باع وعاصى
ولا تحسبن الله مخلف وعده سيحكم للمظلوم حكم قصاص
بل سوف يأتي لاحالة انه لحق لآت حين لات مناص
قد اتهمكوا منكرات وحاربوا شريعة طه باعتدا ومعاصى

وسوف ترى ماذا يحل بسوحهم من الله لا بالسيف أو برصاص

ومن صوفية

فاياك اياك والاعتراض على الله في كل ما هو ماض
ودع عنك كيف ولو لم ذا فهدى مقالات من ليس راض
فما أبرم الله من مبرم بحكمته ليس فيه انتقاض
هو الحكم العدل في ملكه له ما يشاء بلا اعتراض
فما جار قط على خلقه ويحسن في كل آت وماض
وقد قسم الرزق بين الورى فذا في ارتفاع وذا في انخفاض
وآجالهم قدرها واقع على وفق ما هو رام وقاض
وقال يمدح العلامة السيد عبد القادر بن احمد بن محمد بن قطبان في أيامه
بمدينة موجر كرتو بجارة المتوفى بسيرون في عتية السبت ١٠ صفر سنة ١٢٣٠ (١)

من قصيرة

أتيناكم بالقصد ياسادتي نسعى اليكم فلا خيبتكم الظن والمسعى
وقمنا على أعتابكم بافتقارنا وحاشاكم أن تجعلوا حظنا المنعا
أناخت بنا الآمال نحو فناءكم فهل عطفة يا سادتي تلهم الصدعا
فانا بكم مستمسكون ومن يكن بكم قد غدى مستمسكا أحسن الصنعا
فكونوا لنا بما نخاف وقاية وحصنا منيعا يذهب الخوف والروعا
أتيناك زوارا بقصد ونيسة وقمنا على الاعتاب نستدوم القرعا
ومن مرثية في شيخه العلامة مفتي مكة الشيخ محمد سعيد بابصيل
المتوفى بمكة عام ١٣٢٧

خطب ألم بنا عظيم مفجع كادت به منا القلوب تقطع

(١) ترجمته مستوفاة في كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الجضرية

خطب عظيم هائل من دونه كل الخطوب صغيرة لا توجع
 خطب أناخ على الورى وغدت به منا القلوب لهوله تتصدع
 كيف السلو ونحن في ليل الأسى وتكدرت أرجاؤنا والمربع
 انا بدار ليس فيها راحة ومن الغباوة أن يطيب المطمع
 دار اذا ما اضحكت ابكت وان اسدت تلاحظها سريعا ترجع
 وصية من مطولة

ايا عابد الرحمن كن عبده حقا ووحده والزم في عبادته الصدا
 وراقبه واحذر من معاصيه انها تؤل الى الخسران والبعد والاشقا
 وطاعته فيها الرضا فلتكن لها حليفا اذا شئت النجاة كن الاتقا
 وقلبك بما رانه كن منقيا فما أحسن القلب المظف بالانقا
 وكن لقضاء الله مستسلما ولا تكن ساططا واصبر تكن عبده حقا
 وكن شاكر الله في كل حالة على نعم قد عمت الكون والخلقا
 ومن قصيدة في وداع صديق الى الحرمين الشريفين

سر آما لا تخف ضيا فانك في كلاءة الله مولانا ومولا كا
 ودعتك الله من ليست ودائعه تضيع حاشاه ينسانا وينسا كا
 طب نفسا الرب في كل الامور لنا بالحفظ والعون يرعانا ويرعا كا
 حسن ظنونك بالمولى تجده اذا حسنت ظنك معوانا ودرا كا
 من ذا اذا ما استغاث المستغيث به يغيث هل من سواه الغوث قد جا كا
 ومن مديحة في العلامة السيد سالم بن علوى بن سقاف الجفرى المتوفى

بتريس في اجواء سنة ١٣٢٣

أترعم أن الحب مدخله سهل وعقباه للعشاق بعد العنا قتل
 أتفق فيه العمر ملتصق اللقا ولا لك حظ في المحبة أو دخل
 وتسهر فيه العين والقلب ذاهل عن الحق ماذا العقل ان كان ذاهل

رويدك قف خل الحماقة يا فتى تحاول مالا ليس يعينك ما الجهل
افق وانتهر من عمرك الفاني فرصة وشمر وجد بالكل يصف لك الكل
وغص في بحار الحب ان كنت عارفا ولا تشتغل فالحب يبطله الشغل
من صوفية

تمر بنا الأعمار في اللهو والوهم ونحن بها كالسائمات من البهم
سكاري كأننا لم نمت في اشتغالنا بدنيا بها كالعمى صرنا وكالصم
ونوقن أن الموت فيها مراقب لكل امرء ما فيه شك لذى وهم
أفيه امتراء أم لنا منه مهرب وهل حارس من حادث الدهر أويحمي
فرا خجل للبرء في يوم حشره إذا سيم بالتقريع والزجر واللوم
فيا نفس ان لم تسعديني بتوبة فواحزني يوم التغابن والهم
ومن مطولة في مدح العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي

أحاول وصله ويصد عني ولم يرع الحقوق ولم يطعني
حبيب حبه سكن السويدياء ولم تر مثله في الناس عيني
وصرت مد لها في الحب حتى أوري في الحقيقة أواكني
الا رحم الآله له ربوعا واغدا بها بهطال ومزن
وحيا الله وقتا قد تقضى قريبا منه في نعم ويمن
أبيت بقربه في خير ليل الى الاصباح في أمن ومن

السيد عبد الله بن طاهر الحداد

العلوى

٢٠٢

نسبه

عبد الله بن طاهر بن عبد الله بن طه بن عبد الله بن طه بن عمر بن

علوى بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوى بن احمد بن ابى بكر
ابن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم ذو نيك ومن الاصفياء ذوى التصوف والخشوع والعقيدة الطيبة
ميلاده بمدينة قيدون سنة ١٢٩٨ من الهجرة وبموطنه مواصلة الطفولة
وتدرجها المفهوم الى متنهاها المعلوم ولما انقشع غيم الصبا وظهر وجه التميز
مسفرا عن امكان قبوله للتعليم القرآنى واللياقة لفهم آياته فمن حينئذ اخذت
الصفة القرآنية مأخذها فى معلوماته متطورة من اللوح الى السور القصيرة
ثم الكبيرة وامل من ريب فى مستداره من المجال الختامى الى المجال العلى
بصفة طالب علم قضى مجموعة من السنين بمثابة حدث فى عتج الطلبة الدائنين
بقيدون قبل سواها وكيف لا تكون المحصولات باهرة فى زمن وجيز
والمستقى من بحور علمية زاخرة على أن الاطباع وغير الاطماع الذاتية
والخارجية لها دوافعها فى انشار تلقياته وتوسيع مغروساته بأنواع المغروسات
كالفقه والحديث والنحو والتصوف وهكذا من هناك وهناك الى جانب
نبوغه فى علوم الشريعة وما يدخل فى دوائرها قد كان للتصوف وشؤنه المكانة
الاولى فى مجرى حياته كصوفى عامل بعلمه وعندما يصب المصوبون منظار
الاستكشاف فى خصوص اتطلع الى شيوخه الذين لهم اليد الطولى فى
فيضاته علميا وصوفيا يتراثون لهم مبشرين فى دوعن بجهته اليمنى واليسرى
وعمد وشرقى حضرموت والحجاز وجاوة وفى الصف الاول العلامة
السيد محمد بن طاهر بن عمر الحداد والعلامة السيد حسين بن محمد بن عبد الله

البار والعلامة السيد عمر بن أحمد بن عبد الله بن عیدروس البار والعلامة السيد سالم بن محمد الحبشي صاحب الرشيد والعلامة السيدان حامد ومصطفى ابنا سيدنا أحمد ابن محمد بن علوی المحضار والعلامة السيد جعفر بن محمد بن حسين العطاس والعلامة السيدان محمد وعمر ابنا سيدنا صالح بن عبد الله بن أحمد العطاس والعلامة الشيخ عبد الله المرحم الخطيب باراسين والعلامة الشيخ عبود بن عمر باطوق العمودي فضلا عن مشائخه بأسفل حضرموت مثل العلامة السيد علي بن محمد ابن حسين الحبشي والعلامة السيد شيخ بن عیدروس بن محمد العیدروس والعلامة السيد علي بن عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور وعن تتلمذ عليهم فقها وغيره العلامة الشيخ أبو بكر بن أحمد بن عبد الله بن أبي بكر الخطيب أيام إقامته المدد الطويلة بقيدون لنشر العلم وحيث كان نادر المثال في تعلقه بالشيوخ والائمة فقد كان منقطعا الى ملازمة العلامة السيد طاهر بن عمر بن أبي بكر الحداد متلميذا ومقتديا ومهتديا الى وفاته في ١٥ محرم سنة ١٣١٩ ومن وقتئذ تفرغ لمعية شيخه العلامة السيد أحمد بن حسن بن عبد الله العطاس وملازمته الملازمة التامة وكانت أيامه موزعة بين قيدون وحريضة في عقيدة واجلال وانطواء وفناء فوق وصف الواصفين يقرأ عليه ما يقرأ ويستمع الى قراءة غيره عليه ما يستمع ويرهف أذنيه لاستماع أحاديثه في أثناء مجالسه العامة والخاصة بالكتابة ويقيد حين يختلي بنفسه في أوراقه ما يبقى في ذهنه وذاكرته من كلامه وعلى تكاثر الأيام الى سنين كان ما أثبتته مجموعا لا بأس به ولم يوقفه عن استمرار تلميذته له سوى انتقال شيخه المذكور الى الدار الآخرة في ٦ رجب سنة ١٣٣٤ غير أننا إذا رجعنا الى فحص مستخلص حياته وما جرياته على إطلاقها نرى له الأسفار المتكررة الى الحرمين وإلى جاوة ولم تقعد به نفسياته الدينية عن التلمذ والتلقي على المشهورين ومن مشائخه بجاوة شيخنا العلامة السيد أحمد بن عبد الله بن

طالب بن علي بن حسن العطاس وشيخنا العلامة السيد محمد بن أحمد بن محمد بن علوي المحضار وأما تلميذته لشيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن ابن محمد العطاس وشيخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد بن أحمد الحبشي فقد كانت فوق التلمذة العادية صاحبهما وانقطع الى ملازمتها أثناء تردداته الى جادة حتى أنه ألف في ترجمة كل منهما رسالة تضم ما استطاع جمعه من صفاتهما وحالاتهما وإن كنا قد أبدينا منظورات خاطفات من ظواهره فقد تبقى مظهره بقيدون وكيف يخفى وهو متجرد للتعليم وبارز للتدريس ومتفرغ لنشر العلم والدين والتصوف باذن من مشائخه المعروضين وغيرهم في اجازاتهم ووصاياهم له باللفظ وبالكتابة ومن الذي لا يدرى الرباط الذي قام بينائه وعمارته بالعلم والدين متعاوناً مع أخيه العلامة السيد علوي بن طاهر وكانت فيه دروسه ومتدفقات علومه على تلاميذه من أهل الرباط وغيرهم من كل قاص ودان على اختلاف أعمارهم وجهاتهم وأمكنتهم في الهيئة الاجتماعية والحقيقة أنه عاش في حرمة ومحبة عند الناس اجمعين من كل قريب وبعيد متعلمهم ومتوسطهم وجاهلهم الى الاعتقاد انهم من مريديه وغيرهم وحيثما كان تجده معظماً ومكرماً لعلمه وتقواه واستقامته وجميل اخلاقه وهدوء طباعه وسكنته الى قلة كلامه وكثرة صمته كصفه من صفات الأبرار عن معرفة شخصيته به في جادة بهيئة العلوية وقامته المعتدلة وسحته الحضرمية ولحيته الخفيفة المتصلة بأذنيه

مؤلفاته

منها مجموع من كلام شيخه العلامة السيد أحمد بن حسن بن عبد الله

العطاس ومجموع من كلام شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس
ورسالة في مناقب شيخه العلامة السيد طاهر بن عمر بن أبي بكر الحداد وقرة
الناظر في مناقب شيخه العلامة السيد محمد بن طاهر بن عمر بن أبي بكر
الحداد ورسالة في مناقب شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد
العطاس وقرة العين في مناقب شيخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد
ابن احمد الحبشى ومختصر مناقب العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن الحبشى
للشيخ احمد بن محمد باشميل .

شعره

أكثر شعره لا يخرج غالبا عن دوائر مدائح الأئمة ومراثيهم من شيوخه
وغيرهم كصورة نفسية واضحة من الصور الرائعة تلقاء الشيوخ والأئمة
والمرشدين .

خفوا منه قصيدة في مدح شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله

العطاس

الآل ضامت بأحسن جيد	أم نجوم بدت كدر فضيد
أم بدور قد أشرقت بسناها	قد مشى في السيل كل مرید
وكؤوس ملأى بخير سلاف	قد أحلت لكل ذى توحيد
من رحيق ختامها مسك إلا	أنها ليست ابنة العنقود
بل علوم من المعارف تروى	عن امام العصر الوحيد الفريد
يا لها راح انتشت كل روح	من شذاها وكل قلب عميد
قد ثملنا بشرب كأساتها من	غير أثم كلا ولا تفنيد
وصفا وقتنا وفزنا واضحي	كل يوم لنا بها يوم عيد

فهي حقا لكل هم جلاء ودواء لكل داء عتيـد
 كيف لا والمدير كاساتها في خير حان خير امام مجيد
 الامام العطاس غوث البرايا ذى المزايا وكل خلق حميد
 أحمد العارف الشهاب المفدى والمرجى لكل خطب شديد
 معدن الفضل والهدى خير حبر مفرد الوقت غوثه الصنديد
 داعى الله بالمقال وبالأعمال حقا والرفق والتسديد
 وارث المصطفى ومحى علوم الـ مدين يانعم من حلـيم رشيد
 رحمة الله للانام بلا شك لذى مريـة غنى جـحود
 فهو نور لكل عبد منيب وهو حنف لكل خـب عنيد
 وبه وقتنا المبارك قد طاب وقد صار خير وقت سعيد
 فجزى ربنا بخير جزاء بالهنا والمنا وعمر مديد
 من غنى واعتنى بجمع كلام كله من لآلـى فى عقود
 فغدى جامعا به جمع شمل العلم من فرقة ومن تبديد
 وكتابا أملاه وارد فتح قد جلا كل مشكل وبعيد
 ان فيه لكل قلب لذكرى وللق سمعا بذهن شهيد
 نعمة الزمن الأخير من الـ لشيخ والسكـل والمولود
 يالها منة بها قد حبانـا واسع الجود محض فضل وجود
 فارج منه التوفيق والشكر للنعـاء إذ الشكر موجب للزيد
 وصلاتى مع التحيات تفشى الـ مصطفى خير حامد محمود
 وعلى آله هداة البرايا صفوة الله الراكعين السجود

وعلى صحبه الأماجد والما شين في النهج والوفا بالعهود
ومن مطولة في رثاء شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي
المتوفى بسيوون في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ مطلقا .

يا قلبي قد صدعته الهموم دهمته من الهموم غيوم
وعراه وجد وكرب وغم ونحيب يعلو وحزن مقيم
قد رماه من الخطوب واصما ه وأشجاء سهمها المسموم
شان ذي الدار حالها غير خاف ليس يصفو وان صفا لا يدوم
ليس فيها الى بقاء سبيل هي تفنى ومن بها معدوم
فجعتا صروفها بالذي نخشاه منها خطب مهول جسيم
آه لو كان آه يرفع حزنا أو به يدفع القضا المحتوم
جل من بالبقاء فردا تجلى وتعالى المقدس القيوم
هكذا قد قضى الآله وما أم ضاه نرضى وهو الآله الحكيم
ب وفاة الامام غوث البرايا وهو قطب الدوائر القيدوم
قد علا مجده الكواكب حتى كان للحاسدين منها رجوم
ناشر الدين والمربي الذي باله لم أحيا القلوب وهي رميم
مرشد السالكين محي علوم الد ين بحر النداء الكريم الحليم
فهو حقا بمجدد دين طه وارث سره رؤف رحيم
وله يرثي شيخه العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس
المتوفى بحريضة في ٦ رجب سنة ١٣٣٤ .

هي الدنيا حقيقتها أمانى وعزتها تؤل إلى هوان
وكل مسرة كطياف نوم وكربتها تجدد كل آن

ومن ضحككت له يوما ستبدى بغلظتها له بعد الحنان
 فلا تركن إذا ابتسمت اليها وكن معها على حرب عوان
 وكن متزينا بتقى وكن ضدها فهي العدو للزيان
 ولا يغرك رونقها فترى بحمق إذ تشبه بالسواني
 وكن متزودا منها لدار بها الرضوان مع حور حسان
 وحسبك عبرة منها إذا كنت معتبرا بأمر قد دهاني
 من النبأ الذي أمسيت منه لعظم الخطب منقطر الجنان
 تبارك من قضى أن كل حي سواه وإن علا قدرا فقائ
 ولولم يصحب المقضى عون من المولى بلطف وامتنان
 لاسقاني اشتداد الكرب كاس الحمام وذبت بما قد عراني
 وما أدراك ما النبأ الذي من صروح المجد قد هدم المباني
 وصير كل ندب من بنيها شم للكرب محتقل اللسان
 وأذهل كل قلب فيه لب من الايمان من قاص ودان
 وكيف وما عرى قد هدم من مع قل الاسلام للركن اليماني
 سريع الغوث فرد العصر محي علوم المصطفى قطب الزمان
 امامي أحمد العطاس داعي اله داية خير حاد قد حداني
 طبيب قلوبنا في كل داع ومصقلها وجالى كل ران
 خليفة جدء المختار من كا ن فينا ترجمانا للقرآن
 له الخلق العظيم وكان يمشى مع القران حقا في قران
 هو الشمس المنيرة في سماء الع لى كهف الانام لكل شان
 هو الغوث المريع لكل جذب هو الغوث السريع لكل عاني

هو المقرئ الضيوف ومن يصير المخوف يبابه في اطمئنان
 محل المعضلات اذا ادلمت وحرار لها الحليم بلا تواني
 هو الخبر الذي أجلا لنا عن غريب العلم منعقد المباني
 وأملا من علوم الدين سفرا جواهر علم أشرت للجنان
 هو الراقى من العرفان مرقى من التمكن جل عن البيان
 وتحت رواق عزته ومرقى منصته يسير الفرقدان
 هو الفرد الذي في مجده قد توحيد فيه لم يشركه ثاني
 مربى السالكين ومن غدا من سلاف القرب يسقى كل داني
 هو الاس الذي قد كنت ألقى لأجل القلب من يده عناني
 فها قد حان وقت شهوده ما له يسعى بكشف للعيان
 فشيح روحه القدسي حزب الملائكة بالشار والتهاى
 رعاك الله يازين التداني ويا لعيش الذي في خير هاني
 مع العطاس بحر العلم نجنى بساحل عنه خير المجاني
 وكان يكتنى من كل ضير فقرته فقدت بها كنانى
 فقدت بفقد طلعه سرورى بوحشة فقدته دهرى رمانى
 فيا نفس اندى قطب المعالى ولا تصغى الى عدل لسانى
 فحسرة فقد نور العصر شينى اذا بت مهجتي وجذت لسانى
 بمن ذا يا شهاب الدين من بعد فقدك استعين لما دهانى
 لى البشرى بأنك أنت حى قرير العين فى ثبج الجنان
 عليك صلاة ربك بعد طه على عدد الثوالث والثواني
 كذا الآل الكرام وخير صحب به بلغوا إلى أعلا مكان



السيد احمد بن عمر الشاطري

العلوي

٢٠٣

نسبه

احمد بن عمر بن عوض بن عمر بن احمد بن عمر بن احمد بن علي بن حسين
ابن محمد بن احمد بن عمر بن علوي الشاطري بن علي بن احمد بن محمد أسد الله
ابن حسن الترابي بن علي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط
ابن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر احمد
ابن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه
الصلاة والسلام .

عالم من العلماء الذين لم يكتفوا في علومهم بعلوم الشريعة ولكنهم توسعوا

إلى غيرها من الفنون والعلوم ميلاده بمدينة تريم في اجواء سنة ١٢٥٨ من الهجرة ومن البديهيات ان بها تكاثر الحياة كما تخطفته السنين المتسارعة في قذفه من من الأولى إلى الثانية ومنها إلى الثالثة وهكذا إلى نهاية حياته كما لا يخفى وعلى هذا النسق والنمط صارت تتراكم تلك السنين المتسلسلة المترابطة وفي غضوناتها كانت تتنامى جسمياته وتتعاظم عضلاته وتتقوى مقدراته وتتوافر عقلياته وتتزايد مداركه إلى ان صار في الامكان ادخاله احدى المعالم التريمية ليتلقى فيها دراسته القران العظيم مع الغلمان الدراسين حيث لم يقف به التلقى والدراسة الى ان استوعب كافته مع ما تخلل من تعلم الخط وغدق من الماهرين ثم هل يخفى تحوله من هذه النهاية القرآنية الى صفة النلاميذ العليين وفي رباط تريم وفي غيره الالتقاط الثقافي وعلى شيوخها وانتمائها على اختلاف درجاتهم ومقاماتهم وموهوباتهم وانسابهم من الابتداء الى المنتهى حيث كانت علومه كلها تريمية بجثة فلم تكن له هجرة ولا شبه هجرة الى خارج تريم ولا ابتعاد عنها الى مستقرب أو مستبعد في الصدد الثقافي أو تنوع موارده ولو لم يكن لمواهبه مصاريع مفتوحة فلا جرم ان يكون للاستمرار في الطلب والمثابة في التحصيل آثار الاستكثار والادخار وكيف لمثله وهو نابغ من النوابع بفطرته وذكي من الأذكياء بسجيته افلا يكون المرتقب ان تتمخض مجهوداته بالحوز والفوز والاشراق في الآفاق العلية بالأشعة والأضواء الوهاجة والاندماج في زمرة العلماء ومكاثمهم ومن يعرفه بين أقرانه يدريه المتفوق وال ممتاز بعبقريته واضحة وتشعب معارف ببراعة ومقدرة مدهشة وتبحر في المدراك والاطلاع والقوة حتى في علوم الآلة والعروض المعاني والبيان والبديع وهكذا الى علم الجغرافيا والتشبع بالروح الأدبية والاجتماعية وأما مشائخه عليا وصوفيا فاليكم منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور والعلامة السيد علوى بن

عبد الرحمن بن أبي بكر المشهور والعلامة السيد شيخ بن عيدروس بن محمد
العيدروس والعلامة السيد عبد الله بن عيدروس بن علوى بن عبد الله بن علوى
العيدروس والعلامة السيد على بن عبد الرحمن بن محمد المشهور والعلامة السيد عبد الله
ابن على بن عبد الله بن على بن شهاب الدين والعلامة السيد حسن بن محمد بن ابراهيم
بلفقيه والعلامة السيد عبد الله بن علوى بن زين الحبشى والعلامة الشيخ احمد
ابن عبد الله بن أبي بكر الخطيب والعلامة الشيخ محمد بن على الخطيب والعلامة
الشيخ أبنا بكر بن احمد بن عبد الله بن أبي بكر الخطيب وأما العلامة السيد
عبد الله بن عمر الشاطرى فشيخ فخره ومصدر منحه وعليه التبجر والايقال في
عموم العلوم الشرعية وغيرها وفي تبعيته العمر كله وفي ملازمته مدى الحياة
درس عليه في كل فن وقرأ في كل علم من العلوم الظاهرة والعلوم الباطنة كما له منه
ومن غيره من عديد شيوخه الاجازة والالباس وغيرهما على أنه مع ماله من
دوام ملازمته لمشاغته وحضرته لمدارسهم وبجالسهم سواء العلية أو الصوفية
أو غيرهما فان له دروسه وله تلاميذه وعليه نبغ جماعة من التريمين وغيرهم اذا لم
نذكر دروسه وتلاميذه بمدرسة جمعية الحق وما لبثه محمد سوى النموذج من النماذج
والى الذين يشاؤون أن يعلموا منظورا من تلاميذه فوق علمهم بابنه محمد أن
يعلموا من كثيرهم السادة عبد الله وزينا وعليا أبناء السيد شيخ بن محمد بن
أبي بكر بلفقيه والسيد علوى بن زين بن حسن بن محمد بن ابراهيم بلفقيه
والشيخ محمد بن على بن عرض باحنان ولما كنت بتريم فقد زرته في بيته
يوم ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٤ واذا كنا لسنا في حاجة الى ذكر دينياته وصوفياته
فقد كان دينيا وصوفيا ومستقيما بسيرة نبوية ومكارم أخلاق وهندامه العلوى في
قامته البارعة وجسمه العريض ووجهه المدور وحيته القصيرة من الأذن إلى الأذن ثم
الذى يدع إلى الأسف الشديد أنه بينما حياته سارية في مسارها وإذابه في عام
١٣٥٧ تتغير حالته وتظهر على عقله برادر الما ليخوليا وفقدان التوازن في أفكاره

وأحواله ولم يزل به هذا الاختلال وتزاحم الوساس والأوهام إلى أن فارق
الحياة متوفيا بترميم في جمادى الأولى سنة ١٣٦٠ وقبره بترية زنبيل عند أهله

شعره

من نماذج شعره بمثابة لون من ألوانه الشعرية ومكاته فيه قوله من قصيدة
أصفوة أبناء الشيبية من فهر وخيرة أرباب الفضائل في القطر
ونخبة حال الأبراع ومن شدى ومن جاز أكناف السما كين والنسر
قضيتم حقوقا أنقلت كل كاهل ورضتم نفوسا هشمتمها يد الدهر
لئن كنت قد قصرت عن بذل واجب فاني على صدق وودى اخو ذكر
ولست براض أن أقابل نفحة أجل من الدنيا بنزر من الشعر

السيد علوى بن محمد الحداد

العلوى

٢٠٤

نسبه

علوى بن محمد بن طاهر بن عمر بن أبى بكر بن على بن علوى بن عبد الله بن
علوى بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوى بن احمد بن
أبى بكر بن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى
ابن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريض بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن
عبد الله عليه الصلاة والسلام من أفذاذ الزمان فضلا وكالا ومن العلماء المتصوفة
ذوى النسك والمكارم وميزة الزعامة ميلاده بمدينة قيدون في رجب سنة ١٢٩٩

وإن يكن من الممكن النساؤل عن شيء فليس بممكن الاستخبار عن نشأته وتربيته وكيف كانتا مظهرًا أو مخبرًا وهما كما تعلمون في أطيب حضن وأسمى حجر وما بالكم وعواطف والده وجدته عليه تترى كخزان متواثب وقد تحسون أن عهد المهد وما تعقبه مر في غمضة عين أو كحلم حالم حيث عجب الناس من تميزه المبادر ودخوله حومة القرآن الكريم في منطقة السنة السابعة كما أنه بفهم ثاقب تقصاه في نهاية متعجلة ولم لا يكون من مراقبة جده سيدنا طاهر لسيره الحياتي ومدى مفهوماته من انصاته الى طوائف من قرآنياته في احيان متقطعة على ما يروى ومن غير شك أنه من المبكرين في حياتهم الثقافية ومسالكتهم التهذيبية وسماتهم الصوفية ومظاهرهم الدينية كآثر من آثار المحيط والمكتنف والترتبة عندما يذهب الذاهبون في صفة المستفهمين عن أوليات حياته العلمية فقد يتحدث اليهم عن افتتاحها على جده سيدنا طاهر بقراءة هدية الصديق سيدنا عبد الله بن حسين بن طاهر عدة مرات من حفظه كبا كورة لمحفوظه الإبتدائي وغنى عن البيان أن من هذه المحطة انفتحت الابواب له وكان الولوج إلى مستوعب المبتغيات المقروء مقروء والمحفوظ محفوظ وفي ذكرياته منها ملححة الأعراب وأكثر الزبد وجانب من الفية ابن مالك ثم لاجرم أن تذهب به السنون في طياتها من واحدة إلى أخرى من سنوات عنفوان الشبية وتلفه العلى في ثوران ومن امتداد إلى امتداد ومحصوله في مختلف العلوم متكاثر من اكتناز إلى اكتناز إلى أن كان الطفوح والفيضان وقد يجدر أن نأخذ بأيدي المتطلبين رؤية الذين لهم إضاءة معنوياته وإخصاب مفهوماته لتريهم منهم العلامة الشيخ عبد الله المرحم الخطيب باراسين والعلامة الشيخ عبود بن عمر باطوق العمودي والعلامة الشيخ أبا بكر بن احمد بن عبد الله بن أبي بكر الخطيب أيام إقامته مدرسا بقيدون بناء على رغبة والده وأما والده فقد لزمه

وعليه تنفذ في الفقه وغيره إلى التجويد كما حضر دروسه العامة في الفقه والحديث والتفسير والتصوف وله منه الاجازة في الله لطيف ١٢٩ مرة ولم يبرح في معيته مقتديا إلى أن سافر والده سفره الأخير إلى جاوة سنة ١٣١٦ حيث كانت الوفاة بمدينة النفل كما شرحنا في ترجمته وقد تلاحظون من عنايته به استصحابه معه سنة ١٣١٤ عندما انحدر مشرقا إلى تريم وغيرها في خصوص زيارة الأحياء والأضرحة المنورة لتحصل له البركة مع الحاصلين ومن أحاديثه عن هذه المعية المباركة تبركه بزيارة الأضرحة في مختلف المدن والبلدان وتبركه بتقريب أيدي كثير من الأئمة والشيوخ والعلماء والصالحين والتمتع بمشاهدة وجوههم المنيرة وحضور مجالسهم والاستماع إلى أحاديثهم ومن أمثلتهم العلامة السيد حسن بن أحمد بن زين بن سميطة بشيام والعلامة السيد عبد اللاه بن الحسن بن صالح البحر بندي أصبح والعلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي بالغرفة والعلامتان السيدان علي وحسين إبننا سيدنا محمد بن حسين الحبشي بسيوون والعلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن حسين المشهور بتريم والعلامة السيد حسن بن عمر بن حسن الحداد بجاوى تريم والحقيقة أن له الاجازة من كثير من الأئمة على سبيل التبرك وتمتاز إجازة شيخه العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي بوقوعها لفظية وخطية كما امتاز شيخه العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي بالباسة وإجازته الملفوظة والمخطوطة وأما جده سيدنا طاهر بن عمر فقد كان المتولى تربيته بدنيا وروحا وعلى توجيهاته نشأ ومقروءاته عليه لا حصر لها في مختلف العلوم وتعدد الكتب من كل صغير وكبير وبنوع أخص كتب التصوف وفي تبعيته مدى حياته متلبذا ومقتديا ومهتديا وقائما بخدمته وشؤنه وفوق هذا كله لا تقوته صلاة خلفه ولا درس ولا راحة ولا مجلس اذا لم نستثن النادر إلى أن قبضه الله اليه في

سنة ١٣١٩ ثم قد كان المنتظر وقد خلف أباه وجده أن تمضي حياته كلها بحضرموت ليبقى عامراً يوت أهله ومظهراً رسومهم وناشراً علومهم ومحياً مشيختهم ولكن القضاء المبرم في اللوج المحفوظ لا مرد له فقد قضى بغربته والمثوى بالبقاع الجاوية بمدينة بوقور منذ أمد مديد ثم من الخطأ الفاحش أن يظن الظانون تغير حياته بجأوه عن مجاريها بحضرموت وهل يتصور لمثله إن تشغله الصفات التجارية أو الشؤون الدنيوية عن البقاء على ما كان عليه بحضرموت من علوم وصوفيات ودينيات وما جنوحه إلى الأئمة الغويين بجأوه وامتزاجه بهم وتردده عليهم سوى ضواغط من تراحم مكنوناته ولو لم يكن دينياً كقرآني إلى أبعد الغايات لما استراد بجأوه تجويد القرآن العظيم استزادة عملية على المقرئ، العلامة الشيخ على الطيب المصري أمين مفتي الشافعية بالمدينة المنورة وأين أتم من تلذته على شيخه العلامة السيد عبد القادر ابن علوي بن عيروس السقاف ساكن الطوبان^(١) وشيخه العلامة السيد عبد القادر بن أحمد بن محمد بن قطبان السقاف ساكن موجو كرتو^(٢) وشيخه العلامة السيد أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن عمر بن يحيى ساكن سوربايا^(٣) وشيخنا العلامة السيد عبد الله بن علي بن حسن الحداد ساكن بانقيل وشيخنا العلامة السيد أحمد بن عبد الله بن طالب بن علي بن حسن

- (١) ولادته بمدينة سيوون في أجواء سنة ١٢٥٠ ووفاته بمدينة الطوبان سنة ١٣٣١ وفي كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الحضرية ترجمته مبسوطه
(٢) ميلاده بمدينة سيوون في أجواء سنة ١٢٥٣ ووفاته بها في ١٠ صفر سنة ١٢٣٠ وترجمته مشبوة في كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الحضرية
(٣) ولد بقرية مسيلة آل شيخ في أجواء ١٢٥٥ ووفاته بمدينة سوربايا

في ١ رمضان سنة ١٣٣١

العطاس ساكن باكلتقان (١) غير أن تليذته لشيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس ساكن بوقرورها صفاتها الخاصة ومداومة المعية له منتفعا ومقتديا إلى متوفاة بيوقور في ٢٩ الحجة سنة ١٣٥٣ والحقيقة أن تليذته لشيخه العلامة السيد محمد بن أحمد بن محمد بن علوي المحضار ذات صبغة وميزات كتائفة بصبغة المصاهرة ومن مقروءاته عليه كتاب بهجة الفؤاد في مناقب جده العلامة السيد عبد الله بن علوي الحداد وكتاب قرة العين في مناقب العلامة السيد أحمد بن زين الحبشي فوق الاهتداء والاقتداء والمودة والاشعار المتبادلة والرسائل المتوالية أثناء الابتعاد إلى أن تغشاه الله برحمته في ٢٠ شوال سنة ١٣٤٤ وأما شيخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن محمد بن أحمد الحبشي فانه شيخ الفتح له واليه ينتسب وعليه يعتمد ويستند كما كان منقطعا اليه في أيام سكناه بيوقور ومترددا اليه بكثرة إلى مدينة فروا كرتا بصفة تليذ شديد الانطواء وملق عليه كليته وجزئيته حتى لا معدود لأخوذاته عنه في مقروء ومسموع في كتب السلف والخلف من العلويين وغيرهم وهلم جرا إلى الرسائل المتبادلة كجمل لنبطته فوق رابطة المشيخة التي لم تنقسم عراها المعنوية بوفاة في مدينة سوربايا في ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧ ثم متى أدرنا الطرف إلى ماله من أشياخه المشبوتين وغير المشبوتين من اجازات والباسات وسواهما نرى له الحوز الوافر من أكثر أشياخه على وفرتهم إلى العلامة السيد صالح بن عبد الله الحداد صاحب نصاب في المظهر الخطي وفي الالتفات إلى حياته العلمية والصوفية والدينية نجدها في أبهى روعة وأجمل منظرو متى خلت مجالسه اليومية من صفات العلم والتصوف أو الدين إلى المطالعة الخاصة كشغوف بالعلم والتصوف والتفسير والحديث والسير والتاريخ كما له دروسه على محدودها بمقتضى الوسط

(١) مولده بمدينة الهجرين سنة ١٣٦٣ وفاته بمدينة باكلتقان في ٢٤ رجب سنة ١٣٤٧ وفي كتابنا المعروضات النقية من الشخصيات الحضرمية مسطورة

وبالرغم من ميوله النفسية الى التوارى وعزوفها عن الظهور فان الله تعالى
مظهره قرا منيرا في سماء العلويين بمثابة زعيم من الزعماء العليين والرؤساء
الصوفيين والقادة الدينيين والعطاء الاجتماعيين في سيرة علوية واستقامة
محمدية وأخلاق مرضية كصورة من آبائه وأجداده حتى في الزى والهيئة وإذا
كنت أعرفه معرفة شخصية على ما فيها من بعيد لبعيد بعد استبعاد رسائله
وقصيدته الى بقامته المتوسطة وبدنه ووجهه الجميل المدور الملفوف المكتنز وعينه
الواسعتين العسليتين ولحيته من الاذن الى الاذن كما لو تركها من غير تشذيب
لاصبحت كثة وأما سحته فتظهر صبغتها بصبغة خفيفة من اللون السوداني

آثاره

في درايتي منها بمجموع طائفة من كلام شيخه العلامة السيد عبد الله بن
محسن بن محمد العطاس ومجموع أوراد وصلوات لوالده (طبعه)

شعره

يعود محدود شعره الى الاستثارة المقتضية والدواعي الدافعة من هنا وهناك
كروح صوفية

من قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن احمد بن محمد بن علوي المحضار يقول فيها

الحليم الكريم كهف اليتامى والأيامى وطيب الاب والجد
الجليل القريب والمنتقى من آل طه محمد ابن احمد
من علا بالتقى على كل عال وتخلي عن سوى وتجدد
وارث السادة الكرام وبجلي برهم وامام آل محمد
مشرق وجهه بأنوار تقو اه وما يحتليه من خير مقعد
خلق كالنسيم لطفًا وكف يخجل البدر من نداه المسدد
ومن مطولة في مدح المذكور

قلبي بذكر أحبتي متعلق ما عاقه عن يحب معوق

لا ينثنى أبداً عن الذكرى لهم فهو الأسير ودمع عيني المطلق
 هيهات أن ينسى عهود ودايم أو أن يكون لغيرهم متعشق
 يهوى العذول سلو قلبي عنهم أن السلو شعار من لا يصدق
 أن لاح برق من حمامت في جذل ودمعي سافح يترقرق
 أو هب في جنح الدجاريح الصبا من حيم يرتاح قلبي الشيق
 يا حادي الاطعان نحو ديارهم فف ساعة كي تستريح الانيق
 واحمل تحية واله قلق الحشا صب له شوق اليهم مقلق
 واهد السلام أحبتي وشرح لهم حالي عسائم يافتي ان يرفقوا
 وانزل بسوح المجتبي المولى الذي من عرفه طيب الولاية ينشق
 العارف الخبر الامام المتقي نور الكمال بوجهه يتألق
 انسان عين الوقت بل هو روحه مجزى النوال وبجره المتدفق
 داعي الهدى بحر المكارم والندی ذو المجد والشرف الاثيل المعرق
 مستودع الأسرار حامل راية الأبـرار بدر الطيين المشرق
 حاوي الفخار وعيه الانوار بل زاكي النجار وسابق لا يسبق
 تهوى اليه قلوب أرباب التقى ولها اليه توجه وتعشق

ويقول في مدح شيخه العلامة السيد عبد الله بن محسن بن محمد العطاس :

على عذبات البان طير الرضا غنى فحرك أرواح المحبين للغنى
 وذكرهم عهدا الى جانب الحمى فله عهد ذكره سكن الذهنا
 ودارت سلاف الود في خير حضرة معظمة فيها ثمار المني تجنى
 اذا اجتمعت روادها فابن محسن أجلمهم قدرا وأرجحهم وزنا
 جليل براه الله في الخلق رحمة وعلمه ما شاء من سر علمنا
 واولاه من احسانه ونواله مواهب من افضاله عنه لا تنى
 وبوأه في مقعد الصدق مقعدا وقربه زلني لديه كما أدنا

مواريث من في مشهد النور قد حوى ومن وحل في الفيح ومن سكن الغنا
 فاعنني لأرباب الكمالات قبله يؤمونه كي يشهدوا المشهد الأسنى
 بصير بحل المشكلات وان تكن جبالا بفصل القول يجعلها عنها
 اذا امطرت سحب العوارف قلبه وقاضت بحور الفيض بالمشرب الأهنا
 ابان بتحقيق الحقائق انه بإبرازها من ربه احرز الاذنا
 ابا محسن انا عهدناك محسنا وغيث نوال فيضه اخجل المزنا
 الينا انظروا يا وارث السر نظرة بها يحصل المأهول من فضلكم منا
 يزول بهارين الفؤاد ويحصل المراد وبالأمداد تكرمنا مثني
 تقربنا منكم وتجمعنا بكم وتبقى الذي يبقى وتفنى الذي يفنى
 وعافية في ظاهر مثل باطن وحسن ختام يوم يدنو الردى منا
 بها ندرك المطاوب في الدين والدنا من الذنب تمحونا وما جرى ضمنا
 وان صلاح الدين والقاب سيدي هو الغرض الاقصى فلا تغفلوا عنا
 وأزكى صلاة الله ثم سلامه على من دنا من قاب قوسين أو أدنا
 محمد المبعوث للخلق رحمة وآل واصحاب به ادركوا الحسنى

ويقول في مدح شيخه العلامة السيد محمد بن احمد بن محمد بن
 علوى المحضار .

ذكر الحمى فتزايدت أشجانه وجرى على سفح الخدود جمانه
 وتنفس الصعداء حتى أشعلت بالبعد في أحشائه نيرانه
 من منصفى من دهر ابعثني عن الاحـ باب بل قد ساءنى عدوانه
 دوما يشن على غارات الأذى ويصد عني مطلبى حدثانه
 يا عيشنا المفقود هل من عودة تقضى بها للمستهام لبانه
 نسقى بها كأس المودة مترا ويظلنا رند العقيق وبانه
 ان عدت فهو المبتغى والمرتبى او لم فلى مولى عظيم شأنه

العارف المحضار من بالمصطفى وبآله قد شيدت أركانه
 الواصل الخبر الامام المتقى عين الزمان وروحه وأمانه
 والقانت القوام في غسق الدجا يحفو المضاجع ان غفا وسنانه
 والمحبت الاواب ذو الروح الذي في مقعد الصدق العلى طيرانه
 والباذل المعروف والمستنقذ الملهوف مصلح أمره معوانه
 والأمر الناهى ومن نصر الهدى طول الزمان لسانه وسنانه
 والمحسن البر الرؤف ومن اذا نظر الفقير سرى اليه حنانه
 لا ينهر المسكين في ساحاته بل لا يزال يعمه احسانه
 ومدير أقداح الشراب بحضرة قد فاز من ملئت له ادنانه
 والمجتبى من آل طه والذي طابت لطيب أصوله اغصانه
 مقرى الوفود وكعبة السر الذي يهوى اليها من زكى ايمانه
 وتراه ان شاهدته في محفل يغشى الورى من وجهه لمعانه
 يبدى من العلم اللدنى ما تلقاه بواسطة الحبيب جنانه
 مولاي أرجو منك دعوة والد يشفى بها قلبي ويذهب رانه
 أنجز مواعيدا لقلب مولع بحصولها فالوقت آن أوانه
 وعليك صلى الله بعد محمد ما انهل من جون السما هتانه
 وفي ٨ محرم سنة ١٣٥١ بعث الى هذه القصيدة

كرر على سمعى حديث الوادى فلنازليه منيزل بـؤادى
 وادره لى صرفا فاني لست اهوى مزجه برباب أو بسعاد
 اهلى وحسبى انهم اهلى متى ذكروا فحزت بهم على الأجداد
 يروون فخر المجد عن آباءهم عن جدهم متسلسل الاسناد
 هم مطلع الاسرار باهم منبع الانوار والداعون للارشاد
 ثبتوا على قدم الرسول وآله وعلموا بتقوى الله خير الزاد

هم مفزعى عند الخطوب ومرجعى عند الكروب وعدنى وعمادى
 كايك من جمع المحاسن كلها وحوى العلوم بفهمه الوقاد
 العابد السجاد ابن العابد السجاد ابن العابد السجاد
 القانت الاواه والداغى الى مولاه والمحفوف بالاسعاد
 وعلى طريقتهم وواضح نهجهم يمشى السرى من صالح الاولاد
 كالسيد الندب الارب اخى الوفا ندب الصفا المستبصر النقاد
 عبد الآله حتى الآله حماه من شر الزمان وسائر الانكاد
 واثاله ما يرتجبه وحفه بالطف فى الاصدار والابرار
 لازال يرقى بالتقى مرقى الى ان يلحق الاحفاد بالاجداد
 وعليه ما هب النسيم سلام مو لاه الرحيم على مدى الآباد
 واسلم ودم فى نعمة وعناية وسلامة من حاسد ومعادى

السيد محمد بن على الحبشى

العلوى

٢٠٥

نسبه

محمد بن على بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد
 ابن حسين بن احمد صاحب الشعب بن محمد بن علوى بن أبى بكر الحبشى بن
 على بن احمد بن محمد أسد الله بن حسن الترابى بن على ابن الفقيه المقدم محمد بن
 على بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى
 ابن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر
 الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء
 ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

علامة وزعيم ومرشد كصورة لوالده في دروسه وموالده وعاداته ومظاهره بصفة محي الرسوم والآثار ميلاده بمدينة سيوون سنة ١٢٩٩ من الهجرة وفي أشهر بيت وأظهره أبه ونعيا ورفاهية وحاشية وخداما وبمالكا وضياقة كان نباته المعجب يتنامى من ترعزع إلى ازدهار والأحضان المتعددة تتناوله من حضن إلى حضن من مختلف المريات والخدمات والمبركات فوق حضن والدته الشريفة فاطمة بنت السيد محمد بن سقاف مولا خيله (١) وحضن جدته الأبوية الشريفة علوية بنت السيد حسين الجفري (٢) حتى إذا هجر المهد بعد قطع زمنه محمولا بين الأيدي والصدور والنحور والأفدة ومرق مروق السهم من الرمية إلى الطور الثاني من أطوار النشأة لم تكن الاهتمامات به في هذا الطور بأقل من سابقاتها في الطور الأول إن لم تفقها ملاحظة وتعهدا ورقابة حتى من والده وكما امتازت نشأته بخصوصياتها فقد امتاز قرآنه بمظهره الخاص اذ لم تكن دراسته القرآنية يا حدى المعاملات العامة وفيها الخليط من الأجناس والطبقات والأوشاب ذوى الطباع المختلفة ولكن له المعلم المختص الآن لتعليمه بمكانه وفي حافظتي أنه الشيخ سعيد با زهير مؤذن مسجد الرياض في ذلك الحين ثم على اثر إتمامه الصفة القرآنية ولواحقها كان المستدار الى المدار العلوى فى المبتغى الثقافى وعندما يفحص الفاحصون منقطات علومه يظهر لهم دورانه من شيخ إلى شيخ وحومه حول مسجد الرياض وحول رباط والده اذا استثنينا مجنيات يسيرة من خارج منطقته والواقع أن سيره لم يكن بنشاط واجتهاد

(١) ولدت بقرية الفجير السيونية في أجواء سنة ١٢٠٨ وتوفيت في

سيوون سنة ١٣٢٤ هـ

(٢) ولدت بشبام في أجواء سنة ١٢٤٠ وتوفيت بسيوون سنة ١٣٠٦ هـ

والى اليوم صورتها فى ذهنى منذ كنت طفلا اشاهدها واقفة على رأس السلم والخدمة تحملنى فى اثناء طلوعها على السلم بقامتها الممتلئة ووجهها المدور الابيض المدور بصفرة ولم يظهر منها سوى وجهها وملبوسها كله اسود

قوى كما قد يتبادر ويعود البطء والتراخي إلى حياة المترفين من أبناء الذوات والأعيان ولما كان موهوباً وذكياً بغريزته فقد استطاع أن ينجح كل النجاح في أنواع العلوم إلى السعة الأدبية ويرجع موفور محصلاته من فقه ونحو وغيرهما إلى درايته قبل روايته وعلى ماله من سعة علمية ومقدرة واضحة في التدريس وغير التدريس لم يدفع نفسه بارزاً في المدرسين العليين بصفة مدرس في علم من العلوم وانفراده بتلاميذ في حياة والده حتى من نزلاء الرباط الذين يتمنون أن يتصدر لهم مدرساً وقد تلمسون نزعته العلمية وشغفه بالعلوم من تنازله أحياناً بصفة مستمع إلى حضور دروس النحوية بالبيت ودروس في الجواهر المكنون في علوم المعاني والبيان والبدیع بالرباط سنة ١٣٢٧ على أن مشائخه على محدود عددهم من أظهرهم الوالد الامام وشيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن علي السقاف والعلامة السيد محمد بن هادي بن حسن السقاف والعلامة الشيخ محمد بن سالم باطويح ومن مشائخه في النواحي الصوفية وماله منهم من اجازات والباسات أجلهم عمه شيخنا العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي وأما والده فشيخ الفتح ومنه الاستمداد والمنح واليه يعود الانتساب والرجوع ومقروءاته عليه ولا سيما في التصوف والسير والشبائل لا معدود لها حتى أنه في آخر حياة والده وحوالي سنة ١٣٢٥ عندما ضعف نظر أبيه عن قراءة صحيح البخاري في مدرس يوم الاثنين العام من كل أسبوع صار القاريء بدله في حياته وبعد مماته بنفس واحد يقرأ عشر صفحات قراءة جيدة مسترسلة من غير تريث ولا غلط ولا لهث ولا توقف ولا لحن ومن النافلة في القول ملازمته لوالده والصلوات الخمس خلفه بمسجد الرياض وغيره وفي معيته أينما ذهب بسيوون وفي زياراته المستمرة إلى تريم والنبي هود عليه السلام من الجهة الشرقية والى حريضة ودوعن وعمد من الجهة الغربية وكيف يجالسه العامة وروحاته المسائية في منزله أو عند أحد

تلاميذه ومريديه بصفة أصحاب وما قنيء في دائرة والده مكفولا ومتنعما ومتسلذا ومهتديا ومقتديا إلى منقلبه إلى البرزخ والدار الآخرة في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ ولما كان خليفته في مقامه ومنصبه بوصية منه فوق جعله وصيا على مخلفاته وعلى الرباط ومسجد الرياض فقد كان المتقدم للصلاة عليه صلاة الجنائز بساحة مسجد الرياض على اتساعها وامتلائها بالمصلين وظهر خير خلف له فقد كان صورة له في كل شيء إلى إجراء الأمور كلها على ما كانت عليه سواء الخاصة والعامة من المظاهر والرسوم والدروس وهلم جرا إلى ضيافة المستضيفين من غير انقطاع وفتح الأبواب على مصاريعها للواردين والصادرين والمقيمين لكل من هب ودب من قريب ومن بعيد فوق العناية بالرباط وشؤنه وعلومه والنفقة على طلبة العلم من سكانه وفوق الاشراف على مسجد الرياض ومصالحه والإمامة به في المفروضات الخمس وعمارته بالدروس والعلوم والعبادات والموالد الأسبوعية في كل ليلة جمعة إذا لم يكن صيفا وإلا ففي انيسة على النسق المعهود بالمواعظ والأناشيد والطيران على نغمات المرددين وهكذا إلى الروحات العصرية في أيام رمضان من كل عام على تطبيقاتها في حياة والده من حيث القراءة في الكتب المختلفة وغير ذلك وأما مدرس يوم الاثنين من كل أسبوع كخصص لصحيح البخاري وقراءة قصة المعراج في ذكرى ليلة المعراج وقراءة دعاء ليلة النصف من شعبان في كل سنة والمعابدة العامة المعتادة في اليوم الثالث من أيام عيدى الفطر والاضحى فاذا لم يكن الزمن صيفا فقد جعل جميع ذلك بقبة والده كما استن بها حفلة ذكرى والده السنوية في أعظم حشد وأكبر مظهر عدا إحياء المولد النبوي العام الذي استنه والده في آخر خميس من ربيع الأول من كل عام بعد اندثاره وإذا كنتم تلاحظون عطف والده عليه منذ صغره من آياته التي في آخر ديوانه القريضى وعلى لسانه أنشأها في صفة الدعاء بالفتوح فلا شك أنكم قد لاحظتم ذلك في التذكير

بزواجه علي ابنة عمه العلامة السيد شيخ بن محمد بن حسين الحبشي حيث كانت حفلة العرس في يوم الاثنين ٩ رجب سنة ١٣١٤ وتشاء المقدرات الالهية أن يكون في ذلك اليوم مدفن العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي في رسمه فيكون ارتباك طفيف ينتهي لكافة الناس وكنت فيهم شهودهما في الغرفة وسيرون ثم ان الذين يراقبون والده في حركاته وسكناته كانوا يشاهدون تتابع تردداته الى غرفة المترجم الخاصة لشرب الشاهي عنده رغبة في إدخال السرور عليه وما أياته التي في الشاهي سوى مرتجلة في شاهيه ولئن كانت هذه المنظرات من نوافذ المسكنات الابوية فكيف يستغرب تدليه له أشد الدليل الى الابهة في المأكل والملبس والمسكن والرياش والركوب الصافات الجياد دون سواها ومن غير اكتفاء بواحد من فرس أو حصان الى ظهور السيارات في الآونة الأخيرة واستبدالها بسيارة خاصة وحيث اننا لم نزل في مكان تصويره وإعطاء صورة واضحة عنه فلماذا لا نشير إلى أن الغالب عليه في حياة والده الانزواء عن المجتمع والاختلاط المحدود بالجمهور حتى انه لم يكن له مثل ما لأخيه عبدالله أصدقاء خصوصيون غير أن والده لم يكذب في ثوى في ثرى جدته ويسطع مشرقا في سماء مقامه ومنصبه إذا بانفجاره الهائل يدوى بزجرة صاحبة الظهور ظهور والأصدقاء أصدقاء والاتباع أتباع والحاشية حاشية والتلاميذ تلاميذ والمريدون مريدون والاجتماعات اجتماعات والدروس دروس والروحات روحيات وعلى هذا النمط إلى حاديه الخاص الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن زين باسلامة ينشد في مجالسه من ديوان والده عند كل مناسبة مثل الموالد والمدارس الحديثة والروحات والمجتمعات العامة وعلى ذكر تلاميذه تدرون منهم اذا تجاوزتم نزلاء الرباط وكثيرين غيرهم إبنه عبدالقادر وابنه عليا والسيد بن عبدالله وعبدالقادر ابني خاله السيد عمر بن محمد بن سقاف مولا خيله وابن أخيه السيد عبد الرحمن بن عبد الله بن

على الحبشى وابن أخيه السيد رجب بن أحمد بن علي الحبشى والسيد عبد القادر ابن شيخ بن محمد بن حسين الحبشى والسيد أحمد بن عبد الله بن عمر بن حامد السقاف والسيد أحمد بن محمد بن شيخ بن محمد الحبشى وغنى عن البيان أنه لم يكن في أول أمره واعظا غير أنه لما تهاقت السنون على ظهوره في مقام والده شعر في نفسه بنقص الظاهرة الوعظية وغدت نفسه تنازعه إلى خوض غمار الوعظ بحفظ محفظات من الروض الفايق في المواعظ والرقائق على ما همس الهامسون ومع مداومة الوعظ بما يحفظ تفتحت في نفسه القدرة الوعظية الذاتية والاسترسال من غير تكلف ولا توقف وصار واعظا مؤثرا تدمع لعظاته الاعين كما تتصاعد الزفرات ويتعالى النحيب من ذوى القلوب الرقيقة وأما أسفاره إلى خارج حضر موت فقد قصد الحرمين الشريفين مرتين في خصوص النسكين وزيارة أشرف الثقلين الأولى في حياة والده والثانية بعد وفاته كإلهجرة إلى جاوة مرتين وكلاهما بعد وفاة والده وفي مدينة قاروت الشهيرة بطيب مناخها المستقر وما ابنه على سوى ثمرة من زرعه الجاوى وفي عام ١٣٤١ كانت عودته النهائية إلى حضر موت وفي وطنه سيوون مخط رحاله بين أهله وعشيرته وبجوار والده في أعظم مظهر وأشهر شهرة ورفاهية بالغة حتى أنه لم يكتف بسكنى قصر والده ولا بسكنى البيت الذى شاده في حياة والده إلى جوار قصر والده من الجهة الجنوبية بل شاد له قصرا فخما بعد عودته من جاوة إلى غربى قصر والده بعد الحوش وجنوبى الرباط وأما من حيث أخلاقه ونفسياته وكرمه ورزاقته واستقامته وتقواه فكلها في غاية الجمال والروعة ولا تحتاج إلى تبيان الأخلاق كريمة والنفسيات طيبة والكرم باذخ والرزانة كاملة والاستقامة محمدية والتقوى نبوية والسيرة علوية والأنفة شائخة له السحنة الحضرمية والقامة البارعة الممتلئة والوجه المستدير المكتنز واللاحية الصغيرة وفي صورته شبه يسير بصوت والده ولكنه امتاز عنه بكثرة الزواج على مثال عمه شيخ بن محمد كمرض من الأمراض النفسية المعنوية على ما في علم النفس

شعره

ما نورد من شعره على قلته صورة كافية في فهمه الشعري

يقول في رثاء والده

أى خطب أجل ما دهانا أحرق القلب واستدام بكانا
 آه ما به الزمان رمانا كيف نسلو وقد تلاشى صفانا
 جرح الدمع مقلتي كما قد أضعف الجسم واستلان قوانا
 قد رزئنا بفقد قطب المعالي من رقى في العلى المراقى الحسنانا
 شئت اللب بعده واعترتى حيرة مزقت على الجنانا
 عيني جودى بالدمع ان كان يغنيك بكاء فى ندبنا موتانا
 ما لقلبي صبر على حمل ما لا يستطيع لحمله أحيانا
 أسأل الله أن يبرد قلبي من لهيب قد شب نار حشانا
 ينزل الله فى فؤادى صبورا كى أحوز الثواب والغفرانا
 أيها الراحل الفقيد هنيئا لك ذا القرب من رضا مولانا
 كنت فينا مؤنسا وجليسا تنثر الدر فى ليالى صفانا
 يعبر العام والزمان علينا فى سرور ونعمة تغشانا
 ثم لما ناداك للقرب ربى اظلمت شمسنا وبان ضيانا
 حين فارقت ربنا يا حبيبنا طالما كان قلبه يرعانا
 اسبلت مقلتي بدمع غزير لم يزل ساكبا يسح زمانا
 وخیال الحبيب عندى مقيم لم يزل ظاهر الوضوح عيانا
 إن يكن جسمه يبطنك يا قبر فروح له تحل الجنانا
 خصه ربه بسر عظيم وعلوم لم يؤتها انسانا
 قد شهدناه حين يتلو كتاب الله يبدى من فهمه عرفانا

فغسى سره يؤرث فينا محض فضل يخلصنا في عطانا
يفتح الله فهمنا لعلوم السقوم نمشي في سيره حيث كانا
وصلاة من الآله على من بالكتاب المبين حقاً أانا
وله

بالتى مولاي خذنى انى صرت حيران فخذنى بالتى
على فى القلب منكم أزممت أزممت بالله داووا على
مهجتى قد بعثها فى حبكم حبكم أرخص منى مهجتى

السيد احمد بن عبد الله السقاف

العلوى

٢٠٦

نسبه

احمد بن عبد الله بن محسن بن علوى بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه
ابن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن عبد الرحمن السقاف
ابن محمد مولى الدولة بن على بن علوى ابن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريض بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابنة فاطمة الزهراء ابنة الرسول
محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

من نوابغ العلويين وعلماهم الذين لهم المآثر والآثار فى الحياة الاجتماعية
ومن زعماء النهضة العربية فى الشرق الجاوى

ميلاده بمدينة الشحر سنة ١٢٩٩ من الهجرة ولئن كانت النشأة والتربية
شعرية وفى دائرة أخواله المشايخ آل بن عثمان فان والده له الملاحظة والمراقبة

من سيرون على بعد الشقة بينهما وكيف لا يستقدمه اليه على صغر سنه المرة بعد المرة للاقامة الى جانبه المدد المتفاوتة ولقلبه تعلق به ومحبة له متزايدة والذين يرونه بالشجر في أيام صغره كالذين يرونه بسيون في حياة أبيه المتوفى بسيون في ٥ رمضان سنة ١٣١٣ يشاهدون القرط الطويل معلقا بأذنه اليسرى بمثابة تيممة تقصى عنه الشياطين على ما تعتقد والدته وابن كان قرآنه بالشجر المحض فان دراسته العلية من فقه ونحو وغيرهما وتلقياته لم تخرج كقرآنه عن المناطق الشحرية في الاكثر وعلى علمائها تليذوتهم وبوتقف والذين يفحصون متسعات معارفه يبدو لهم موفورها من درايتة الخاصة ومواهبه المضيئة وتنوع مقروءاته في مختلف العلوم وتعدد الكتب ومحفوظاته ومن تفهماته لكل منشور ومنظوم ولا سيما في الشئون الدينية ومتعلقاتها وكيف لو قرتم اليها معلوماته المنشعبة في علوم الاجتماع والادب والشعر والتربية والاخلاق والسياسة والتنظيم والقوانين وقد يبقى بوطنه مدى الحياة الى جانب والدته لولا وفاتها على ما يظهر وعلى السأم الذي أخذ يتزايد في داخلاته من بقاءه عالة على أخواله خصوصا وله نفس هاشمية وأنفة عالية صار عزمه يتردد بين المقام بسيون حيث أهله وعشيرته وبين الهجرة الى الخارج كشأن سواه من المهاجرين وفي سنة ١٣٢٥ ذهبت به الاسفار الى الهند والى مدينة حيدر آباد الشهيرة المتجه وفي منزل العلامة السيد ابى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين المقام وعليه تليذوته المستقى الروح الادبية والنزعة الشعرية ولما لم يجد بالهند المطامح التي يطمح اليها اتخذ سفره الى سنقفورة في طريقه الى البقاع الجاوية بمدينة بتاوى المهبط قبل الثواء بمدينة سوربايا والاتجار بها كشريك مع صديقيه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بن سالم الحبشى والعلامة السيد عبد المولى بن عبد القادر ابن احمد بن طاهر على أنه منذ هبوطه في الربوع الجاوية استيقظت ميوله الى الجرائد والمجلات والاطلاع على الشؤون الاجتماعية والادبية والسياسية واذا بشغفه

الاجتماعى والادبى يدفعانه الى أن يمد بمقالاته وأبحاثه المتنوعة جريدة الاصلاح بسنقفورة كأول جريدة عربية في تلك الجهات^(١) وعليها كان التمرين الانشائى وغير الانشائى ولما كانت النهضة العربية بحاجة أخذت في الاتعاش وتأليف الجمعيات وفتح المدارس وكانت جمعية خير بيتاوى فى الطليعة فقد استدرجه القائمون بها الى صفوفهم وفى المقدمة السيد محمد بن عبد الرحمن بن شهاب الدين بعد أن سبروا خبرته فى تنظيمه لمدرسة الجمعية الخيرية بسوربايا مستدين اليه سكرتارية الجمعية ورئاسة المدرسة وإدارتها والتعليم بها فكان خير بارع فى تسيير الدقة والارتقاء بالجمعية والمدرسة ثم مدارسها من العلو الى العلو والتقدم بها من الامام الى الامام ولا تتحدثوا عن النابغين الذين تخرجوا فى مدارسها بثقافة كبرى فانهم طوائف تلو طوائف وهلم جرا ومع تقطع صلته بجمعية خير ومدارسها السكرة بعد المرة أثناء اقاماته بمدينة الصولو يدير تجارته المشتركة أو تجارته الخاصة بمصنعه أو فى أثناء اقاماته بمدينة قاروت مثلا بصفة استجرام فان حباله بصلتها لم تنقطع القطع البات حتى إذا انقلب الى بتاوى عاد الى ما مكان عليه من نظارة وإدارة واشراف ثم من هم الذين لا يدرونه متقدما الصفوف الاولى فى النهضة العربية فى الشرق الجاوى كزعيم من الزعماء الممتازين باتتاجهم الادبى والفكرى والعلمى والعملى وهل عمل من الاعمال العامة لم يكن له ضلع فيها سواء الخيرية كدار الايتام بيتاوى أو غير الخيرية كتقنين القوانين وتنسيق الخطط والبرامج والامتحانات والتعاليم والمؤتمرات والمجتمعات وهكذا الى تقوية النهضة بمقالاته الرائعة وأبحاثه الممتعة وقصائده الظنانية يیشها فى الصحف المختلفة هنا وهناك وما منشوراته المتعددة وقانون جمعية خير وقانون مدارسها وبرامج تعاليم مدارسها وقواعد الامتحانات بها وقانون مدرسة النهضة العلمية بسيوون الى جداول مدرسية وخريطة حضر موت وخريطة السديلا والمهرة ورواية

(١) وهى أسبوعية ظهر أول أعدادها فى ٣ شوال سنة ١٣٢٦

فتاة قاروت كأول روائى حضرمى فضلا عن مجلة الرابطة وعن مؤلفاته وديوانه
سوى منظورات من منظوراته وإذا كان لكم أن تدهشوا من مبتكراته في
عالم النقوش فكيف لا تدهشون أشد الدهش من مخترعاته المتعددة في عالم
الاختراع حتى في الآلات الموسيقية التي تذكرنا بالفيلسوف أبى نصر الفارابى
ومخترعه الآلة الموسيقية المسماة بالقانون ثم متى جاز نسيان شيء من الأشياء
فلا يجوز إغفال موازته في مكافحة الارشاديين وبروزه في أوائل المدافعين
وما في مجموعة أعداد مجلته الرابطة من مكاتبات كاف في الوقوف على مجهوده
الدفاعى فوق ماله من جمع الشعث العذرى بفروع الرابطة العلوية المنبثة في أنحاء
جاوه وأما طباعه وسجاياه وأخلاقه ونفسياته فن أحسن الطباع وأكرم السجاياء
وأجمل الأخلاق وأسمى النفسيات وعن معرفة شخصية به فيه الرزاة والهدوء
والسكينة والاناءة والصبر والاحتمال وكظم الغيظ والتدين والتقوى والتواضع
والورع والنزاهة والعفة والشهامة والابتعاد عن الاطماع والشبهات والنقائص
والدنايا والنشاط والجد في الأعمال إلى غير ذلك من الفضائل والفواضل
ثم الواقع لولا أن الحرب ناشبة في هذه السنين بين الجمهورية الاندونسية والدولة
الهولندية وتعذر السفر لكان صاحب الترجمة مقيما بوطنه الشحر مجددا بها عهده

بقاياها المخلفة

منها مجلة الرابطة (١) وفتاة قاروت في جزئين ودروس المحفوظات لتلامذة
المدارس الابتدائية ومنظومة الآداب الاسلامية للبنات عدا مؤلفات مدرسية
ورواية مطبوعة غير فتاة قاروت وديوان ضخم ولو جمعت مقالاته الاجتماعية
والادبية لكانت مجلدا

(١) وهى شهرية ظهر أول إصدارها في شعبان سنة ١٣٤٦ وأجزاؤها

في السنوات الاربع ٣٧ جزءا في أربعة مجلدات

مشوره

مشوره فى كثره هائلة حتى فى الروانه ولذا نجتزى بمفتتح أول أعداد مجلة الرابطة بمثابة عينه من مشوره يقول بعد صفحة فى الثناء على الله ورسوله وآله وآيات وصلوات وتسليمات أما بعد فهذه مجلة شهرية علمية دينية تاريخية إصلاحية إخبارية أدبية انهمضى اليها ظهور الرابطة العلوية بالنهضة المباركة السنية لاحكام روابط الالفه بين أفراد وجماعات العترة النبوية ودعوتهم الى المؤاخاة والتواصل والتآلف والتراحم كما ندبتنا اليه الآيات القرآنية والاحاديث المروية عن سيد البرية ليكونوا بنيانا وثيقا يتم به صلاح شؤونهم الحسية والمعنوية بتربية النشء والذرية على السيرة السلفية ومعاونة أيتامهم وایامامهم وضعفاءهم بما يخفف عنهم الرزية وتنظيم مدارسهم على خطة متكفلة بالتعليم الصحيح والتربية الاسلامية والافات نظر الثقاتين بمجتمعاتهم الى الغاية المرضية والنظر فيما يصلح بلادهم الحضرمية بسائر الوسائل والمؤثرات السلمية وبذل النصيحة للراعى والرعية وإزالة الضغائن والأحقاد النفسية واستعمال التجربة والفكر والروية فيما يزيل الخراب والظلم والفوضى التى هى أصل كل بلية بالرجوع الى تحكيم الشريعة المحمدية والرضا بحكمها عند التنازع فى كل قضية ومن صفات مشوره غير المسجع قوله فى نصيحة بصدد المدارس على خصوصها وعمومها هذه الجملة فيها العناصر الكافية لانهاض المدارس الاسلامية وحث القائمين بها على العناية بأمرها وتجهيزها بكل ما يقتضيه التحسين والاتقان مع المحافظة التامة على الاساس الذى أقيمت عليه وهو تعليم الدين الاسلامى واللغة العربية تعليما صحيحا منتجا تظهر آثاره بارزة فى المتخرجين من عموم تلك المدارس بحيث يخرجون متخلقين بالاخلاق الاسلامية متأدين بأداب الدين عارفين واجباهم نحو أنفسهم ونحو ربهم ونيهم ودينهم وبني جنسهم وواجباتهم نحو

الناس أجمعين ولست بصدد البحث في الخطط والمناهج التي ينبغي اتباعها
أو اصلاح الموجود منها فذلك له بحث آخر

شعره

في ديوانه الضخم لو كان مجموع الصفات المختلفة مثل الغزل والمدح والثناء والتفسيات
وحسبنا منظور يسير من بعض مفتحات قصائده كأنموذج لسر عمقه الشعري
من مطولة الى سيدة نساء العالم (الزهراء البتول) عليها السلام

سعت وعزى في المهمات صاحبي وغمرت فردا والزمان محاربي
الى أن رأيت الدهر يلقي قياده الى ويدنى ما نأى من مآربي
وحتى لمست الفرقدين بهمة تحاول أمرا فوق نيل الكواكب
فسبحان خلاق العزائم انها اذا أصبحت قلبا أتب بالعجائب
تعلينا الدنيا أمورا كأنها تلقنا درس احتمال المصائب
فن ملأ الايمان بالله قلبه كفاه فلم يحفل بآت وذاهب
ومن شك في وعد الآله هوى به الهوى وأناه الشر من كل جانب
ومنها

دعوت الى الفعل الحميد بنى أبى وصحت بهم في شرقها والمغارب
الى وحدة تعلو دعوت بنى أبى تقام على أسس التقى والتحابب
دعوت الى ترك التجاني محذرا لهم ان تبادوا فيه سوء العواقب
وفي الناس من قد ينكر الحق راكبا هواه وأخذا بالظنون الكواذب
ومن كثرت حتى استفاضت عيوبه فليس يرى في الناس غير المعائب
سأثر من حسن الثناء بروده الحسان على الغر الكرام الاطائب
وكل تقى ساقه الله للهدى فناصرهم من عجمها والاعارب
أوالئك حزب الله عزوا برهم فذل لهم بالرغم كل مغالب

ويقول في مطولة

هو الحق منصور على من يغالبه فمن كان من أشياعه عز جانبه
وهيات ان نخشى ضللا ونحن والقرآن وتأيد الآله نحاربه
هلم فانا قد وقفنا تجاه من على دخل يدي الوداد نعبه
هلم فانا قد فرغنا لمن يرى السنين شأن الجامدين نحاسبه
وهل حرر الانسان من رق وهمه سرى الدين هل يشقى سوى من بجانبه
وما زال بالانسان يرفع قدره وينهضه حتى ترفت مواهبه
به ظهرت بين النورى خير امة على الدهر حتى سالمها نوائبه
تولاه جيش من أولى العزم خلدت لآياته النصر المبين قواضيه
حماية دين الله فى الارض همه واصلاح كل الناس بالدين واجبه
تألف من أهل اليقين فكلهم كى أبى حازم الراى صائبه
شفيق الى حد السماح بحقه غضوب الى ان يرجع الحق غاصبه
أوالئك أهل الدين بالدين قد سموا وفى فلك المجد الاثيل كواكبه
وقد ملكوا المعمور تحت لوانه مشارقه دانت لهم ومغاربه
وسادوا فسادوا للحضارة صرحها وعزوا وما ضاقت عليهم مذاهبه

وفىها يقول

وها نحن ما بين الزمان وأهله يواربنا طورا وطورا نواربه
وقد مر عصر نحن فى الشرق أهله وجاء زمان نحن فيه أجانبه
وقد بدد الشرق التراث وأصبح الضعيف ضعيفا والقوى تتجاذبه
ولم يبق الا الخالدان فانهما أضيعا من الشرق استقلت ركائبه

وفى مطولة يقول

دعو اللغو انا والحوادث فى جد فلا نغمة تشجى ولا أنة تجدى
ولا مجد الا لامرء شهدت له الفضائل فالاعمال فالناس بالمجد

صدوف عن اللذات ان هتفت به نأى معرضا عنها وقال العلى قصدى
 أن فلو أسدى اليه امرؤ يدا لكافأه حتى يعود هو المسدى
 خير باسباب الثناء فجوده، يعلم حتى البكم كيفية الحمد
 ومنها

بنا سارت الايام شوطا فتحن في مقام يميز الغنى فيه من الرشد
 وغاضت ينابيع المروءة والوفا وقاضت بهجر القول أوعية الحقد
 نعم لعبت أيدي الزمان بشملنا واوهت قوانا بالتفرق والبعد
 خطوط افادتنا الشعور بما بنا فيا خطب نبه يا عزائنا اشتدى
 فروح اخاء يجعل الضعف قوة فرابطة بالشرع بحكمة العقد
 تسوق سحابا كلما أم بلدة روى جديها من غير برق ولا رعد
 على الدين والتقوى أقيم أساسها وشيدت الاركان بالعطف والرشد
 هو الحق قد أضحى به الباطل الذى أضل كثيرا لا يعيد ولا يبدى
 يهز ربوع الشرق صوت مؤثر له يسمع الشامى ويسمعه النجدى
 إلى أن قال

قصارى أمانينا الصلاح وان نرى لاوطاننا حظا من العز والسعد
 وان يصبح الوادى امينا وعامرا واهلوه فى يسر بعيشهم الرند
 تؤمل هذا بل ونسعى لنيه فلم نبق من سعى ولم نبق من جهد
 ويقول فى مطولة

رويدا فراعين الزمان فانما هو العمر مهما طال لا بد يقصر
 امتم عذاب الله والله غالب واغرقتهم فى المسكر والله يمكر
 فما هذه النار التى توقدون فى مصانعكم الا لكم تتسعر
 ومنها

اقتم نظاما للانام فغرنا يهرجه ذاك النظام المزور

ملخصه أن القوى محكم وحاصله أن الضعيف مسخر
 كذلك كاد الغرب للشرق كيده ونحن نخال الغرب للشرق يعمر
 مضى زمن والشرق يرعى ويرعى على مضض والغرب ينهى ويأمر
 وأصبح هذا الشرق يؤمن بالقضا وأصبح ذاك الغرب للطير يزجر
 دعوا الطير في أوكارها وتهياوا فقد خانكم تدبيركم والمدبر
 وقد قام كل الشرق يطلب حقه ففي كل بيت منه ليث يزجر
 ومن مرثية طويلة في شيخه العلامة السيد أبي بكر بن عبدالرحمن بن محمد بن
 شهاب الدين المتوفى بمدينة حيدر آباد بالهند في ليلة الجمعة ١٠ جمادى الأولى
 سنة ١٣٤١

ليس بدعا أن لا نطبق اصطبارا إذ عدا حده الزمان وجارا
 رام ذا الدهران يجرب حد الصبر منا فجاوزا الاختبارا
 ورمانا بنكبة تركت منا ذوى اللب تأهين حيارا
 أفقدتنا من فى الفضائل والسودد والمجد والعلى لا يبارى
 سلبتنا كنز العلوم أبا بكر الذى شاد للعلوم منارا
 فافاضت من العيون بحارا واغاضت من العلوم بحارا
 اعجز الدهر فهو لا يكبر الخطيب جسيما أو يرهب الاخطارا
 ضاق صدر الحياة عما يرجيه فلم يستطع بها استقرارا
 وجدير ان تزدري عينه الدنيا اذا كانت النفوس كبارا
 زخرف العيش حانة بابها الموت وأهل الغرور فيها سكارا
 ونعيم الحياة طيف خيال مفرح كما اتقينا تواری
 تعب نستلذه وعذاب وافترار بما نراه صفارا
 صاح ان المتون دون الأمانى فعلام اتخذت ذى الدار دارا
 وانفضاض الأحياء من جمع الدنيا نذير يكرر الانذارا

امس كان الفقيد فينا اذا جسدنا مشكل علينا انارا
 امس كان الاحياء يحنون من حكمته كلها افاض ثمارا
 فلو أن الحمام يبق على حصى لخلى سبيله اكبارا
 غير ان الحمام نقاد در ينتقيه فيحسن الاختيارا
 ومنها

هو في النثر نادر درر الحكمة في الشعر شاعر لا يبارى
 ليس ديوانه سوى روض علم تهادي قطوفه اسرارا
 او عقود من لؤلؤ اللفظ لولم تلتها لم تظنها اشعارا
 قد تحلت بها غواني معان لم تخل أمهاتها أبكارا
 مطرب مرقص بمتنع سهل بزين انسجامه الابتكارا
 فيه روح الفقيد تنشر من أعاليه في حياته اخبارا
 وفي مطولة يقول

هل الشرق ذاتي الرق باق لانه	من الدين والأخلاق والعلم مقفر
وهام بنوا الاسلام في قيد أسرهم	على ماترى في أمرهم قد تحيروا
فإذا الذي يا أهل دين محمد	يساوركم حتام هذا التأخر
وأتم هداة الناس والحق دينكم	وبينكمو هذا الكتاب المطهر
مواعظه تتلى عليكم وآية	تخاطبكم ان تنصروا الله تنصروا
تنادى أعدوا ما استطعتم من القوى	وتنصح من كيد العدو ولتحذروا
فما النصر إلا للقوى الذي سعى	له السعى لا للعاجزين مقرر
وما كل ما يرجو المؤمل حاصل	ولا كل ما تهوى النفوس ميسر
أرانا قنعنا بالقصور وصدنا	عن العلم ذا العلم العقيم المصور
فإن علوم الكون منا وأين ما	به بيضة الاسلام تحمي وتخفر
وأين هي الأخلاق كيف بدونها	نعيد لنا مجدا ونحي ونذكر

وأين هو الايمان أين دليـله وآثاره أم صار لفظا يكرر
ومن مطولة في رثاء العلامة السيد محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله
ابن حسين بن شهاب الدين المتوفى بمدينة سوربايا (بجاوه) بعيد منتصف ليلة
الاثنين ٦ جمادى الأولى سنة ١٢٤٩

بشراه أدى الواجبات وودعا والموت مبتدا الحياة لمن سعى
والعيش كالحلم الذي يحول دون تمامه داعي المنون إذا دعا
هد القوى نبأ لو استولى على جبل لأصبح خاشعا متصدعا
نبأ أذيع صبيحة الاثنين أز عجز وقعه منا القلوب وروعا
ملا الربع أسي فلا تلقى امرا الا رأيت محوقلا مسترجعا
ومنها

عاش الفقيد الى القلوب محببا وقضى فودع بالقنوب مشيعا
فصية الاسلام في زعمائه تنتاب أنصار الفضيلة أجمعا
صبرا على مر القضاء بني أبي إذ لا يرد مقدرا أن نجزعا
والمرء يدفع خصمه حتى إذا حكم الإله فحقه أن يخضعنا
غاب الشهاب مخلفا آثاره إذ ليس للانسان إلا ما سعى
إلى أن قال

جلت مناقبه عن الاحصاء ليس لطامع في حصرها أن يطعما
يكفيه فخرا أن رابطة العلى قد صيرته لسرها مستودعا
فسما بها نحو العلى حتى قضى متبوا منها المحل الأرفعا
عرف الزمان وأهله ورأى الحوا دث تستجد لكل قوم منزعا
ورأى بني علوي استولى على مجموعهم عدم الوفاق وأوقعا
وتفرقت أهواؤهم حتى غدى حبل المودة بالحظوظ مقطعا
فدعى الرجال إلى التآخي وابتنى حصنا برابطة الإخاء بمنعا

غرس تبارك ثم أصبح مورقا بالاتحاد وبالتصافي أينما
وسقاه من ماء التعارف فاستوى ونما وأخرج شطأه وتفرعا
إخلاصه في النصح حين يقوم بن الناس يجعل للنصيحة موقعا
وله مطولة في مدح صديقه العلامة السيد محمد بن هاشم بن عبد الرحمن
ابن عبد الله بن حسين بن طاهر مطلعها

جدير بأن يحى العظيم معظما وحق لذي الاقدام أن يتقدما
الى ان قال

رأى ما بوادى حضرموت فساء واشفق اشفاق الغيور على الحمى
فهب الى الاصلاح يدعو رجاله فعارضه في الشعب جهل تحكما
رويدك ان القوم في سكرة الهوى يرون التماذى في الجمود تقدما
فما خلقوا في الارض الا ليبثوا قصورا ويفتوا شرا با ومطعما
بآذانهم وقر فلتست بسمع ولست بهاد من عن الحق فى عمى
وفىها يقول

وهاجر لاستكشاف حالة قومه بجاوة الفاها أضر وأشأما
رأى عجمة قد أخزستهم وحطة اضاعت مزايهم وجهلا مخيا
رأى ما يذيب القلب من سوء حالهم ويكى حنوا كل ذى مقلة دما
رأى أمة تلهو وشعبا يقوده هواه بأنواع السعوم تسمما
تجرد عن احساسه وشعوره فلو قطعت أعضاؤه ما تألما
الى أن قال

بكأى على شعب تنازعه الهوى فشيبه قبل المشيب واهرما
اضاع حقوقا للبلاد فاصبحت تراثا بشرع الاقوياء مقسما
وهل يبقى حق للضعيف الدليل فى زمان به أضحي القوى محكما

الام وحتام الغرور بنى أبى وهذا لhib النار فى الدار أضرم
ويقول فى مرثية مطولة يرى بها العلامة السيد محمد بن عقيل بن عبد الله
ابن عمر أن بكر بن يحيى المتوفى بمدينة الحديدة فى ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٥٠
لم يمت من سعى فاحيا المعالم وقضى فى هوى العلى والمكارم
فلماذا نذرى الدموع ونأسى ولماذا حزنا نقيم المآتم
أو نبكى مجاهدا ركب الأهوال ان عاد راجعا بالمغانم
قدم الصالحات ثم مضى فهو على من يضاعف الأجر قادم
عشت عيش المجاهدين ترينا كيف يستصغر العظيم العظام
وترينا الثبات والصبر والحلم وبذل الندى وصدق العزائم
لك نفس أية تأنف الضميم ورأى فى موقف الرأى حازم
ان آثارك التى سوف تبقى هى معنى علاك وهى التراجم
إن تواريت فى التراب فتمثا لك فوق المآثر الغر قائم
هجر الدار إذ رأى ساكنيها بين أعمى أصم أو متصامم
أمة لا تحس جرحا ولا يبعث منها الشعور وطء المناسم
هم أفرادها التبسط فى البسط على الشرب أو لذىذ المطاعم
لم يخافوا قلب الدهر بالناس ولم يشعروا بخطب مداهم
كم اليه الفقيد أوما لكن أن رب الحجا اللبيب المسام
عمرك الله ما الذى يبتى الفر دوحيدا وحوله الف هادم
ومنها

أيها الراحل الكريم إلى الرحمة والقرب والنعيم بدائم
هذه خطة الحياة وهذا منها فمن الموت سالم
فتأمل ترى الورى بين جذلا ن ومستعتب وراض وناقم

رب يوم سررت فيه ويوم مظلم بالخطوب أسود فاحم
وكثيب ٤١٤ يعانى ومسرو ربأيامه وبساك وباسم
حسب من يتغنى التحضر من ما ت غريبا فى بحره المتلاطم
ذوقتنا حضارة العصر شهدا وارتنا العيش الرغيد الناعم
فاذا العيش إذ بلونه مسر وإذا الشهد مشبع بالعلاقم
من مطولة إلى جماعة الدفاع عن السادة العلويين بالقاهرة

الحق أعظم فى القلوب مقامه من أن يضام وإن عفت أعلامه
فاذا بدى غاب الضلال وأهله وإذا تحدث فالكلام كلامه
هيات يخذل من سعى ودليله خير البرية والقرآن امامه
ورضا الإله من القيام مناخا عن آل احمد قصده ومرامه
جلب الزمان حضارة كشفت شمو س الشرق فاسودت بها أيامه
وتكاثرت أوصابه وتخذرت أعصابه وتنوعت أسقامه
حلت من الشرق الروابط فانشئت تزهر بقومياته أقسوامه
فتفرقت آراؤه وتناكرت أجناسه وتباينت أقسامه
كتب المؤجر فى السياسة جملة لولا السياسة ماجرت أقلامه
رأش السهام يريد آل محمد وسراع ما عادت عليه سهامه
وتألفت للذنب عن آل النبي جماعة من دينها إكرامه
قامت فريع الكفر والاحاد من غضب الإله وزحزحت أقدامه
ومنها

نحن افتتنا بالغريب وبيننا راج الجديد حلاله وحرامه
ان المصالح للغريب هى التى ثبتت بها فى شرقنا إقدامه
فلو انتفت تلك المصالح لم يطل ما بيننا خوف الهلاك مقامه
ياشرق انك مهبط السدين الحنيف وقد علت اعلامه

فانهض به تحي الفضيلة انها موودة قد عطلت احكامه
وانشر ثقافته التي كم هذبت شعبا قتم وفاقه ووثامه
قم سوف تلقى في الكسانة معشرا يرعى لديهم حقه وذمامه



السيد محمد بن هاشم في الوسط بيده العصا والى يمينه السيد عيدروس بن عمر
المشهور صاحب جريدة حزموت وحولها تلاميذ البعثة اثناء سيلهم من
سوربايا الى مصر في شوال سنة ١٣٤٤

السيد محمد بن هاشم بن طاهر
العلوى

٢٠٧

نسبه

محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن
هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد معفون بن عبد الرحمن
ابن احمد بن علوى بن احمد بن عبد الرحمن بن محمد صاحب مرباط بن

على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن على العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام من الاذكياء الممدودين بالاصابع والعلماء النوابغ والادباء ذوى المواهب الخصة ميلاده بقرية المسيلة موطن أباء سنة ١٣٠٠ من الهجرة وفى فضائها الواسع وهوائها النقي وبين مزارعها ونخيلها ترا كض العمر به فى متداخل الايام والاعوام متنقلا به من صفة فى النشأة الى أخرى فى الارتقاء الجسمى والعقل وفى وضوح التميز تكاثرت النيات الوالدية الى تبكيه فى الاستغلال الثقافى والاستقراء القرآنى وعلى معلم أطفال القرية بصفة القيم على شؤون مسجدها الاستقصاء الى السورة النهائية والاتقان الكتابى وحيث تجلى فى هاتين الظاهرتين بارعا فقد تعينت حياته أن تكون صورة من حياة آباءه وأجداده حياة العلم والدين واليقين ويصبح تلميذا من التلاميذ الأحداث يتلقى الأوليات الفقهية وغير الفقهية قبل التوغل والاستبحار ومتى كانت الرجعى إلى استعراض شيوخه الذين لهم الاضائة لمواهبه ومعنوياته نجده يحدثنا عن الظاهرين من غمار عديدين راويا العلامة السيد محمد بن عثمان بن عبد الله ابن عقيل بن يحيى والعلامة السيد أبابكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والعلامة السيد حسن بن علوى بن شهاب الدين والعلامة السيد عبد الله بن عمر الشاطرى والعلامة الشيخ محمد بن على الخطيب على أن له من طوائف الائمة والمرشدين الاجازة وفى الطليعة علامتان السيدان على وحسين ابنا سيدنا محمد بن حسين الحبشى والعلامة السيد عبد الله بن محسن بن علوى السقاف والعلامة السيد طه بن عبد القادر بن عمر السقاف والوالد الامام ثم عند الفحص لحياة الشيبية يبدو تواليا فى الاكثر بين المسيله وترسيم وفى رعاية والده مكفول ومشمول الى أن

اختطفه هادم اللذات بمدينة عدن في محرم سنة ١٣١٥^(١) والواقع أن نبوغه كان مبكرا في مختلف الصفات العلمية الى الصفات الادبية وما تناوشته الشعرية مع العلامة السيد علي بن عبد القادر بن سالم بن علوي العبدروس في سنة ١٣٢٢ سوى صورة من صوره المبكرة الرائعة ثم على أضواءه الثقافية الوهاجة كيف كل لا يختطفه القائمون بالنهضة الحديثة في الشرق الجاوي الى صفوفهم عندمالقى عصا الهجرة بتلك الارحاء سنة ١٣٢٥ وهل يعثرون على أجدر منه أو مثله بتربية الناشئين وتهذيبهم وتثقيفهم وما نظارته على مدرسة شمائل الهدى بقرسى ثم على مدرسة فليمبان ثم على مدرسة جمعية خير بيتاوى ثم على مدرسة شمائل الهدى بيا كلنقان ثم على مدرسة حضرموت بسوربايا بمجهولة وهل يجهلها الشرق كله ومن قبساته اندلعت انوار المعارف بتلك الارحاء وفي المقدمة الفقه والنحو واللغة العربية والبلاغة والادب والانشاء فوق التربية السامية والأخلاق الفاضلة والتدريب الرياضى والروح النهوض والنشاط الاجتماعى وبمناقبه المؤسس للروح الثقافية الحديثة في الشرق الجاوي كيف لا ينبغ عليه في العلوم المدرسية العدد الوفير وطوائف التلاميذ من مختلف الطبقات والاجناس والاطراف الى الخطابة البليغة باللغة العربية الفصحى الارتجالية المعربة بعد ما كانت ألسنتهم أعجمية عن مشاهدة وقد يكون من المدهش الصعود بعدد منهم الى تحرير المقالات الادبية والاجتماعية بجمال باهر وما مجلتهم (المدرسة)^(٢) بيا كلنقان بخافية والحقيقة ان مجهود صاحب الترجمة لم يكن قاصرا على الناشئين المذكور فحسب ولكنه تخطى الى البنات الناشئات وفي مدينة با كلنقان له التليذات المتخرجات بنبوغ في اللغة العربية وسواها^(٣) وقد لا يعلم الكثيرون أن شواغله المدرسية على كثرتها

(١) قبره بقرية الشيخ عثمان في المدافن المجهولة

(٢) يصدرها تلاميذ مدرسة شمائل الهدى وكانت تطبع على مطبعة

حجرية بداخل المدرسة (٣) كفرع خاص للبنات بمدرسة شمائل الهدى

وتزاحمها لم تقعد به كنشيط عن تغذية المجتمع العام بمقالاته الرائعة وأشعاره البليغة في مختلف الموضوعات وكانت جريدة الاصلاح بسنقفورة^(١) أولى الميادين لجولاته الصحافية قبل اصداره جريدته الخاصة (البشير) ببتاوى سنة ١٣٣٢ وجريدته الميزان ثم عندما ظهرت في عالم الصحافة جريدة الاقبال^(٢) بسوربايا سنة ١٣٣٤ كان له الاشراف على كل مسطور فيها على بعد الدار بيا كلنقان فوق مقالاته وغير مقالاته بها حتى اذا خلفتها جريدة حضر موت^(٣) بسوربايا سنة ١٣٤١ تولى رئاسة تحريرها الى ان كان الوداع عند التخلي عنها بمقال مؤثر نشرته له في ٢٠ صفر سنة ١٣٤٤

ومما لا ريب فيه أن المدة التي قضاها في هذه الرئاسة كانت شاقة الى الغايات ولم لا وكاها في الدفاع الاسلامي ضد الحركة الارشادية الى تضديه كاحد ثلاثة^(٤) الى مناظرة زعيم تلك الحركة الشيخ احمد السركتي السنارى بمدينة سوربايا سنة ١٣٣٧ بدعوة رسمية من الحكومة الهولندية ولما لم يكن العهد يبعيد فان الناس يعلمون ان المناظرة لم تقع بالرغم من احتشاد زعماء الارشاديين من

(١) وهي اسبوعية لصاحبها كرامه بلدرم التريمي وأول اعدادها ظهر في ٢ شوال سنة ١٣٢٦ بالطبع الحجري الى عام ١٣٢٨ حيث صارت تطبع بالحروف الرصائية الى اندثارها سنة ١٣٢٩ عند سفر صاحبها الى حضر موت

(٢) لصاحبها الشيخ محمد بن سالم بن احمد بارجا السيروني وهي اسبوعية واحتجاجها النهائي كان سنة ١٣٣٩ (٣) لمنشئها السيد عيروس بن عمر بن عبد الرحمن المشهور التريمي وأول اعدادها في يوم الخميس ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٤١ واستمرت من غير توقف الى احتجاجها سنة ١٣٥٢ (٤) والاخران هما العلامة السيد عبد الله بن ابي بكر بن سالم الحبشي من أهل شبام والعلامة الشيخ علي بن محمد بن حسن الشبلي من اهل حبان

كل طرف وكيف تقع والشيخ احمد السركتي عندما جدا لجد اعتراه الارتعاش والنفضان كمن به حمى مطبقة وما وسعه غير الهروب من سوربايا ليل لا يتبعه الخزي والعار والهزيمة الى مستقره بيتاوى مخدولا ثم قد يكون من الحسنى الاشارة الى تزعمه رئاسة البعثة العلمية المتوجهة من جاوة الى القطر المصري في شوال سنة ١٣٤٤ بصدد الطلب العلمى فى معاهدها وعايدون الى ايامه بالقاهرة تبرز لهم مقالاته فى الصحف المصرية مثل وادى النيل وجريدة السياسة كما تمد عنقها محاضراته عن حضرموت بنادى الموظفين ومحاضراته بدار الرابطة الشرقية عن جاوة ويشاء الله تعالى فى أثناء اقامته بالقاهرة ان يستحثه السادة آل الكاف بترميم فى العودة الى حضرموت وفى عام ١٣٤٥ بارح البقاع المصرية فى سبيله الى حضرموت وفى تريم ادار مدرسة جمعية الحق على انه عندما تنحى عنها لم يفقد عطف السيد الكريم ابن بكر بن شيخ بن عبد الرحمن الكاف وما رحلته الى الثغرين سوى منظور من المعية ثم من هم الذين فى حاجة الى التعرف عن حياته الحضرية ومتى كانت خارجة عن مدارها العلمى والادبى والاجتماعى والدينى الى الاشتغال بالتأليف وتثقيف الشبيبة التريمية الى علم الفلك فوق المحاضرات بنادى الشبيبة المتحدة ونادى الاخاء والتوجيهات الصالحة لمجلة الاخاء التى تصدرها جمعية الاخوة والمعاونة سنة ١٣٥٧^(١) وبما لا ريب فيه أن الذين يرقبون حوادثه يرون تتابع ذهابه الى سيوون منذ سنة ١٣٥٥ والمسكث بها الايام بعد الايام كسكرتير عينته الحكومة الكثيرة بسيوون للجنة الوطنية والشؤون القضائية كما فى أخريات حياة السلطان على بن منصور كان يستعين به فى الشؤون التاريخية ثم استعانته السلطان جعفر فى ذات الشؤون الكتابية عقب اعتلائه عرش السلطنة الكثيرة فى أواخر شعبان سنة ١٣٥٧ ومن هذه الظواهر السيوونية كيف لا تسفر تردداته الى سيوون واقاماته بها المدد

المتطاولة عن زواجه بها وحيث استرسلنا في ذكرياته الى هذا المقصي فقد
يجدر أن نخرج على حساباته من العناء فنشاهده لم يكن ظاهرا في مظاهرهم
وشعائرهم ودروسهم كما أن تلاميذه في محدود الاختصاص سواء في جاوة أو
في حضرموت ومع أنه من ذوى الاستقامة والسيرة العلوية لم يكن من ذوى
الاذكار المستمرة والقرايات والتهجدات بالمعنى المفهوم واكن فيه مزايا وصفات
من أجمل المزايا وأطيب الصفات مثل كرم النفس وعفتها ونزاهتها والقناعة
ودمثة الاخلاق والوداعة والهدوء والسكينة والنفور من المجادلات والضوضاء
وحفظ اللسان والجوارح من كل شائنة الى التؤدة والتأني حتى في خطبه وأحاديثه
وعلى هذه النعمات تتبعوا الاستماع الى كل طيبة من الطيبات^(١)

(١) اليكم من كلمات القاها العلامة السيد عبد الله بن حسن بن محمد بن
أبي بكر بالفقيه في نادي الشبيبة بترسيم سنة ١٣٥٠ عند ما قدمه لاستماع أولى محاضراته
قائلا شهرة هذا الأستاذ لا تحتاج الى تعريف به وهو الطائر الصيت
والفارس المجلى والطراز المعلم في كل ناحية من نواحي الحركة الفكرية وفي
كل مطلع من مطالع النهضة بالمهجر والوطن وله عبقرية وبراعة وبلاغة
وسحريان تحبيره الطلى البليغ وأسلوبه الفتنان البديع يخلبان الألباب وله مع
ذلك شاعرية عالية

ويقول تلميذه العلامة السيد محمد بن أحمد بن عمر بن عوض الشاطري في وصفه
من مطولة

انظر الى مشوره وقصيده	ف هناك ما يحلو وما يستطرف
اكرم به حين الخطابة قائما	ولسانه الدر المنضد يقذف
ان حث حرك أو تكلم مادحا	اطرى وان وعظ الدموع تكفكف
واذا أنامله جرت لكتابة	ابدى العجاب يراعه اذ يعرف

مؤلفاته

كتاب دروس الطبيعة ودروس مدارج الانشاء في مجلدين وشرح ورد
جده العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر وتاريخ الديلة الكثيرة في
ثلاثة مجلدات والدور الكافي او الثروة الكافية وذكريات ورحلة الثغرين وكتاب
الخريت على المواقيت في مجلد ضخم^(١) وتاريخ جاوة والنوافح الوردية في تقويم
الهند الهولندية عدا مجلته مرآة الزمان والمحاضرات بجاوة والقاهرة وحضرموت
المحفوطة وأما مقالاته في الصحف السيارة فلو جمعت لبلغت مجلدات

شعره

خياله الشعري خيال رائع في متانة وبلاغة وبراعة وانسجام وجودة
وقوة ولو ان مجموعة حفظت أشعاره لتكونت ديوانا ضخما له ميزته في كافة
المظاهر وبما فيه المدائح والمراثي والادبيات والاستنهاضات والنفسيات
والسياسيات والاجتماعيات الى التشاير والتخاميس

عتاب^(٢)

الى سوح وادى النيل ينبعث العتب وينقم منها ما رمت به الشعب
لك الله من جرنال بغى تناولت بايذائها قوما لها عندهم حب
حنانك وادى النيل ما تبتغين من رجال لهم في مشمخر العلى كعب
شداد اذا عودوا لطاف اذا رضوا رزان اذا أودوا كرام اذا سبوا
شحذت عليهم من يراعك صارما ليقط منهم أنفسا ما لها ذنب
وماذا جنوا يوما عليك فتتأرى لنفسك ثارا ررحه الشتم والثاب
ولو كان هذا منك أول مرة عذرنا وقلنا جيد الخيل قد يكبو

(١) للسلطان صالح بن غالب بن عوض القعيطي تقرير على

(٢) نشرتها جريدة حضرموت في عدد شوال سنة ١٣٤٤ هـ

ولكنه يبدو كحقد مؤصل
نشرت قديما عن عدام مقالة
وها أنت أيضا قد أتيت بمنكر
والخب من فوى الخطاب علام
أغرك منا ياسعاد تساهل
فان قد عزبنا عن كلاب كثيرة
لها عندنا قدر جليل ومركز
أجل في نباح الكلب من لا نجيبه
والا فانا واليراع بكفنا
يكفكف من غرب القناة وينتهى
ويركب من متن الجهالة خطة
يراع يرى في الامن سهلا مسالما
نزيه عن الفحشاء ما دام قادرا
حليم جهول ناسك متبر
تجمعت الاضداد في عرصاته
الى النيل نشكو الساكنين ضفافه
فقد نالنا من بعضهم ما أصابنا
وقد رابنا في بعضهم أن سيفه
ولكنه ان رام يوما كتابة
يقلد ثلب الخصم فينا بلاهة
ويقدح لا عن مصدر ذى نزاهة
وقد ملؤا الدنيا صراخا بأتنا
فصبر جميل ذو الجلالة بيننا
وذحل تجاه الفاطميين لا يخبو
تكدر من جرائها وردك العذب
من القول لا يأتي به من له لب
تبيء حقا أنه الرجل الخب
وغرك من أقوامنا الخلق الرحب
فعن مثل وادى النيل لا يحسن العزب
يباح به في شأنها الطعن والضرب
ومن ذا الذى يعوى اذا نبغ الكلب
لنا من مجارى انفه مرهف غضب
بقاضية تدوى لها الغور والهضب
يرد صدى آثارها الشرق والغرب
ولكنه في الذعر مفترس صعب
ويجعلها طبا اذا عدم الطب
كريم لثيم لين المجتنى صلب
ففى بعضها سلم وفى بعضها حرب
ونشكو الى من كان منهم له قلب
بقرح له فى جوف أجسامنا نقب
لنصر عدانا لا يفلى ولا ينبو
لانصافنا يعرف قريحته النضب
لقد جل فينا من بلاهته الخطب
سوى ذلك النبع الذى كله كذب
أشر الأولى مرت بأرضهم السحب
شيد وعون المستعان لنا حسب

في العلم من قصيدة^(١)

للعلم يرحل من بالجهد يطلبه ان جل في مقلة الثاوى تغربه
والشرق أجدر ماتحت السماء بان يؤم للعلم عرض اليم ينهبه
فطالما ظل في ذل وفي ضعة والجهل يرفعه طوراً ويجذبه
هلم به أيها العلم الشريف فقد دكت معالنه وانحط منصبه
هلم به فلعل العلم يسعده يوما لما كان عند الجهل يحجبه
وان يتاح له عود الى برة قد كان يعجبها يوما وتعجبه
هلا يرى الشرق ان الهون ممتلك خناقه وخيال الغرب يرعبه
بلى وان كؤوس الذل مترعة امامه وهو مدنى الكاس يشربه
العلم اشرف ما ترجى النجاة به واشرف الشيء في التحصيل اصعبه
وله

عمم الوسمي قيعان الربى فارتوى ما ثم من رند وعود
واذا مرت به ريج الصبا زحزحت عنه التجافى والصدود
فاتنى يختال في برد الصبا ذاكرا ما كان من تلك العهود
نظرية

جل ما أبدته أفكار الورى لم يكن الا لاجل الجسد
من قطار خب أو فلك جرى أو مناطيد علت للفرقد
انا لولاه تسمنت الذرا وترشفت رحيق السودود

وفي عام ١٣٤٤ أرسل الى هذين البيتين الى سيوون بصفة شكر
أتانى شباب في القوارير جاهز يزحزح أثار المشيب اذا بدا
أيهدى شباب يترك الشيخ يافعا ويترك مبيض الثامة أسودا

من تنفة

أتراني بعد ما أمجره أتمى العود في هذا القنص
أو كايام الصبا أذكره ناسيا ما ذقت من قطع وقص
ان يكن هذا الذي احذره فتى زامن من مس الغصص
في الحياة

أصبح الجسم ثقيلًا حمله عائقا بالروح عن نيل الامل
سامها ذلا وأضحى ظله بجوار الروح في أقصى الثقل
غير مرض في حماها فعله فاعتراها منه ضيق وملل

ومن مظلولة

لذوى المكارم والنهوض عزائم ولمن غدى يهوى الرقى معالم
والماكرمات وان تعاظم نيلها فلدى العزيمة يصغر المتعاضم
ومؤسسوا دور العلوم بأمة سرج ينار بها الظلام القائم
ورثوا من الرسل الكرام مواهبها تغنو الانوف لهن وهى رواغم
وتكفلوا حد والشعوب وسوقها فيقوم قاعدها ويمشى القائم
وتبوؤا مهج الانام فاصبحوا ولهم بأعماق القلوب معالم

الى ان قال

طبتم بنى الزهراء افعالا كما طابت بكم فى الخافقين مكارم
ونجا بكم وادى ابن راشد وهو قد حامت عاياه من الهنات حوائم
أنا بنى وطنى لنى عصر به موج المعارف فى الورى متلاطم
عصر لجهال الشعوب محارب ولمن تحلى بالعلوم مسالم
عصر به رب الجهالة ملجم خاف ورب العلم سيف صارم

ذكريات

ذكريات عن عهود فى الصغر هاجها نشر الخزامى والبشام

والدرارى الزاهيات فى السحر خافقات كسفؤاد المستهام
 عندما هبمت يد الصبح الأغر بعروس السكون فى رفع اللثام
 واستعد الظل خوفا للسفر من لظى الشمس إلى جوف الغمام
 فى الحياة

أيام لـ هو تمر مسرعة كأنها فى مرورها حلم
 يغشى السرور بسوحها كدر كما تغشى أنوارها الظلم
 فبابها بالهموم مفتوح وشأوها بالمنون مختم
 الدهر حقا أبو العظاات وهل شعوب الأيد له وقم
 وفى مفتوح مرثية يقول

لا يثنى عن مضيه القلم مهما تسامت فى صده الهمم
 ولا ينافى ماخطه قلم ولو برته الشعوب والأمم
 يراعه الكائنات ينعدم الـود منها ويوجد العـدم
 لها مجارى الأقدار خاضعة والسكون طرا وأهله خدم
 قد جهل العالمون حكمتها فكم رنوا نحوها وكم وهموا
 فلو درى الباحثون ما جهلوا عنها لما بحثوا ولا عزموا
 ما استأثر الحق بالارادة فى تصريفه تطوى به الحكم
 فلا تنال العقول ذروتها ولا تحل الأفهام ما تسم
 المرء والدهر يرغمه والناس تسعى والموت يخترم
 تلك الحياة وما الحياة إذا إلا الصبا فالشباب فالهرم

ومن مطولة فى رثاء شيخه العلامة السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن
 شهاب الدين المتوفى بمدينة حيدرآباد الهندية فى ليلة الجمعة ١٠ جمادى الأولى

سنة ١٣٤١

أرونا احتمال الصبر كيف يكون وكيف به الخطب المهول يهون

تغازلنا الدنيا فنصبو وإننا لنعلم حقا إنها ستخون
فكم من ذوى الآمال من راح وانتحت دهور على آماله وقرون
تهد المنايا ما بنينا من المنى وقد شيد منها فى الحياة حصون
عجيب لذى الأموال يزهو تعاظما حيال المنايا والجنون فنون
رمتنا الليالى بالمصاب الذى وهى فذابت قلوب حوله وعيون
مصاب دهى الاسلام والعلم والتقى فهاجت به فى الخافقين شجون
ودك المنى دكا من الدكن الذى سيعروه من عظم المصاب جنون
تولى أبو بكر وما مات من له مآثر فى دور العلى وشؤون
قضى ناشرا للعلم تبكى لفقده شروح أبانت فضله ومتون
أمام يحل العضلات بحكمة عليها وقار سائد وسكون
إذا ما نطقنا بالقريض فما لنا سوى شعره عند القريض معين

حيرة

ان ما أبهـرته أرقنى هل لهذا الداء يوما من دوا
ليت شعرى ما الذى احرقنى أبدىع الصنع أم لسع الهوى
لم يكن فكرى وإن أرهقنى سالبا منى تباريح الجوى
وفى مطلع مطولة يقول
دعها تغرد فى غصون رباهما فلعلها ذكرت زمان صباها

فهرست الجزء الخامس من تاريخ الشعراء الحضرميين

المقدمة	٢
السيد محمد بن عيدروس الحبشى	٢
الشيخ عوض بن محمد بافضل	١٥
السيد حسن بن علوى بن شهاب الدين	١٣
الشيخ محمد بن أبى بكر باذيب	٣٢
السيد جعفر بن عبدالرحمن السقاف	٣٤
السيد محمد بن طاهر الحداد	٤٣
السيد احمد بن عبد الرحمن السقاف	٥٢
السيد عبد الله بن محمد باحسن جمل الليل	٦٠
السيد عمر بن عبد الرحمن العيدروس	٧١
السيد محمد بن احمد المحضار	٨٠
السيد عمر بن عيدروس العيدروس	٩٧
الشيخ محمد بن محمد با كثير	١٠٤
السيد محمد بن عبد الله البار	١٢١
الشيخ بكران بن عمر باجمال	١٣٢
السيد عبد الله بن عمر الشاطرى	١٤٠
السيد عقيل بن عثمان بن يحيى	١٤٧
الشيخ أبو بكر بن احمد الخطيب	١٥٩
الشيخ عبد الرحمن عرفان بارجا	١٦٣
السيد محمد بن هادى السقاف	١٦٦
السيد سقاف بن عبد الله السقاف	١٧٤
السيد على بن عبد القادر العيدروس	١٨١

١٩٧	السيد حسن بن عبد الله الكاف
٢٠٣	السيد محسن بن عبد الله السقاف
٢١٥	السيد سالم بن عمر السقاف
٢١٨	السيد سالم بن صافي السقاف
٢٢٣	السيد جعفر بن عبد الله السقاف
٢٢٧	السيد حسين بن عبد الله الحبشي
٢٣٥	الشيخ عبد الرحمن باشميلة
٢٣٨	الشيخ حسن بن عبد الله بارجا
٢٤٧	السيد عبد الله بن طاهر الحداد
٢٥٦	السيد احمد بن عمر الشاطري
٢٥٩	السيد علوي بن محمد الحداد
٢٦٨	السيد محمد بن علي الحبشي
٢٧٥	السيد احمد بن عبد الله السقاف
٢٨٩	السيد محمد بن هاشم بن طاهر

عصيد في ١٠ دقائق

يتحدث التاريخ أن العلامة الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري شيخ سيويه لاحظ أن اختراعه العروض إنما ينتفع به مخصوصون فعزم على اختراع عام يكشف الغش في المبيع للجميع وفي المسجد استغرق في تفكير الاختراع فصدته سارية قضت على حياته ولما كان تاريخ الشعراء الحضرميين يختص بأهل العلم فقد نازعتني نفسي إلى اختراع شيء ينتفع به كافة أهل حضرموت قبل غيرهم ولما كانت العصيد لها شأن عند الحضرميين إذ هي غذاء النفاء وفي الأعياد وخطرات الأعراس وبما أن طبخها يستهلك حطباً كثيراً ويستغرق زمناً طويلاً منذ منتصف الليل إلى الضحى فعلى أضواء علم النظريات وفقني الله تعالى إلى اختصار طبخها إلى عشر دقائق أو أقل توفيراً للحطب والوقت وتمكيناً حتى للمسافر في الجبال أن يأكل عصيداً متى شاء واليكم كيفية طبخها

- (١) المقادير للتمر والطحين (دقيق الحنطة) لا تخفى على الذوق السليم
- (٢) لا بد أن يكون التمر صيباً بمعنى أنه منزوع النوى والالوساخ ومخلوط في بعضه
- (٣) يخلط التمر والطحين جيداً (٤) يذاب من السكر الأبيض (لا الأحمر) بقدر ما يمتص الدقيق من حلاوة التمر في قليل ماء بقدر فنجان شاهی لكل رطل من التمر
- (٥) يرش هذا الماء المسكر على المخلوط المذکور (٦) يطبخ المخلوط على نار هادئة مع التحريك ولو بملعقة للشئ القليل في عشر دقائق أو أقل تنضج العصيد وتصير معدة للأكل (٧) تفرغ العصيد في إناء حسب العادة وتسوى كالعادة ويوضع سمن أو سليط (زيت سمسم) في حفرة بوسطها ثم تؤكل بعد التغميس في السمن أو السليط (٨) إذا زاد الماء على العصيد وصارت رطبة يداوم طبخها مع التحريك إلى أن تغلظ حسب الطلب

(تنبيه) مكافأتى على هذا الاختراع النافع الدعاء لى فى حياتى وبعائى ولو من واحد من الآكلين أفلا استحق الدعاء وقد وفرت للناس مئات الآلاف من النقود على عمر السنين فضلاً عن تقصير المدة

القاهرة فى ٢٥ الحجة سنة ١٢٦٣ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف

مكتبة المعارف

بالطائف

مجموعة الرسائل الكمالية

مجموعة رسائل قيمة ونادرة في بضعة عشر مجلداً

رقم المجموعة

- ١ - في المصاحف والقرآن وأصول التفسير .
- ٢ - في الحديث وخطأ المحدثين ومصطلح الحديث ، ١٢ رسالة .
- ٣ - اثنا عشر رسالة في العقائد والتوحيد مع قصيدة ملا عمران ساكن لنجه .
- ٤ - في الاجتهاد والتقليد : مباحث ورسائل لشيخ الإسلام ابن تيمية والحافظ ابن القيم والحافظ السيوطي وشيخ الإسلام الشوكاني .
- ٥ - في الجدل والمناظرات بين الفحول من علماء الإسلام واعلامه .
- ٦ - في الأوراق المالية ، والنقود ، والمعاملات الربوية .
- ٧ - في ألباز الإعراب والنحو وعلوم العربية .
- ٨ - خمسة كتب في الأنساب وهي : نسب عدنان وقحطان للمبرد ، والأنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر ، وعمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبه ، ورسالة في مصطلحات النسابين ، والدرة الثمينة في أنساب أشراف المدينة لابن شدقم .
- ٩ - كتب في الأنساب ، منها : طرفة الأصحاب لابن رسول ، ونيل الحسينين فيمن باليمن من أولاد الحسين وغيرهما .
- ١٠ - في الخيل والفتوة والفروسية .
- ١١ - في اللغة والأدب ويشمل : لأمية العرب للشنفرى وشرحها للزغشري ، والمقصود والممدود لابن دريد وديوان بن الوردى ورسائله وديوان ابن الخشاب .
- ١٢ - في الملح واللطائف ويشمل : ماهية الجنون وتاريخه للدكتور أسعد الحكيم وكتاب عقلاء المجانين للنيسابوري والتطفيل للخطيب البغدادي والمراح في المزاح للغزي .
- ١٣ - في إلفك والحساب وعلم الأوقات .
- ١٤ - في التاريخ منها : نقط العروس لابن حزم ورسائله في أمهات الخلفاء والتحفة السنية في التواريخ العربية وتاريخ ابن لعبون وغيرهما .
- ١٥ - في الطب ويشمل كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجة وشرحها عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف البرزالي ، وغيره من الرسائل .

ومن الكتب والرسائل

رقم التسلسل

- ١ - متن عمدة الأحكام لابن دقيق العيد .
- ٢ - متن عمدة الفقه للمقدسي .
- ٣ - متن زاد المستقنع للشيخ شرف الدين أبي النجا .
- ٤ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم .
- ٥ - الأزهار النادية من أشعار البادية صدرت حتى الآن في ١٧ جزءاً .
- ٦ - الشجرة ذات السياج الشوكي ، « ديوان المرحوم عمر عرب » وما قيل فيه .
- ٧ - الأحاجي والألغاز الأدبية تأليف الشيخ عبد الحلي كمال .
- ٨ - حروف المعاني للشيخ عبد الحلي كمال .
- ٩ - الفكاهة والمجون في الوطن العربي ، جزآن تأليف الأستاذ حسين كمال .
- ١٠ - المشرع من المجمع أو تهذيب مجمع الأمثال للميداني ، تأليف الشيخ أحمد فهمي محمد المحامي الشرعي بالجيزة .
- ١١ - الإنشاء في المراسلات والوثائق لمحمد سعيد حسن كمال .
- ١٢ - استشهاد الحسين للحافظ بن كثير و يليه رأس الحسين لشيخ الإسلام ابن تيمية .
- ١٣ - قرة العيون بأخبار الملك الميمون لابن الدبيع .
- ١٤ - بلوغ المرام للحافظ ابن حجر .
- ١٥ - رياض الصالحين للنووي .
- ١٦ - أهم الأحكام ، مجموعة تحوي منسك شيخ الإسلام ابن تيمية ومنسك ابن الأمير الصنعاني وقصيدة في ذكرى الحج وبركاته ودعاء ختم القرآن .
- ١٧ - مسائل الجاهلية وشرحها للألوسي .
- ١٨ - الإسراء والمعراج لابن هشام مع شرحه للسهيلى .
- ١٩ - الإرتسامات اللطائف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ، مجلد للأمير شكيب أرسلان وهي رحلته إلى مكة والطائف وضواحيه .
- ٢٠ - الدخينة في نظر طبيب للدكتور دانيال هـ . كرس وترجمة الزهرة .
- ٢١ - ما رأيت وما سمعت للأستاذ خير الدين الزركلي رحمه الله ، وهي رحلته من دمشق إلى مكة ثم الطائف وضواحيه في العهد الهاشمي ، وتعد جزءاً من تاريخ الطائف .
- ٢٢ - إيقاظ هم أولي الأبصار في الاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار للفلافي .
- ٢٣ - أبطال من الصحراء ، وهي تمثل أروع قصص البطولة والكرم والشجاعة في جزيرتنا العربية بقلم الأمير محمد بن أحمد السديري رحمه الله .
- ٢٤ - الحب الخالد « قيس وليلى » ، أروع قصص الحب العذري بأسلوب ممتع بليغ .
- ٢٥ - كتاب الكباثر للذهبي مع تعليق نفيس عليه .
- ٢٦ - كتاب علوم الحديث للنيسابوري وهو كتاب قيم لا يستغني عنه طالب علم .
- ٢٧ - السفينة ، مجموع أدبي من الشعر الملحون وبعض الفصيح للأغاني القديمة والحديثة ، جمع ونبأه أنس كمال .



Bibliotheca Alexandrina



0356629